

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 30 (1988)
Heft: 163

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

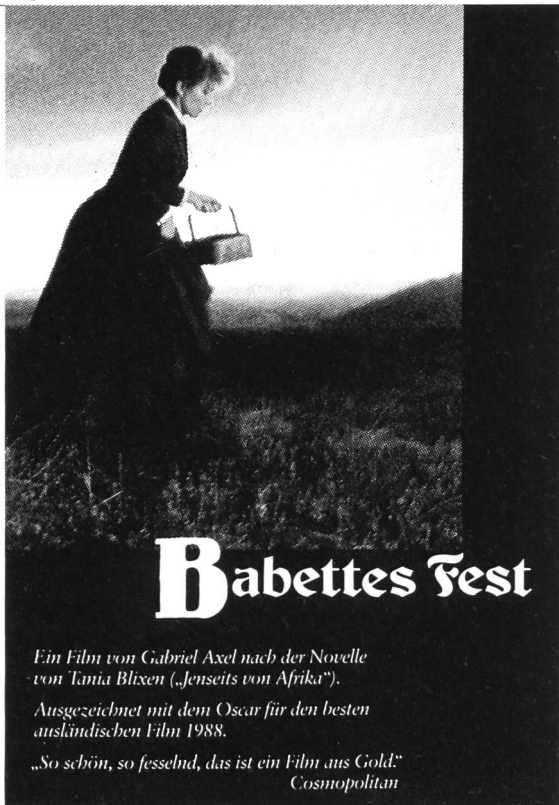
Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film bulletin

Kino in Augenhöhe

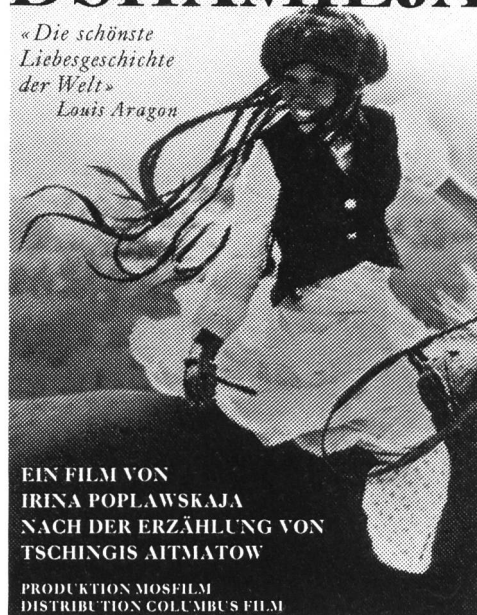




MOVIE 1
im Nägelihof beim Rudenplatz, Tel. 01 69 14 60

DSHAMILJA

«Die schönste
Liebesgeschichte
der Welt»
Louis Aragon



**Jetzt im Cinéma RAZZIA Zürich
Demnächst in Basel und Bern**

STADTKINO BASEL

zeigt vom 24. Januar bis 5. Februar 1989 im Kino Camera:

