

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 28 (1986)
Heft: 150

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



noch lieferbare Nummern filmbulletin – Kino in Augenhöhe

filmbulletin 2/84

LE BAL von Ettore Scola:
«Tanz der Rituale im Wandel
der Zeit»
INTERVIEW: Ettore Scola
SCHWERPUNKT: Josef von
Sternberg
BESPRECHUNGEN: PAULINE A
LA PLAGE von Eric Rohmer /
SILKWOOD von Mike Nichols /
REMBETIKO von Costa Ferris /
A NOS AMOURS von Maurice
Pialat / RUE CASES NEGRES
von Euzhan Palcy / MARLENE
von Maximilian Schell / MANN
OHNE GEDÄCHTNIS von Kurt
Gloor
DOKUMENT: Medienalltag in
Chile

filmbulletin 3/84

NOSTALGHIA von Andrej
Tarkowski: «Licht ans andere
Ufer!»
SCHWERPUNKT: Wim Wenders
PARIS, TEXAS
INTERVIEW: Wim Wenders
BESPRECHUNGEN: UN AMOUR
DE SWANN von Volker Schlöndorff / IL PRATO der Taviani /
NO HABRA MAS PENAS NI
OLVIDO von Hector Olivera /
LIANNA von John Sayles
DOKUMENT: RACHE DER
NATUR von Stefan Jarl
INTERVIEW: Stefan Jarl

filmbulletin 4/84

BROADWAY DANNY ROSE
von Woody Allen: «Kleinräuber
im Dschungel der Variétés»
SCHWERPUNKT: Alfred Hitchcock,
Essay von Claude Chabrol: «So hat er das
gemacht, Papa Hitch!»
REAR WINDOW, VERTIGO,
THE MAN WHO KNEW TOO
MUCH, THE TROUBLE WITH
HARRY
INTERVIEW: Patricia Hitchcock
BESPRECHUNGEN: UNDER
THE VOLCANO von John
Huston / LOVE STREAMS von
John Cassavetes
DOKUMENT: Notizen des
Produktionsleiters zu Heinz
Büters LIEBER VATER

filmbulletin 1/85

KAOS von Paolo und Vittorio
Taviani: «Das geheimnisvolle
und heimelige Dickicht,
genannt Chaos»
INTERVIEW: Paolo und Vittorio
Taviani: «Wir sprechen von der
Vergangenheit, um von der
Gegenwart zu reden»
SCHWERPUNKT: Gustav Fröhlich
erinnert sich: «Meine
Jugendsünden von damals»
filmbulletin PRESENTS: WAS
FRAUEN TRÄUMEN von Géza
von Bolváry
BESPRECHUNGEN: JE VOUS
SALUÉ, MARIE von Jean-Luc
Godard / THE COTTON CLUB

filmbulletin 5/84

STREETS OF FIRE von Walter
Hill: «Es war einmal in Amerika»
SCHWERPUNKT: Sergio Leone:
«Ein Italiener in New York»,
C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA
INTERVIEW: Sergio Leone
BESPRECHUNGEN: THAN PARADISE von Jim
Jarmusch / RUMBLE FISH von
Francis Ford Coppola / STREACHERS von Robert Altman /
AMADEUS von Milos Forman /
IL BACIO DI TOSCA von Daniel
Schmid
KINO RHYTHMEN: Improvisation
über Film und Musik: «Echo
des verlorenen Sinns»

filmbulletin 2/85

LES FAVORIS DE LA LUNE von
Otar Iosseliani: «Der Gang der
Dinge in einer Welt des Besitzes»
INTERVIEW: Otar Iosseliani:
«Was man als Zufall bezeichnet,
solte man als Logik des
Lebens nehmen»

BESPRECHUNGEN: WITNESS von
Peter Weir / NO MAN'S LAND von Alain Tanner /

MARTHA DUBRONSKI von Beat Kueni / LE MYSTERE PICASSO von Henri-Georges Clouzot / FALLING IN LOVE von Ulu Grossbard

