

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 29 (1987)
Heft: 156

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film bulletin

Kino in Augenhöhe



Ab 9. Oktober 1987 in den Kinos

«DER BESTE ANTIKRIEGSFILM ALLER ZEITEN»

Jay Scott. TORONTO GLOBE AND MAIL

«DER ENDGÜLTIGE VIETNAMFILM?
SELBST NACH «PLATOON»?
ICH FINDE: JA.»

Richard Freedman. NEWHOUSE NEWSPAPERS

«BESSER ALS «PLATOON»,
DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN,
UND «APOCALYPSE NOW».»

Bobbie Wygant. KXAS-TV. DALLAS

«NICHT WENIGER ALS
EIN MEISTERWERK.»

George Kirgo. CBS-THE MORNING PROGRAM

«★★★★ EIN GROSSARTIGES WERK
DES FILMSCHAFFENS.
ICH SAH ES SCHON ZWEIMAL.»

Gene Siskel. CHICAGO TRIBUNE

«★★★★ DAS ERSCHÜTTERNDSTE,
KOSTBARSTE PORTRAIT DES
VIETNAMKRIEGES BIS ZUM
HEUTIGEN TAG. ÜBER-
WÄLTIGENDER ALS «PLATOON».»

James Verniere. THE BOSTON HERALD

«EIN FILM VOLLER ÜBER-
WÄLTIGENDER UND SELTENER
VORSTELLUNGSKRAFT.»

Vincent Canby. NEW YORK TIMES

«UNVERGESSLICH.
EIN SPRENGKÖRPER. DIE ANDERE
SEITE VON «PLATOON».»

Susan Granger. WMCA RADIO (NYC)

«BIS ZUM HEUTIGEN TAGE
DIE AUSDRUCKSVOLLSTE VISION
DES (VIETNAM)KRIEGES.»

Desson HOWE. WASHINGTON POST

«★★★★ PRÄZISE, SPANNEND,
GROSSARTIG. EIN KANDIDAT FÜR
DEN BESTEN FILM DES JAHRES.»

Mike Clark. USA TODAY

«EIN MEISTERWERK.
KUBRICK IN BESTFORM.»

Susan Stark. DETROIT NEWS



Ein Film von Stanley Kubrick

FULL METAL JACKET

WARNER BROS PRESENTS STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET STARRING MATTHEW MODINE ADAM BALDWIN VINCENT D'ONOFRIO LEE ERMEY DORIAN HAREWOOD ARLISS HOWARD
KEVYN MAJOR HOWARD ED O'ROSS SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK MICHAEL HERR GUSTAV HASFORD BASED ON THE NOVEL THE SHORT-TIMERS BY GUSTAV HASFORD CO PRODUCER PHILIP HOBBS EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK

WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

*In memoriam
John Huston*



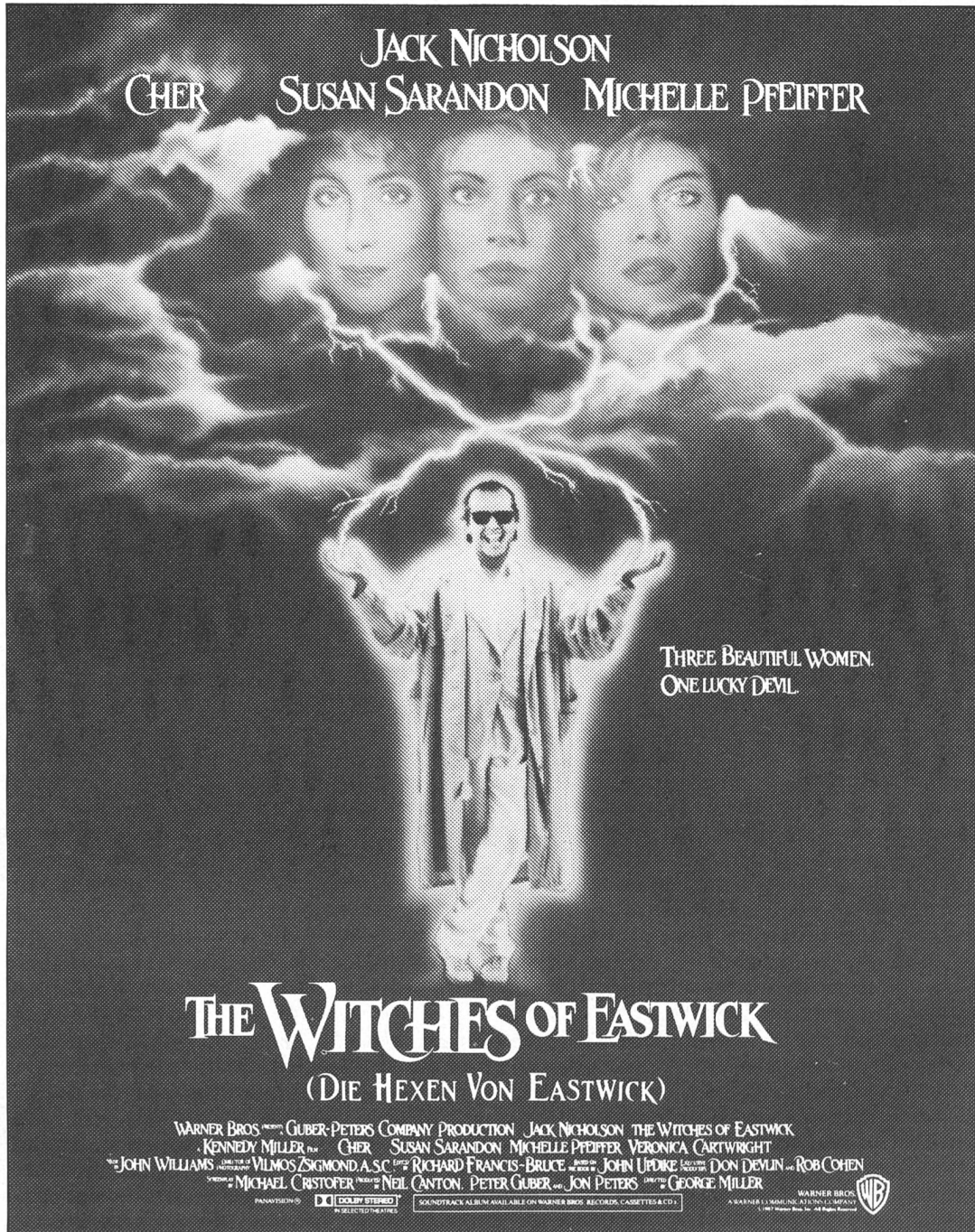
Anjelica Huston in *THE DEAD*

***THE MALTESE FALCON (1941)
THE DEAD (1987)***

IN DER ERFÜLLUNG WEIBLICHER BEGIERDEN IST
ER DER BESTE.
ER MACHT ES SEIT JAHRHUNDERTEN ...

«EIN FILM VOLLER KOMIK. NICHOLSONS ROLLE
IST ÜBERWÄLTIGEND.» (NBC)

«EIN TEUFLISCHES VERGNÜGEN (VON «MAD MAX»-REGISSEUR
GEORGE MILLER) MIT EINEM VERTEUFELT IRRE GUTEN
JACK NICHOLSON.» (TELE)



AB 30. OKTOBER ÜBERALL IM KINO
HOKUSPOKUS...!!!