**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 28 (1986)

**Heft:** 150

**Titelseiten** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

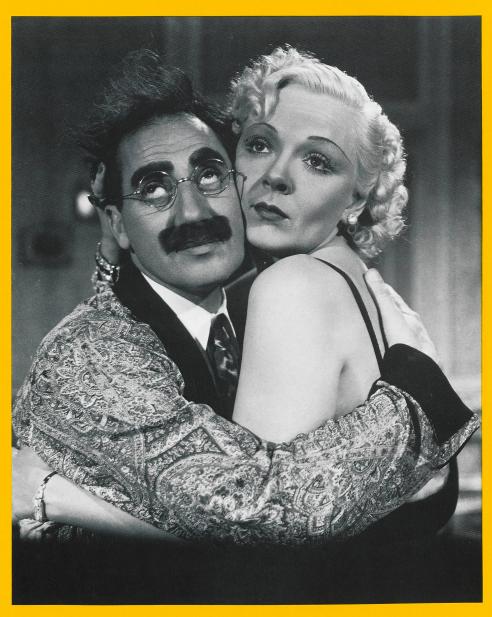
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# filmbulletin

Kino in Augenhöhe



#### filmbulletin 2/84

LE BAL von Ettore Scola: «Tanz der Rituale im Wandel der Zeit»

INTERVIEW: Ettore Scola SCHWERPUNKT: Josef von Sternberg

BESPRECHUNGEN: PAULINE A LA PLAGE von Eric Rohmer / SILKWOOD von Mike Nichols / REMBETIKO von Costa Ferris / A NOS AMOURS von Maurice Pialat / RUE CASES NEGRES von Euzhan Palcy / MARLENE von Maximilian Schell / MANN OHNE GEDÄCHTNIS von Kurt Gloor

DOKUMENT: Medienalltag in Chile

#### filmbulletin 3/84

NOSTALGHIA von Andrej Tarkowskij: «Licht ans andere

SCHWERPUNKT: Wim Wenders PARIS, TEXAS INTERVIEW: Wim Wenders BESPRECHUNGEN: UN AMOUR DE SWANN von Volker Schlöndorff / IL PRATO der Tavianis NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO von Hector Olivera LIANNA von John Savles DOKUMENT: RACHE DER

INTERVIEW: Stefan Jarl filmbulletin 4/84

NATUR von Stefan Jarl

**BROADWAY DANNY ROSE** von Woody Allen: «Kleinkämpfer im Dschungel der Variétés» SCHWERPUNKT: Alfred Hitchcock, Essay von Claude Chabrol: «So hat er das gemacht, Papa Hitch!» REAR WINDOW, VERTIGO. THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, THE TROUBLE WITH HARRY

INTERVIEW: Patricia Hitchcock BESPRECHUNGEN: UNDER THE VOLCANO von John Huston / LOVE STREAMS von John Cassavetes DOKUMENT: Notizen des Produktionsleiters zu Heinz Bütlers LIEBER VATER

## filmbulletin



#### filmbulletin 1/85

KAOS von Paolo und Vittorio Taviani: «Das geheimnisvolle und heimelige Dickicht, genannt Chaos» INTERVIEW: Paolo und Vittorio Taviani: «Wir sprechen von der Vergangenheit, um von der Gegenwart zu reden» SCHWERPUNKT: Gustav Fröhlich erinnert sich: «Meine Jugendsünde von damals» filmbulletin PRESENTS: WAS FRAUEN TRÄUMEN von Géza von Bolvarv BESPRECHUNGEN: JE VOUS

filmbulletin 5/84

STREETS OF FIRE von Walter Hill: «Es war einmal in Amerika» SCHWERPUNKT: Sergio Leone: «Ein Italiener in New York», C'ERA UNA VOLTA IN AMÉ-

INTERVIEW: Sergio Leone BESPRECHUNGEN: STRANGER THAN PARADISE von Jim Jarmusch / RUMBLE FISH von Francis Ford Coppola / STREA-MERS von Robert Altman / AMADEUS von Milos Forman / IL BACIO DI TOSCA von Daniel Schmid

KINO RHYTHMEN: Improvisation über Film und Musik: «Echo des verlorenen Sinns»

## filmbulletin



filmbulletin 6/84

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE von Eric Rohmer: «Das eine haben und das andere wollen»

INTERVIEW: Pascale Ogier THE DRAUGHTMAN'S CON-TRACT von Peter Greenaway: «Die fröhliche Wissenschaft, Realität zu interpretieren!» RETROSPEKTIVE: Ernst Lubitsch BESPRECHUNGEN: AKROPO-LIS NOW von Hans Liechti / REPO MAN von Alex Cox DOKUMENT: Gespräch zwischen Franz Schnyder, Christoph Kühn: «Nachforschungen im Kino der Nation»