RETROSPEKTIVE: Zum Werk von
Douglas Sirk: «Spiegelbilder
der Seele»

filmbulletin 3/85

MEINUNG: William K. Everson,
New York
SCHWERPUNKT: Made in Great
Britain: ANGEL von Neil
Jordan, DANCE WITH A
STRANGER von Mike Newell,
THE HIT von Stephen Frears,
WETHERBY von David Hare:

«Gefangene von Träumen»
RETROSPEKTIVE: Allan Dwans
Action-Kino: «Lebenslust im
Schatten des Todes»

BESPRECHUNGEN: DESPERATELY SEEKING SUSAN von
Susan Seidelman / L'AMOUR A MORT von Alain Resnais /
OBERT REDL von Istvan Szabo / CAL von Pat O'Connor /
MASK von Peter Bogdanovich

INTERVIEW: Filmeditor André
Plinkus: «Eine gute Geschichte
funktioniert auch mit wenigen
technischen Mitteln»

filmbulletin 4/85

THE PURPLE ROSE OF CAIRO von Woody Allen:

«Schein oder Nichtsein»
SCHWERPUNKT: HÖHENFEUER von
Fredi M. Murer: «Den
Sinnen vertrauen»

BESPRECHUNGEN: ONE, TWO,
THREE von Billy Wilder / THE
YEAR OF THE DRAGON von
Michael Cimino / PRIZZI'S
HONOR von John Huston / LA
HISTORIA OFICIAL von Luis
Puenzo / Hintergrund: Jugosla-
wischer Filmerfolg

RETROSPEKTIVE: Erich von
Stroheim: «Wirklichkeit als
Verführung und Fälschung»

filmbulletin 5/85

INTERVIEWS: Paul Schrader,
John Boorman

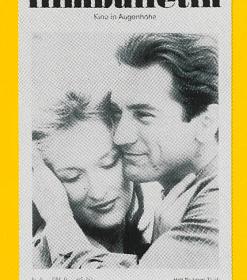
von Francis Coppola / ER
MORETTO von Simon Bischoff
/ 2010 von Peter Hyams
INTERVIEW: Erfolgsproduzent
Erwin C. Dietrich: «Wir arbeiten
grundsätzlich nur mit eigenen
Mitteln»

EXKLUSIV: Beitrag von Sam
Fuller – «Nackte Tatsachen»
SCHWERPUNKT: RAN von
Kurosawa, Serge Silberman
als Produzent von RAN
BESPRECHUNGEN: MISHIMA von
Paul Schrader / THE
EMERALD FOREST von John
Boorman / WHITE DOG von
Samuel Fuller / POULET AU
VINAIGRE von Claude Chabrol /
RENDEZ-VOUS von André
Techné / PERIL EN LA DE-
MEURE von Michel Deville

filmbulletin 6/85
SCHWERPUNKT: «Brave Leute
sind meist ziemlich langweilig»
Gespräch mit dem Drehbuch-
autor von CASSABLANCA
Julius J. Epstein

BESPRECHUNGEN: SWEET
DREAMS von Karel Reisz /
PLENTY von Fred Schepisi /
LE THE AU HAREM D'ARCHIMEDE von
Mehdi Charef / BLOOD SIMPLE von Joel
und Ethan Coen / KISS OF A
SPIDER WOMAN von Hector
Babenco / DIE FAMILIE MIT
DEM UMGEKREHTEN DÜSEN-
ANTRIEB von Sogo Ishii
KINO RHYTHMEN: Lansame
Annäherung an das Kino der
Zukunft

filmbulletin



filmbulletin 1/86
SANS TOIT NI LOI von Agnès
Varda: «Freiheit ist nur ein
anderes Wort» / GINGER E
FRED von Federico Fellini:
«Amelia und Pippo tonight»
filmbulletin PRESENTS: Tanzfilme
von Ginger Rogers und Fred
Astaire: «Ginger and Fred
forever»

BESPRECHUNGEN: DER
SCHWARZE TANNER von
Xavier Koller / OUT OF AFRICA von
Sydney Pollack / A CHOIR
OF RIBES LINE von Richard Atten-
borough
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

Bestellkarte Einzelnummer

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- 2/84 3/84 4/84 5/84
 6/84 1/85 2/85 3/85
 4/85 5/85 6/85 1/86
 2/86 3/86 4/86 5/85

