Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 30 (1988)

Heft: 158

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BARBRA STREISAND RICHARD DREYFUSS MAD AS IN ANGRY OR JUST PLAIN...

WARNER BROS. PROSER A BARWOOD FILMS/MARTIN RITT PROJECTION BARBRA STREISAND RICHARD DREYFUSS "NUTS" MAUREEN STAPLETON

ELI WALLACH ROBERT WEBBER JAMES WHITMORE 30 KARL MALDEN

MS; BARBRA STREISAND 1666 SIDNEY LEVIN, ACE PROSOGRAPH ANDRZEJ BARTKOWIAK

Executive TERI SCHWARTZ & CIS CORMAN Basedupon TOM TOPOR

SOMEOUN, TOM TOPOR AND DARRYL PONICSAN & ALVIN SARGENT
PROCESS BARBRA STREISAND PROCESS MARTIN RITT

Ab 26. Februar im Kino

Besinnungslos vor Wut oder einfach ...

NUTS

... durchgedreht.

Claudia Faith Draper (Barbra Streisand) ist eine intelligente, sensible und vielseitig interessierte junge Frau. Sie ist eine wache und zornige Frau. Sie hat ihre gutbürgerliche Kindheit und Jugend überlebt, und die Wunden, die ihr geschlagen wurden in dieser heilen Scheinwelt, hat sie verstanden in Panzerungen umzuwandeln. Sie ist stark, denn sie erträgt die Spannungen zwischen aus Erfahrung erwachsener Bitterkeit und einer eingeborenen Weisheit. Sie sieht, dass ihr Einzelschicksal exemplarisch ist für die Erfahrungen, die jeder Mensch innerhalb einer hierarchisch gegliederten und auf dem Geschlechterkampf fussenden Gesellschaft mehr oder minder intensiv macht. Sie hat den Willen zu kämpfen, und sie hat den Mut, die Wahrheit zu sagen. Sie hat den Mut, sich gegen nahezu alle Konventionen zu stemmen, furchtlos Fragen zu stellen und die Dinge und ihre Zusammenhänge neu und damit adäguater, d.h. der Realität angemessener, zu definieren.

Ein Film der berührt.

Eine Glanzrolle für Barbra Streisand.

