

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 29 (1987)  
**Heft:** 156

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film bulletin

Kino in Augenhöhe



Ab 9. Oktober 1987 in den Kinos

# «DER BESTE ANTIKRIEGSFILM ALLER ZEITEN»

Jay Scott. TORONTO GLOBE AND MAIL

«DER ENDGÜLTIGE VIETNAMFILM?  
SELBST NACH «PLATOON»?  
ICH FINDE: JA.»

Richard Freedman. NEWHOUSE NEWSPAPERS

«BESSER ALS «PLATOON»,  
«DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN,  
UND «APOCALYPSE NOW»..»

Bobbie Wygant. KXAS-TV. DALLAS

«NICHT WENIGER ALS  
EIN MEISTERWERK.»

George Kirgo. CBS-THE MORNING PROGRAM

«★★★★★ EIN GROSSARTIGES WERK  
DES FILMSCHAFFENS.  
ICH SAH ES SCHON ZWEIMAL.»

Gene Siskel. CHICAGO TRIBUNE

«★★★★★ DAS ERSCHÜTTERNDSTE,  
KOSTBARSTE PORTRAIT DES  
VIETNAMKRIEGES BIS ZUM  
HEUTIGEN TAG. ÜBER-  
WÄLTIGENDER ALS «PLATOON»..»

James Verniere. THE BOSTON HERALD

«EIN FILM VOLLER ÜBER-  
WÄLTIGENDER UND SELTENER  
VORSTELLUNGSKRAFT.»

Vincent Canby. NEW YORK TIMES

«UNVERGESSLICH.  
EIN SPRENGKÖRPER. DIE ANDERE  
SEITE VON «PLATOON»..»

Susan Granger. WMCA RADIO (NYC)

«BIS ZUM HEUTIGEN TAGE  
DIE AUSDRUCKSVOLLSTE VISION  
DES (VIETNAM)KRIEGES.»

Desson Howe. WASHINGTON POST

«★★★★★ PRÄZISE, SPANNEND,  
GROSSARTIG. EIN KANDIDAT FÜR  
DEN BESTEN FILM DES JAHRES.»

Mike Clark. USA TODAY

«EIN MEISTERWERK.  
KUBRICK IN BESTFORM.»

Susan Stark. DETROIT NEWS



Ein Film von Stanley Kubrick

# FULL METAL JACKET

WARNER BROS PRESENTS STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET STARRING MATTHEW MODINE, ADAM BALDWIN, VINCENT D'ONOFRIO, LEE ERMAY, DORIAN HAREWOOD, ARLISS HOWARD, KEVYN MAJOR HOWARD, ED O'ROSS, SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK, MICHAEL HERR, GUSTAV HASFORD, BASED ON THE NOVEL THE SHORT-TIMERS BY GUSTAV HASFORD, CO PRODUCER PHILIP HOBBS, EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN, PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK

WARNER BROS. A THOMAS LEE FILM A LEE STERNBERG PRODUCTION

# *In memoriam* **John Huston**



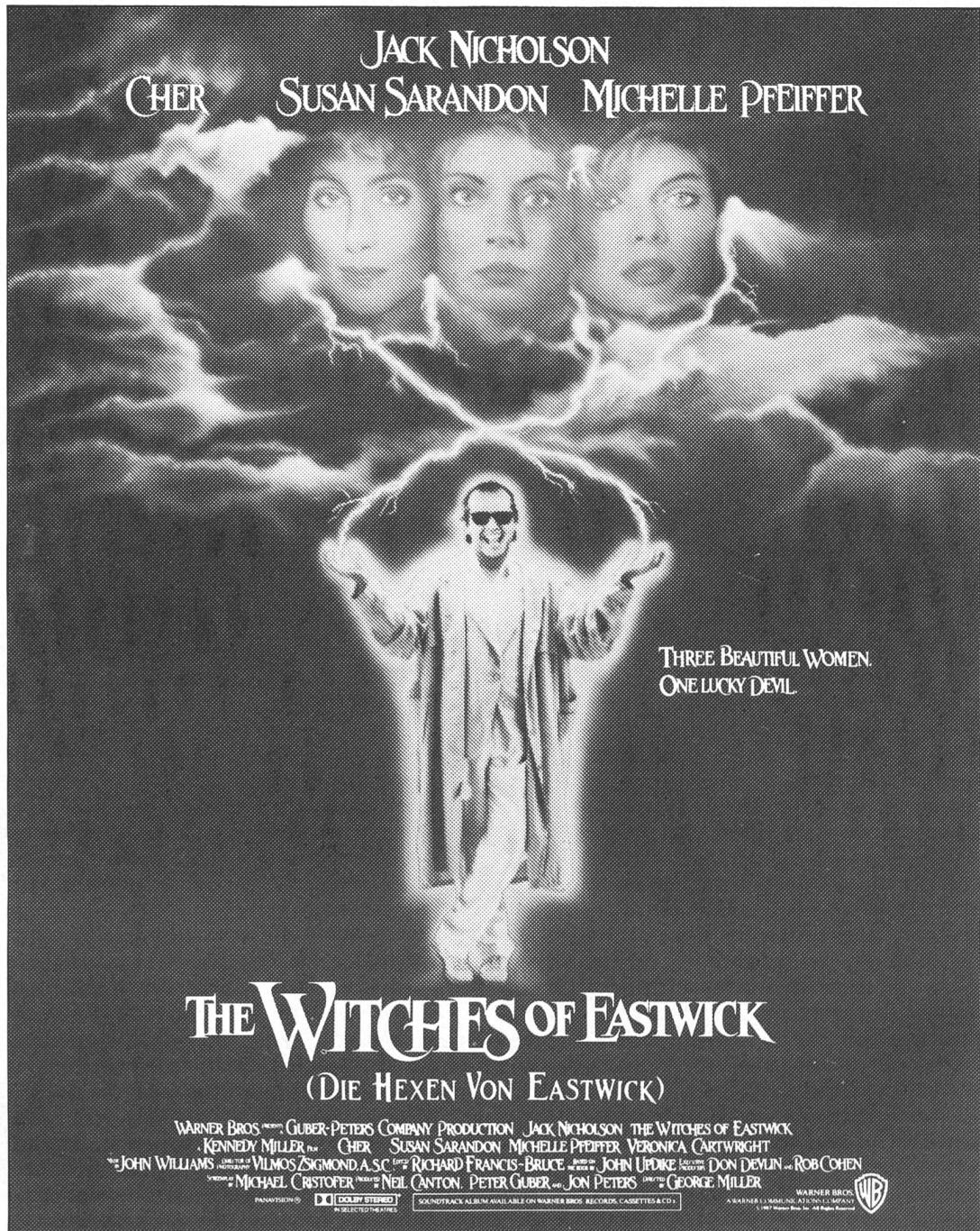
Anjelica Huston in *THE DEAD*

***THE MALTESE FALCON (1941)***  
***THE DEAD (1987)***

IN DER ERFÜLLUNG WEIBLICHER BEGIERDEN IST  
ER DER BESTE.  
ER MACHT ES SEIT JAHRHUNDERTEN ...

«EIN FILM VOLLER KOMIK. NICHOLSONS ROLLE  
IST ÜBERWÄLTIGEND.» (NBC)

«EIN TEUFLISCHES VERGNÜGEN (VON «MAD MAX»-REGISSEUR  
GEORGE MILLER) MIT EINEM VERTEUFELT IRRE GUTEN  
JACK NICHOLSON.» (TELE)



AB 30. OKTOBER ÜBERALL IM KINO  
HOKUSPOKUS...!!!