(Preis pro Nummer: Fr. 5.- / DM 6.- / öS 50.-)

Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / öS 170.-)

Senden Sie filmbulletin an Herrn Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Land: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Bitte
frankieren

filmbulletin

Postfach 6887
CH-8023 Zürich

filmbulletin 2/86
UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI von Lina Wertmüller: «Die Mütter der Gassen Neapels»
SCHWERPUNKT: New Hollywood Stars: «Sie lieben die Identifikation mit einer Rolle» Werkporträt Christopher Walken / Gespräch mit Mickey Rourke

BESPRECHUNGEN: MÄNNER von Doris Dörrie / NOAH UND DER COWBOY von Felix Tissi / NINE AND A HALF WEEKS von Adrian Lyne / AT CLOSE RANGE von James Foley / ELENI von Peter Yates
INTERVIEW: Sydney Pollak: «Kreativ sein ist ein intimer Akt»

filmbulletin



Bestellkarte Abonnements

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- Abo 1986 Abo 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / öS 260.-)

Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / öS 170.-)

Senden Sie filmbulletin an Herrn Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Land: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Bitte
frankieren

filmbulletin

Postfach 6887
CH-8023 Zürich

filmbulletin 3/86
AFTER HOURS von Martin Scorsese: «Sehnsucht nach einer Ausnahmexistenz» / FOOL FOR LOVE von Robert Altman: «Überdrehte Liebesdramen»
SCHWERPUNKT: Skizze einiger Elemente des Filmstils von Yasujiro Ozu: «Meditativ strukturierte Bilder»
BESPRECHUNGEN: ROSA LUXEMBURG von Margarethe von Trotta / THE COLOR PURPLE von Steven Spielberg / PRETTY IN PINK von Howard Deutch
DOKUMENT: Zum Prozess um Herbert Achternbuschs DAS GESPENST: «Freiheit künstlerischer Arbeit»

filmbulletin 4/86
PIRATES von Roman Polanski: «Schiffbruch»
SCHWERPUNKT: O THIASOS und die Filme von Theo Angelopoulos: «Am Ende beginnt alles von vorne»
BESPRECHUNGEN: BAR-BAROSA von Fred Schepisi / MÜLLERS BÜRO von Niki List / 37'2, LE MATIN von Jean-Jacques Beineix / MOMO von Johannes Schaaf / HIGHLANDER von Russell Mulcahy
FILMGESCHICHTE: Bemerkungen zu einigen Filmen der Jahre 1910-1915: «Geburt der Filmgenres»

Bitte
frankieren

filmbulletin

Postfach 6887
CH-8023 Zürich

Anzeigen



**filmbulletin lanciert:
SAMMELORDNER**

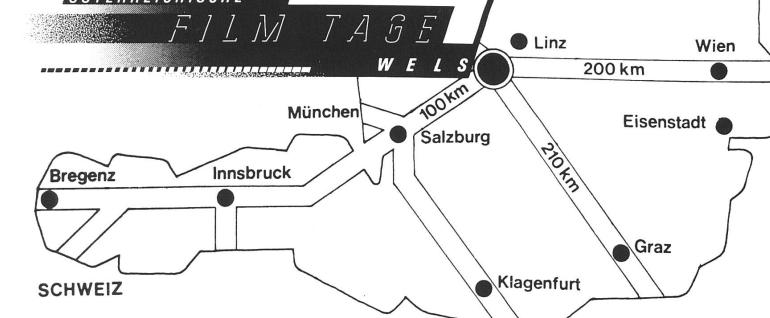
Ein schöner roter Sammelordner, welcher nun achtzehn Hefte von filmbulletin – Kino in Augenhöhe aufnehmen kann, ist jetzt zum Preis von Fr. 17.-, DM 20.-, öS 170.- lieferbar.

Ihre Vorauszahlung – mit dem Vermerk «Sammelordner» – auf eines unserer Postscheck-Konti in Zürich, München oder Wien (Kto. Nummern siehe Impressum) gilt als Bestellung.

14.-19. Oktober 1986

ÖSTERREICHISCHE

F I L M T A G E
W E L S



No. 150



Peter Lorre in CASABLANCA (1942)

The Show must go on!