SALUE, MARIE von Jean-Luc Godard / THE COTTON CLUB

filmbulletin 5/85

INTERVIEWS: Paul Schrader, John Boorman

von Francis Coppola / ER MORETTO von Simon Bischoff / 2010 von Peter Hyams INTERVIEW: Erfolgsproduzent Erwin C. Dietrich: «Wir arbeiten grundsätzlich nur mit eigenen Mitteln»

#### filmbulletin 2/85

LES FAVORIS DE LA LUNE von Otar Iosseliani: «Der Gang der Dinge in einer Welt des Besit-

INTERVIEW: Otar losseliani: «Was man als Zufall bezeichnet, sollte man als Logik des Lebens nehmen» BESPRECHUNGEN: WITNESS von Peter Weir / NO MAN'S LAND von Alain Tanner / MARTHA DUBRONSKI von Beat Kuert / LE MYSTERE PICASSO von Henri-Georges Clouzot / FALLING IN LOVE von Ulu Grossbard RETROSPEKTIVE: Zum Werk von Douglas Sirk: «Spiegelbilder der Seele»

#### filmbulletin 3/85

MEINUNG: William K. Everson, New York SCHWERPUNKT: Made in Great Britain: ANGEL von Neil Jordan, DANCE WITH A STRANGER von Mike Newell, THE HIT von Stephen Frears, WETHERBY von David Hare: «Gefangene von Träumen» RETROSPEKTIVE: Allan Dwans Action-Kino: «Lebenslust im

Schatten des Todes» BESPRECHUNGEN: DESPERA-TELY SEEKING SUSAN von Susan Seidelman / L'AMOUR A MORT von Alain Resnais / OBERST REDL von Istvan Szabo / CAL von Pat O'Connor / MASK von Peter Bogdano-

INTERVIEW: Filmtechniker André Pinkus: «Eine gute Geschichte funktioniert auch mit wenigen technischen Mitteln»

#### filmbulletin 4/85

THE PURPLE ROSE OF CAIRO von Woody Allen: «Schein oder Nichtsein» SCHWERPUNKT: HÖHENFEUER von Fredi M. Murer: «Den Sinnen vertrauen» BESPRECHUNGEN: ONE, TWO, THREE von Billy Wilder / THE YEAR OF THE DRAGON von Michael Cimino / PRIZZI'S HONOR von John Huston / LA HISTORIA OFICIAL von Luis Puenzo / Hintergrund: Jugoslawischer Filmerfola RETROSPEKTIVE: Erich von Stroheim: «Wirklichkeit als Verführung und Fälschung»

EXCLUSIV: Beitrag von Sam Fuller - «Nackte Tatsachen» SCHWERPUNKT: RAN von Kurosawa, Serge Silberman als Produzent von RAN BESPRECHUNGEN: MISHIMA von Paul Schrader / THE **EMERALD FOREST von John** Boorman / WHITE DOG von Samuel Fuller / POULET AU VINAIGRE von Claude Chabrol / RENDEZ-VOUS von André Téchiné / PERIL EN LA DE-MEURE von Michel Deville

#### filmbulletin 6/85

SCHWERPUNKT: «Brave Leute sind meist ziemlich langweilig» Gespräch mit dem Drehbuchautor von CASSABLANCA Julius J. Epstein BESPRECHUNGEN: SWEET DREAMS von Karel Reisz / PLENTY von Fred Schepisi / LE THE AU HAREM D'ARCHI-MEDE von Mehdi Charef / BLOOD SIMPLE von Joel und Ethan Coen / KISS OF A SPIDER WOMAN von Hector Babenco / DIE FAMILIE MIT DEM UMGEKEHRTEN DÜSEN-ANTRIEB von Sogo Ishii KINO RHYTHMEN: Lansame Annäherung an das Kino der



filmbulletin 1/86

SANS TOIT NI LOI von Agnès Varda: «Freiheit ist nur ein anderes Wort» / GINGER E FRED von Federico Fellini: «Amelia and Pippo tonight» filmbulletin PRESENTS: Tanzfilme von Ginger Rogers und Fred Astaire: «Ginger and Fred forever»

BESPRECHUNGEN: DER SCHWARZE TANNER von Xavier Koller / OUT OF AFRICA von Sydney Pollack / A CHO-RUS LINE von Richard Attenborough INTERVIEW: Bruno Moll und

Otto F. Walter: «Immerhin hat die Provinz eine andere Sprache als die Stadt»

