

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 30 (1988)
Heft: 159

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film bulletin

Kino in Augenhöhe



EVANGELISCH-REFORMIERTER SYNODALVERBAND DER KIRCHEN BERN-JURA

Filmideen-Wettbewerb

Zur Erlangung eines Drehbuches für eine Film- oder Videoproduktion, die aus christlicher und sozialethischer Sicht die Forderung

Die Schöpfung bewahren!

behandelt, wird ein Wettbewerb ausgeschrieben. Dieser steht im Zusammenhang mit dem in Diskussion befindlichen «Bund für Gerechtigkeit, Frieden und Bewahrung der Schöpfung».

Erwartet werden Ideenskizzen oder Exposés im Umfang von 4 – 10 Seiten.

Die eingereichten Beiträge werden von der Medienkommission der Evangelisch-reformierten Kirchen Bern-Jura begutachtet.

Für die Prämierung der besten Projekte steht ein Betrag von Fr. 10 000.– (zehntausend Franken) zur Verfügung.

Sollte keines der eingereichten Projekte überzeugen, erfolgt keine Ausrichtung der Preise.

Die Preise sind bestimmt für die Ausarbeitung produktionsreifer Drehbücher. Sie werden beim Vorliegen der Drehbücher ausbezahlt.

Die Medienkommission hat die Möglichkeit, später auch die Realisierung des Projektes in ideeller und finanzieller Weise zu fördern.

Die Wettbewerbsarbeiten sind versehen mit einem Kennwort (Name und Adresse in einem verschlossenen Couvert), bis spätestens 31. August 1988 einzureichen an die

**Medienkommission des Evangelisch-reformierten Synodalverbandes der Kirchen Bern-Jura
Postfach 75, 3000 Bern 23**

Für Auskünfte wende man sich an Hermann Battaglia, Informationsbeauftragter, Tel. 031 / 45 36 23

Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

THE BELLY OF AN ARCHITECT
Peter Greenaway / England 1987

PERMANENT VACATION
Jim Jarmusch / USA 1980

LE CRI DU HIBOU
Claude Chabrol / Frankreich 1987

KOMPLIZINNEN
Margit Czenki / BRD 1987

MISS MONA
Ben Smail / Frankreich 1987

UN RAGAZZO DI CALABRIA
Luigi Comencini / Italien 1987

STADTKINO BASEL

7. bis 27. Juni 1988 im Kino Camera:

IN DER FREMDE – Filmemachen im Exil

Filme von Erwin Piscator
Douglas Sirk
Fritz Lang
Leopold Lindtberg
Jean Renoir
Max Ophüls
Joseph Losey
Sohrab Shahid Saless
Michel Khleifi
Yilmaz Güney
Fernando E. Solanas
u. a.

Filmemachen im Exil – von der Nazi-Zeit bis heute

Öffentliche Vorstellungen, organisiert von Le Bon Film,
Postfach, CH-4005 Basel

Detailliertes Programm erhältlich bei: Le Bon Film, 061 681 90 40

STADTKINO BASEL



**Die Basler Studiokinos
mit dem vielseitigen Programm**

BAD SISTER



Bette Davis, geb. 5. April 1908

”The Lonely Life“ einer Legende

Wo treffen sich Monat für Monat Top-Filmemacher wie Paul Mazursky, Brian De Palma, Ken Russell, Ridley Scott, John Boorman, Norman Jewison oder Lawrence Kasdan?

Wo gehören Auftritte von renommierten Stars wie William Hurt, Kathleen Turner, Harrison Ford, Christophe Lambert, Jeff Bridges, Kim Basinger oder Mickey Rourke so gut wie zum Alltag?

Wo werden der gute Unterhaltungsfilm wie auch das anspruchsvolle Studio-Œuvre gepflegt und konsumiert? – Tag für Tag? – Jahr für Jahr?

Das grosse Treffen findet bei Ihnen daheim statt – dort wo TELECLUB zuhause ist:



Abonnieren Sie Ihren eigenen Spielfilmkanal. TELECLUB ist der einzige Nur-Spielfilmkanal im schweizerischen Kabelnetz. Als Abonnent können Sie auf Ihrem Bildschirm Tag für Tag die grosse Welt des Kinos geniessen. 180 internationale Leinwanderfolge pro Jahr – alles garantierte TV-Premieren.

Ein Tip für alle Nicht-Abonnenten: Die Info-Show auf dem TELECLUB-Kanal. Mo-Fr. 17.30-18.00 Uhr. Sa + So 15.30-16.00 Uhr.
Information und Anmeldung bei:
TELECLUB AG, Postfach, 8048 Zürich,
Telefon 01/492 44 33

Für anspruchsvolle Kinounterhaltung auf Ihrem Bildschirm zuhause.

wir sind für Sie da.

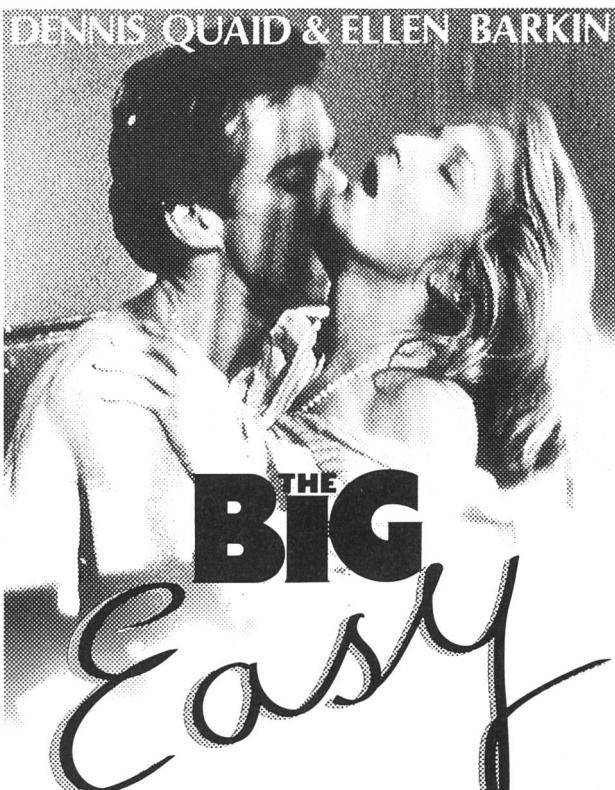
morgen *Jetzt*
Jede Woche
bei Wind ...
diese Woche Demnächst
Toujours
Jeden Tag. *DIESE WOCHE*
... und Wetter
immer *NÄCHSTE WOCHE* Heute
So oft Sie möchten.

Kino

Auf die Plätzchen,
fertig, los!

kino moderne
ATELIERKINO

da läuft was.
in LUZERN



KINGS ROAD ENTERTAINMENT PRESENTS DENNIS QUAID ELLEN BARKIN
"THE BIG EASY" NED BEATTY MUSIC SCORE BY BRAD FIEDEL FILM EDITOR MIA GOLDMAN
WRITTEN BY DANIEL PETRIE, JR. PRODUCED BY STEPHEN FRIEDMAN DIRECTED BY JIM McBRIDE

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING
PARENT OR ADULT GUARDIAN

KINGS ROAD
ENTERTAINMENT

