

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 28 (1986)
Heft: 150

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



noch lieferbare Nummern filmbulletin – Kino in Augenhöhe

filmbulletin 2/84

LE BAL von Ettore Scola:
«Tanz der Rituale im Wandel
der Zeit»

INTERVIEW: Ettore Scola
SCHWERPUNKT: Josef von
Sternberg
BESPRECHUNGEN: PAULINE A
LA PLAGE von Eric Rohmer /
SILKWOOD von Mike Nichols /
REMBETIKO von Costa Ferris /
A NOS AMOURS von Maurice
 Pialat / RUE CASES NEGRES
von Euzhan Palcy / MARLENE
von Maximilian Schell / MANN
OHNE GEDÄCHTNIS von Kurt
Gloor
DOKUMENT: Medienalltag in
Chile

filmbulletin 3/84

NOSTALGHIA von Andrej
Tarkowskij: «Licht ans andere
Ufer!»

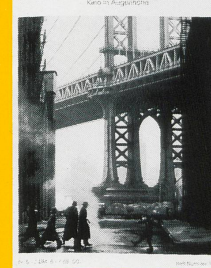
SCHWERPUNKT: Wim Wenders
PARIS, TEXAS
INTERVIEW: Wim Wenders
BESPRECHUNGEN: UN AMOUR
DE SWANN von Volker Schlöndorff / IL PRATO der Taviani /
NO HABRA MAS PENAS NI
OLVIDO von Hector Olivera /
LIANNA von John Sayles
DOKUMENT: RACHE DER
NATUR von Stefan Jarl
INTERVIEW: Stefan Jarl

filmbulletin 4/84

BROADWAY DANNY ROSE
von Woody Allen: «Kleinkämpfer
im Dschungel der Varietés»
SCHWERPUNKT: Alfred Hitchcock,
Essay von Claude
Chabrol: «So hat er das
gemacht, Papa Hitch!»
REAR WINDOW, VERTIGO,
THE MAN WHO KNEW TOO
MUCH, THE TROUBLE WITH
HARRY

INTERVIEW: Patricia Hitchcock
BESPRECHUNGEN: UNDER
THE VOLCANO von John
Huston / LOVE STREAMS von
John Cassavetes
DOKUMENT: Notizen des
Produktionsleiters zu Heinz
Bütlers LIEBER VATER

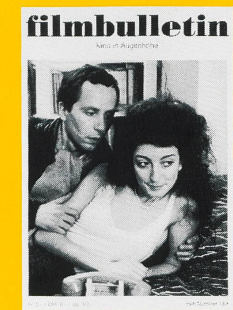
filmbulletin



filmbulletin 5/84

STREETS OF FIRE von Walter
Hill: «Es war einmal in Amerika»
SCHWERPUNKT: Sergio Leone:
«Ein Italiener in New York»,
C'ERA UNA VOLTA IN AME-
RICA

INTERVIEW: Sergio Leone
BESPRECHUNGEN: STRANGER
THAN PARADISE von Jim
Jarmusch / RUMBLE FISH von
Francis Ford Coppola / STREA-
MERS von Robert Altman /
AMADEUS von Milos Forman /
IL BACIO DI TOSCA von Daniel
Schmid
KINO RHYTHMEN: Improvisation
über Film und Musik: «Echo
des verlorenen Sinns»



filmbulletin 6/84

LES NUITS DE LA PLEINE
LUNE von Eric Rohmer: «Das
eine haben und das andere
wollen»