	<b>rte Einzelnu</b> i «schrift ausfüllen)		
□ 2/84 □ 6/84 □ 4/85 □ 2/86	□ 3/84 □ 1/85 □ 5/85 □ 3/86	□ 4/84 □ 2/85 □ 6/85 □ 4/86	□ 5/84 □ 3/85 □ 1/86 □ 5/85
	mmer: Fr. 5 / DI		
□ Sammelo	ordner für 18 He	efte	
(Preis: Fr. 17	-/ DM 20/ öS	170.–)	
O Oio	Clash Motio on	_ ! !	
		☐ Herrn ☐ Frau	
Name:		Vorname:	
Strasse:			
PLZ, Wohno	ort:		
Land:			
Datum:			
Unterschrift	:		
⊃tollka	- Abannan		
	rte Abonnen kschrift ausfüllen)		
☐ Abo 1986	B □ Abo 19	87	
(Preis: Fr. 26	-/DM 35/öS	260.–)	
□ Sammelo	ordner für 18 He	effe	
	-/ DM 20/ öS		
Senden Sie	filmbulletin an	□ Herrn □ Frau	
Name:		Vorname:	
Strasse:			
PLZ, Wohno	ort:		
Land:			
Datum:			
Unterschrift	:		
	rte Geschen kschrift ausfüllen)	kabonnemen	it
☐ Geschenk	abo 1986 🗆	Geschenkabo 1987	7
•	-/DM 35/öS		
	ordner für 18 He - / DM 20.– / öS		
Senden Sie	filmbulletin an	□ Herrn □ Frau	
Name:		Vorname:	
Strasse:			
PLZ, Wohno	ort:		
Senden Sie	die Rechnung	dafür an 🗆 Herrr	n □ Frau
Name:		Vorname:	
Strasse:			
PLZ, Wohno	ort:		
Datum:			
Unterschrift			

Bitte frankieren

## filmbulletin

Postfach 6887 CH-8023 Zürich

> Bitte frankieren

## filmbulletin

Postfach 6887 CH-8023 Zürich

> Bitte frankieren

## filmbulletin

Postfach 6887 CH-8023 Zürich filmbulletin 2/86

UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELLITTI VOI LINA WERTMÜIEr: «Die MÜTTE VOR GASSEN NEADELS» SCHWERPUNKT: New Hollywood Stars: «Sie lieben die Identifikation mit einer Rollewerkporträt Christopher Walken / Gespräch mit Mickey Rourke

BESPRECHUNGEN: MÄNNER von Doris Dörrie / NOAH UND DER COWBOY von Felix Tissi / NINE AND A HALF WEEKS von Adrian Lyne / AT CLOSE RANGE von James Foley / ELENI von Peter Yates INTERVIEW: Sydney Pollak: «Kreativ sein ist ein intimer Akt»

### filmbulletin



filmbulletin 3/86

AFTER HOURS von Martin Scorsese: «Sehnsucht nach einer Ausnahmeexistenz» / FOOL FOR LOVE von Robert Altman: «Überdrehte Liebesdramen»

SCHWERPUNKT: Skizze einiger Elemente des Filmstils von Yasujiro Ozu: «Meditativ strukturierte Bilder» BESPRECHUNGEN: ROSA LUXEMBURG von Margarethe von Trotta / THE COLOR PURPLE von Steven Spielberg / PRETTY IN PINK von Howard Deutsch

DOKUMENT: Zum Prozess um Herbert Achternbuschs DAS GESPENST: «Freiheit künstlerischer Arbeit»

filmbulletin 4/86

PIRATES von Roman Polanski: «Schiffbruch» SCHWERPUNKT: O THIASOS und die Filme von Theo Angelopoulos: «Am Ende beginnt alles von vorne» BESPRECHUNGEN: BAR-BAROSA von Fred Schepisi / MÜLLERS BÜRO von Niki List / 37°2, LE MATIN von Jean-Jacques Beineix / MOMO von Johannes Schaaf / HIGHLAN-DER von Russell Mulcahy FILMGESCHICHTE: Bemerkungen zu einigen Filmen der Jahre 1910-1915: «Geburt der Filmgenres»

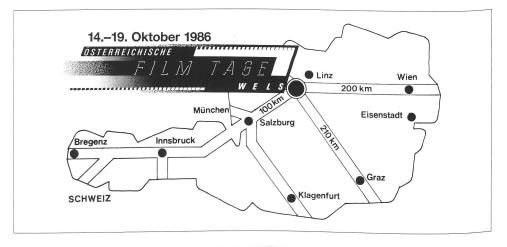
Anzeigen

## filmbulletin lanciert:

SAMMELORDNER

Ein schöner roter Sammelordner, welcher nun achtzehn Hefte von filmbulletin – Kino in Augenhöhe aufnehmen kann, ist jetzt zum Preis von Fr. 17.–, DM 20.–, öS 170.– lieferbar.

Ihre Vorauszahlung – mit dem Vermerk «Sammelordner» – auf eines unserer Postscheck-Konti in Zürich, München oder Wien (Kto. Nummern siehe Impressum) gilt als Bestellung.





## No. 150



Peter Lorre in CASABLANCA (1942)

## The Show must go on!