O CINEMA BRASILEIRO – Das brasilianische Kino

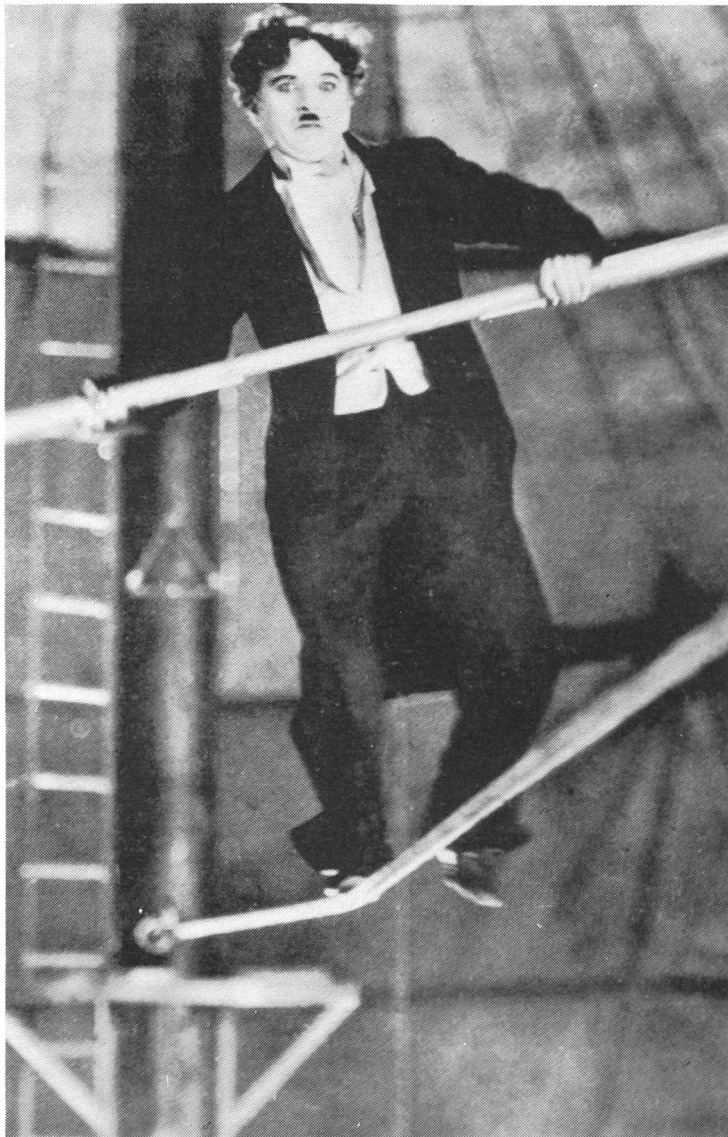
Vereinzelt sind hin und wieder brasilianische Filme in die Schweizer Kinos gelangt. Diese Kostproben haben vielleicht genügt, die Neugier zu wecken auf dieses höchst vitale, manchmal fast explosive Kino von eigenständiger Kraft. Das STADTKINO BASEL will mit rund einem Dutzend Filmen aus den letzten zehn Jahren sowie ausgewählten Klassikern einen weitgefächerten Überblick bieten über die Entwicklung und Vielfalt des brasilianischen Filmschaffens.

Dieses Panorama umfasst Filme von Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha, Leon Hirszman, Carlos Diegues, Arnaldo Jabor und anderen, bei uns noch weniger bekannten Autoren. Es präsentiert u. a. zwei Hauptwerke des «Tropikalismus», den legendären Film *Macunaima* (1969) von Joaquim Pedro de Andrade und *O rei da vela* (1971/1982) von José Celso Martinez Correia und Nilton Nunes.

Täglich wechselndes Programm. Am Samstag, 28. Januar lange Filmnacht mit vier Filmen, von 19 bis ca. 03 Uhr (Vorverkauf benutzen!)

Ausführlichere Informationen in der Januar-Nummer der *Programm-Zeitung*.

Follow me



THE CIRCUS (1927)

Die Zukunft hat schon begonnen

filmbulletin presents

Drehbuchautor Jules Furthman



Filmpodium Zürich

(Kino Studio 4, Nüscherstrasse 11, 8001 Zürich)

Freitag, 13. Januar 1989

15.00 Uhr SPAWN OF THE NORTH von Henry Hathaway

17.00 Uhr THE BIG SLEEP von Howard Hawks

19.00 Uhr UNDERWORLD von Josef von Sternberg

20.30 Uhr RIO BRAVO von Howard Hawks

23.15 Uhr JET PILOT von Josef von Sternberg

Samstag, 14. Januar 1989

14.00 Uhr NIGHTMARE ALLEY von Edmund Goulding

16.00 Uhr MOROCCO von Josef von Sternberg

17.45 Uhr TO HAVE AND HAVE NOT von Howard Hawks

20.00 Uhr ONLY ANGELS HAVE WINGS von Howard Hawks

22.15 Uhr SHANGHAI EXPRESS von Josef von Sternberg

23.45 Uhr CHINA SEAS von Tay Garnett

Diese Filme werden im Januarprogramm des Filmpodiums, wo auch noch weitere Furthman-Filme zu sehen sind, wiederholt.