

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 31 (1989)
Heft: 164

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film bulletin

Kino in Augenhöhe



trigon-film

Filmverleih Dritte Welt
CH-4418 Rodersdorf

**Neue Bilder und andere Geschichten
für eine eine und ganze Welt**



Am 7. April 1989 startet trigon-film
seinen Betrieb mit der Première von

ZAN BOKO von Gaston Kaboré
Burkina Faso 1988

in Basel und Zürich

Das Ereignis wird begleitet
mit Konzerten von

Nusrat Fateh Ali Khan, Pakistan
Francis Bebey, Kamerun

Auf langlebigen Grundlagen will die nicht gewinnorientierte Stiftung trigon-film qualitätsvolle und völkerverbindende Filme aus der Dritten Welt einem neuen Publikum als bereicherndes Erlebnis nahebringen.

trigon-film verfolgt damit kulturelle, humanitäre, entwicklungspolitische und soziale Ziele: Partnerschaftlicher Kultauraustausch über das Kino.

trigon-film geht von der festen Überzeugung aus, dass wir uns in einer ganzheitlich zusammenhängenden Welt von zunehmender gegenseitiger Abhängigkeit aller Nationen einen engen Horizont nicht mehr leisten können.

trigon-film trägt gezielt zu einer Kommunikation bei, die unserem Informationsdefizit begegnet, Zerrbilder korrigiert, Vorurteile abbaut, der Resignation vor der zumeist schwarzgemalten Dritten Welt entgegenwirkt.

**Die Premieren-Veranstaltungen werden unterstützt
von der Stiftung PRO HELVETIA.**

Schreiben für den Film



Jochen Brunow (Hg.)

**Schreiben für den Film.
Das Drehbuch als eine
andere Art des Erzählens**
(Reihe Literatur und andere
Künste)

109 Seiten, DM 22,--
ISBN 3-88377-300-X

Anton Kaes

**Deutschlandbilder.
Die Wiederkehr
der Geschichte als Film**

264 Seiten, DM 36,--
ISBN 3-88377-260-7

Fünf repräsentative Filme
stehen exemplarisch für ein
breites Spektrum radikal
unterschiedlicher narrativer
und filmischer Aneignungs-
weisen von Historie.

Hans-Michael Bock (Hg.)

**CINEGRAPH
Lexikon zum
deutschsprachigen Film**

Loseblattwerk, z.Zt. etwa
3.700 Seiten in 3 Ordern.
Bis 30.4.1989: DM 168,--
danach: DM 198,--
ISBN 3-88377-293-3

edition text + kritik
Levelingstraße 6 a
8000 München 80



**Augenzeugen.
100 Texte neuer deutscher
Filmemacher**

Herausgegeben von
Hans Helmut Prinzler
und Eric Rentschler

Hardcover. 568 Seiten
Vorzugspreis bis
30.4.1989: DM 48,--
danach: DM 58,--
ISBN 3-88661-089-6

Wim Wenders

**Emotion Pictures.
Essays und Filmkritiken**

Engl. Broschur.
175 Seiten, DM 24,--
ISBN 3-88661-078-0

Wim Wenders

**Die Logik der Bilder.
Essays und Gespräche**

Herausgegeben von
Michael Töteberg.
Engl. Broschur.
160 Seiten, DM 24,--
ISBN 3-88661-094-2

**Verlag der Autoren
im Vertrieb der
edition text + kritik**

Filmstars...



Jeanne Moreau in *LA NOTTE* (1961) von Michelangelo Antonioni

Fixsterne oder Moving Stars?

Start
Deutschschweiz
31. März 89


WINNER
1988
camera d'or
CANNES



SALAAM! BOMBAY!

Cinecom presents a Mirabai Films Production in association with Film Four International • NFDC-Doordarshan • Cadrage, S.A. • La Sept SALAAM BOMBAY!
SHAFIQ SYED • HANSA VITHAL • CHANDA SHARMA • NANA PATEKAR • ANEETA KANWAR • RAGHUBIR YADAV Music L. SUBRAMANIAM Production Designer MITCH EPSTEIN
Editor BARRY ALEXANDER BROWN Director of Photography SANDI SISSEL Story MIRA NAIR and SOONI TARAPOREVALA Screenplay SOONI TARAPOREVALA
Executive Producers ANIL TEJANI • MICHAEL NOZIK • GABRIEL AUER • CHERIE RODGERS Coproducer MITCH EPSTEIN Producer and Director MIRA NAIR



**Spezialpreis der Jury –
Internationale Filmfestspiele Cannes**
**1. Europäischer Filmpreis –
Bester Film des Jahres 1988**

Ein kurzer Film über das Töten

Ein Film von Krzysztof Kieslowski

rigato
film

MOVIE 2
im Nagelhof beim Rüdenplatz, Tel. 01-69 14 60

La nuit de l'éclusier
Die Nacht des Schleusenwärts

Ein Film von
FRANZ RICKENBACH
MAGALI NOËL • MICHEL ROBIN • ALAIN CUNY
Mathias Gnädinger • Johanna Lier • Voli Geiler • Sigfrid Steiner
Distribution: ODYSSEE FILM ZÜRICH

Jetzt – brandneu – in den Schweizer Kinos