**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin
**Band:** 29 (1987)
**Heft:** 153

## Titelseiten

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Fr. 8.– / DM 8.– / öS 70.–

2 / 87

# film bulletin

Kino in Augenhöhe

# 2 Césars 87

**Sabine Azéma beste Schauspielerin**
**Pierre Arditi beste männliche Nebenrolle**

# MÉLO

de
**HENRY BERNSTEIN**
Mise en scène
**ALAIN RESNAIS**

MÉLO

**SABINE AZEMA**
**FANNY ARDANT**
**PIERRE ARDITI**
**ANDRÉ DUSSOLLIER**

**MÉLO**

«Mélo» von Alain Renais ist ein längst überfälliges Meisterwerk – für mich der Höhepunkt des «Internationalen Forums des jungen Films».
Süddeutsche Zeitung

Resnais hat dieses Theaterstück in feinster Boulevard- Manier und mit exquisitem Stilgefühl höchst ironisch und graziös inszeniert. Genial ausbalanciertes Theater als echtes Kinomelodram.
Berliner Morgenpost

Es ist die ständige Ambivalenz zwischen augenscheinlicher Betroffenheit und distanziertem Amusement, die Resnais' «Mélo» zu einem faszinierenden Schauspiel macht.
berlinale-tip

# TOUGH GUYS

**Archie und Harry sie können's nicht lassen!**

TOUCHSTONE PICTURES zeigt in Verbindung mit SILVER SCREEN PARTNERS II
KIRK DOUGLAS · BURT LANCASTER "TOUGH GUYS" Eine JOE WIZAN PRODUKTION Ein JEFF KANEW FILM
Co-Produktion RICHARD HASHIMOTO und JANA SUE MEMEL
Drehbuch: JAMES ORR & JIM CRUICKSHANK Hergestellt durch JOE WIZAN Regie: JEFF KANEW
OBJEKTIV und KAMERA PANAFLEX durch PANAVISION DOLBY STEREO Farbe: DE LUXE

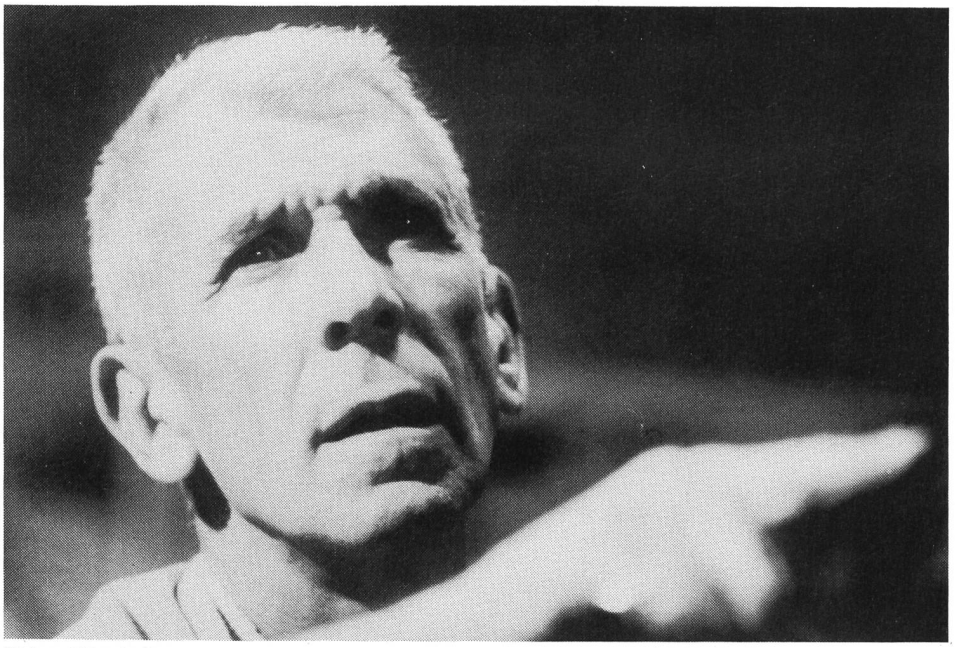
© 1986 Touchstone Pictures

**«AN ABSOLUTE HIT»**
**At the Movies**

**«A LOT OF FUN»**
**Time Magazine**

**«KIRK AND BURT HAVE THE AUDIENCE CHEERING»**
**New York Daily News**

# *Faustregel*



Richard Brooks

## *Wann immer Du eine Einstellung einrichtest, handle nach der Devise: "Get to the fucking point!"*

***Erste Lektion in Regie für den angehenden Regisseur Richard Brooks***

## Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

Derek Jarman "Caravaggio" - Silberner Bär, Filmfestspiele Berlin 1986

Suzana Amaral "A Hora da Estrela" (Sternstunde) - Preis für die beste Hauptdarstellerin und katholischer OCIC-Preis, Berlin 1986

Pia Frankenberg "Nicht nichts ohne Dich" - Max Ophüls-Preis, Saarbrücken 1986

Gregory Nava "El Norte" - Grosser Preis des Festivals von Montréal 1984

Lizzie Borden "Working Girls" - die Überraschung der Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1986

Anja Franke, Dani Levy, Helmut Berger "Du mich auch" - der Publikumserfolg der Solothurner Filmtage 1987

Elem Klimow "Abschied von Matjora" - Abschlussfilm der Berliner Filmfestspiele 1987

Stefan Jarl "Hotet" (Die Bedrohung) - einer der Höhepunkte des Internationalen Forums des Jungen Films, Berlin 1987

und: "Dani, Michi, Renato & Max" - der brisante, brandneue Film von Richard Dindo

CAMERA 1 | CAMERA 2 | ATELIER KINO

## Die Basler Studiokinos mit dem vielseitigen Programm