Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 31 (1989)

Heft: 164

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

In Intimating

Kino in Augenhöhe



trigon-film

Filmverleih Dritte Welt CH-4418 Rodersdorf

Neue Bilder und andere Geschichten für eine eine und ganze Welt



Am 7. April 1989 startet trigon-film seinen Betrieb mit der Première von

ZAN BOKO von Gaston Kaboré

Burkina Faso 1988

in Basel und Zürich

Das Ereignis wird begleitet mit Konzerten von

Nusrat Fateh Ali Khan, Pakistan Francis Bebey, Kamerun

Auf langlebigen Grundlagen will die nicht gewinnorientierte Stiftung trigon-film qualitätsvolle und völkerverbindende Filme aus der Dritten Welt einem neuen Publikum als bereicherndes Erlebnis nahebringen.

trigon-film verfolgt damit kulturelle, humanitäre, entwicklungspolitische und soziale Ziele: Partnerschaftlicher Kulturaustausch über das Kino.

trigon-film geht von der festen Überzeugung aus, dass wir uns in einer ganzheitlich zusammenhängenden Welt von zunehmender gegenseitiger Abhängigkeit aller Nationen einen engen Horizont nicht mehr leisten können.

trigon-film trägt gezielt zu einer Kommunikation bei, die unserem Informationsdefizit begegnet, Zerrbilder korrigiert, Vorurteile abbaut, der Resignation vor der zumeist schwarzgemalten Dritten Welt entgegenwirkt.

Die Premieren-Veranstaltungen werden unterstützt von der Stiftung PRO HELVETIA.

Schreiben für den Film



Jochen Brunow (Hg.)

Schreiben für den Film. Das Drehbuch als eine andere Art des Erzählens (Reihe Literatur und andere Künste)

109 Seiten, DM 22,--ISBN 3-88377-300-X

Anton Kaes

Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film

264 Seiten, DM 36,--ISBN 3-88377-260-7

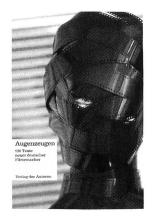
Fünf repräsentative Filme stehen exemplarisch für ein breites Spektrum radikal unterschiedlicher narrativer und filmischer Aneignungsweisen von Historie.

Hans-Michael Bock (Hg.)

CINEGRAPH Lexikon zum deutschsprachigen Film

Loseblattwerk, z.Zt. etwa 3.700 Seiten in 3 Ordnern. Bis 30.4.1989: DM 168,-danach: DM 198,--ISBN 3-88377-293-3

edition text + kritik Levelingstraße 6 a 8000 München 80



Augenzeugen. 100 Texte neuer deutscher Filmemacher

Herausgegeben von Hans Helmut Prinzler und Eric Rentschler

Hardcover. 568 Seiten Vorzugspreis bis 30.4.1989: DM 48,-danach: DM 58,--ISBN 3-88661-089-6

Wim Wenders

Emotion Pictures. Essays und Filmkritiken

Engl. Broschur. 175 Seiten, DM 24,--ISBN 3-88661-078-0

Wim Wenders

Die Logik der Bilder. Essays und Gespräche

Herausgegeben von Michael Töteberg. Engl. Broschur. 160 Seiten, DM 24,--ISBN 3-88661-094-2

Verlag der Autoren im Vertrieb der edition text + kritik

Filmstars...



Jeanne Moreau in LA NOTTE (1961) von Michelangelo Antonioni

Fixsterne oder Moving Stars?

Start Deutschschweiz 31. März 89





JALAAM BOMBAY,

Cinecom presents a Mirabai Films Production in association with Film Four International • NFDC-Doordarshan • Cadrage, S.A. • La Sept SALAAM BOMBAY!

SHAFIQ SYED • HANSA VITHAL • CHANDA SHARMA • NANA PATEKAR • ANEETA KANWAR • RAGHUBIR YADAV Music L. SUBRAMANIAM Production Designer MITCH EPSTEIN

Editor BARRY ALEXANDER BROWN Director of Photography SANDI SISSEL Story MIRA NAIR and SOONI TARAPOREVALA Screenplay SOONI TARAPOREVALA

Executive Producers ANIL TEJANI • MICHAEL NOZIK • GABRIEL AUER • CHERIE RODGERS Coproducer MITCH EPSTEIN Producer and Director MIRA NAIR





