

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 29 (1987)
Heft: 153

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Kino in Augenhöhe

2/87

29. Jahrgang

Heft Nummer 153: April/Mai 1987

Kinoabende, die unter dem Titel «filmbulletin presents» stehen, haben im Programm des Filmpodiums der Stadt Zürich mittlerweile bereits Tradition. Solche Veranstaltungen sind für uns – in bewährter Zusammenarbeit mit dem Filmpodium – geschätzte Gelegenheiten, unseren Leserinnen und Lesern Filme einer Persönlichkeit oder zu einem Thema zugänglich zu machen, die in der aktuellen Ausgabe von filmbulletin eine umfassende Würdigung erfahren.

Aus Anlass seines 75. Geburtstages fiel diesmal die Wahl auf den Hollywood-Profi Richard Brooks, von dem im Rahmen von «filmbulletin presents» am 8. Mai ab 20 Uhr die beiden Filme *IN COLD BLOOD* von 1967 und *THE PROFESSIONALS* von 1966 zu sehen sein werden.

Gespräche, um «filmbulletin presents» auch anderen Regionen zu erschliessen, sind zwar mit Veranstaltern in Basel und Bern im Gang, haben bisher aber noch keine konkreten Ergebnisse gezeigt.

Frohe Botschaft erreichte uns dagegen – kurz nach Redaktionsschluss für die erste Ausgabe des laufenden Jahrgangs – aus dem Bundeshaus: «Wir haben Ihr Gesuch den zuständigen Experten unterbreitet. Sie beantragen, Ihnen

als Beitrag zur Filmkultur 20 000 Franken zu bewilligen. Dies verbunden mit dem Hinweis, dass eine Filmzeitschrift nur unterstützt werden kann, wenn sie ein repräsentatives Forum ist und einen bedeutenden Faktor im Gesamten des Schweizer Films darstellt. Aufgrund dieses Antrages freuen wir uns, Ihrem Gesuch entsprechen zu können.»

Selbstverständlich freuen wir uns über diese offizielle Anerkennung unserer Bemühungen um die Filmkultur und danken für den gewährten Bundesbeitrag. Er bestätigt für einmal, dass unsere Gesuche um Unterstützungsbeiträge nicht nur «aufwendig, zeitraubend und schwierig» sind: schon im zweiten Anlauf kann ihnen auch einmal Erfolg beschieden sein. Gar keine Frage, dass dieser Beitrag uns vorerst einmal weiterhilft. Nur, die Hände in den Schoss zu legen, erlaubt er uns dennoch nicht.

Die Aktion «Leser werden Abonnenten – Leser werben Abonnenten» (zu der wir selbstverständlich auch unsere Leserinnen ganz herzlich einladen), soll den Bekanntheitsgrad und die Verbreitung unserer Zeitschrift noch einmal wesentlich erweitern: Wer vor Ende Mai noch ein filmbulletin-Abonnement (1987) bestellt, erhält die sechs Ausgaben des laufenden Jahrganges zum alten Abonnementspreis von 26 Franken.

Werbegeschenke können wir allerdings keine in Aussicht stellen – es sei denn die Zusage, dass jeglicher «Gewinn» dieser Aktion der Zeitschrift und damit wiederum unseren Leserinnen und Lesern zugute kommen wird.

Walt R. Vian

PROSCANIE/ABSCHIED VON MATJORA
von Elem Klimow

Vom Untergang der alten Werte

11

Kommentierte Filmografie: Elem Klimow

15

recherche cinématographique
MELO von Alain Resnais

Zwischen Realität und Illusion

17

filmbulletin presents



Weine nicht um die Verdammten

20

Gespräch mit Richard Brooks:

«Die erste Reaktion

26

beim Sehen eines Films ist emotional»

39

Kleine Filmografie

25 Jahre Oberhausener Manifest

Feiern? Trauern? Kämpfen!

40

filmbulletin:

A ZED AND TWO NAUGHTS von Peter Greenaway 45
PLATOON von Oliver Stone 48

HOTET (DIE BEDROHUNG) von Stefan Jarl 51

DU MICH AUCH von Helmut Berger 52

THE LITTLE SHOP OF HORRORS von Frank Oz 54

Werkstatt:

Subjektivität und gesellschaftliches Engagement in der Filmkritik

56

filmbulletin Kolumne:

Von Alfredo Knuchel

64

Titelbild: Sabine Azéma als Maniche in MELO von Alain Resnais
letzte Umschlagseite: Stefania Stanjuta als Grossmutter
Darja in ABSCHIED VON MATJORA von Elem Klimow
Heftmitte: Burt Lancaster, Claudia Cardinale und Lee Marvin
in THE PROFESSIONALS von Richard Brooks