INTERVIEW: Pascale Ogier
THE DRAUGHTMAN'S CON-
TRACT von Peter Greenaway:
«Die fröhliche Wissenschaft,
Realität zu interpretieren!»
RETROSPEKTIVE: Ernst Lubitsch
BESPRECHUNGEN: AKROPO-
LIS NOW von Hans Liechti /
REPO MAN von Alex Cox
DOKUMENT: Gespräch zwi-
schen Franz Schnyder, Chri-
stoph Kühn: «Nachforschungen
im Kino der Nation»

filmbulletin 1/85

KAOS von Paolo und Vittorio
Taviani: «Das geheimnisvolle
und heimelige Dickicht,
genannt Chaos»
INTERVIEW: Paolo und Vittorio
Taviani: «Wir sprechen von der
Vergangenheit, um von der
Gegenwart zu reden»
SCHWERPUNKT: Gustav Fröh-
lich erinnert sich: «Meine
Jugendsünde von damals»
filmbulletin PRESENTS: WAS
FRAUEN TRÄUMEN von Géza
von Bolvary
BESPRECHUNGEN: JE VOUS
SALUE, MARIE von Jean-Luc
Godard / THE COTTON CLUB

von Francis Coppola / ER
MORETTO von Simon Bischoff
/ 2010 von Peter Hyams
INTERVIEW: Erfolgsproduzent
Erwin C. Dietrich: «Wir arbeiten
grundsätzlich nur mit eigenen
Mitteln»

filmbulletin 2/85

LES FAVORIS DE LA LUNE von
Otar Iosseliani: «Der Gang der
Dinge in einer Welt des Besit-
zes»

INTERVIEW: Otar Iosseliani:
«Was man als Zufall bezeich-
net, sollte man als Logik des
Lebens nehmen»
BESPRECHUNGEN: WITNESS
von Peter Weir / NO MAN'S
LAND von Alain Tanner /
MARTHA DUBRONSKI von
Beat Kuert / LE MYSTERE
PICASSO von Henri-Georges
Clouzot / FALLING IN LOVE
von Ulu Grossbard
RETROSPEKTIVE: Zum Werk
von Douglas Sirk: «Spiegelbil-
der der Seele»

filmbulletin 3/85

MEINUNG: William K. Everson,
New York
SCHWERPUNKT: Made in Great
Britain: ANGEL von Neil
Jordan, DANCE WITH A
STRANGER von Mike Newell,
THE HIT von Stephen Frears,
WETHERBY von David Hare:
«Gefangene von Träumen»
RETROSPEKTIVE: Allan Dwans
Action-Kino: «Lebenslust im
Schatten des Todes»
BESPRECHUNGEN: DESPERA-
TELY SEEKING SUSAN von
Susan Seidelman / L'AMOUR
A MORT von Alain Resnais /
OBERST REDL von Istvan
Szabo / CAL von Pat O'Connor
/ MASK von Peter Bogdanovich
INTERVIEW: Filmtechniker André
Pinkus: «Eine gute Geschichte
funktioniert auch mit wenigen
technischen Mitteln»

filmbulletin 4/85

THE PURPLE ROSE OF
CAIRO von Woody Allen:
«Schein oder Nichtsein»
SCHWERPUNKT: HÖHENFEUER
von Fredi M. Murer: «Den
Sinnen vertrauen»
BESPRECHUNGEN: ONE, TWO,
THREE von Billy Wilder / THE
YEAR OF THE DRAGON von
Michael Cimino / PRIZZI'S
HONOR von John Huston / LA
HISTORIA OFICIAL von Luis
Puenzo / Hintergrund: Jugosla-
wischer Filmserfolg
RETROSPEKTIVE: Erich von
Stroheim: «Wirklichkeit als
Verführung und Fälschung»

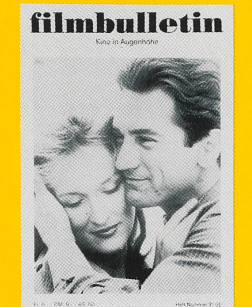
filmbulletin 5/85

INTERVIEWS: Paul Schrader,
John Boorman

EXCLUSIV: Beitrag von Sam
Fuller – «Nackte Tatsachen»
SCHWERPUNKT: RAN von
Kurosawa, Serge Silberman
als Produzent von RAN
BESPRECHUNGEN: MISHIMA
von Paul Schrader / THE
EMERALD FOREST von John
Boorman / WHITE DOG von
Samuel Fuller / POULET AU
VINAIGRE von Claude Chabrol
/ RENDEZ-VOUS von André
Téchiné / PERIL EN LA DE-
MEURE von Michel Deville

filmbulletin 6/85

SCHWERPUNKT: «Brave Leute
sind meist ziemlich langweilig»
Gespräch mit dem Drehbuch-
autor von CASSABLANCA
Julius J. Epstein
BESPRECHUNGEN: SWEET
DREAMS von Karel Reisz /
PLENTY von Fred Schepisi /
LE THE AU HAREM D'ARCHI-
MEDE von Mehdi Charef /
BLOOD SIMPLE von Joel und
Ethan Coen / KISS OF A
SPIDER WOMAN von Hector
Babenco / DIE FAMILIE MIT
DEM UMGEKEHRTEN DÜSEN-
ANTRIEB von Sogo Ishii
KINO RHYTHMEN: Lamsame
Annäherung an das Kino der
Zukunft



filmbulletin 1/86

SANS TOIT NI LOI von Agnès
Varda: «Freiheit ist nur ein
anderes Wort» / GINGER E
FRED von Federico Fellini:
«Amelia and Pippo tonight»
filmbulletin PRESENTS: Tanzfilme
von Ginger Rogers und Fred
Astaire: «Ginger and Fred
forever»
BESPRECHUNGEN: DER
SCHWARZE TANNER von
Xavier Koller / OUT OF AFRICA
von Sydney Pollack / A CHO-
RUS LINE von Richard Atten-
borough
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

Bestellkarte Einzelnummer

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

<input type="checkbox"/> 2/84	<input type="checkbox"/> 3/84	<input type="checkbox"/> 4/84	<input type="checkbox"/> 5/84
<input type="checkbox"/> 6/84	<input type="checkbox"/> 1/85	<input type="checkbox"/> 2/85	<input type="checkbox"/> 3/85
<input type="checkbox"/> 4/85	<input type="checkbox"/> 5/85	<input type="checkbox"/> 6/85	<input type="checkbox"/> 1/86
<input type="checkbox"/> 2/86	<input type="checkbox"/> 3/86	<input type="checkbox"/> 4/86	<input type="checkbox"/> 5/85

(Preis pro Nummer: Fr. 5.- / DM 6.- / öS 50.-)

☐ Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / öS 170.-)

Senden Sie filmbulletin an ☐ Herrn ☐ Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Land: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Bestellkarte Abonnements

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

☐ Abo 1986 ☐ Abo 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / öS 260.-)

☐ Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / öS 170.-)

Senden Sie filmbulletin an ☐ Herrn ☐ Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Land: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Bestellkarte Geschenkabonnement

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

☐ Geschenkabon 1986 ☐ Geschenkabon 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / öS 260.-)

☐ Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / öS 170.-)

Senden Sie filmbulletin an ☐ Herrn ☐ Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Senden Sie die Rechnung dafür an ☐ Herrn ☐ Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Bitte
frankieren

filmbulletin

Postfach 6887

CH-8023 Zürich

Bitte
frankieren

filmbulletin

Postfach 6887

CH-8023 Zürich

Bitte
frankieren

filmbulletin

Postfach 6887

CH-8023 Zürich

filmbulletin 2/86

UN COMPLICATO INTRIGO DI
DONNE, VICOLI E DELITTI von
Lina Wertmüller: «Die Mütter
der Gassen Neapels»

SCHWERPUNKT: New Holly-
wood Stars: «Sie lieben die
Identifikation mit einer Rolle»
Werkporträt Christopher
Walken / Gespräch mit Mickey
Rourke

BESPRECHUNGEN: MÄNNER
von Doris Dörrie / NOAH UND
DER COWBOY von Felix Tissi /
NINE AND A HALF WEEKS von
Adrian Lyne / AT CLOSE

RANGE von James Foley /
ELENi von Peter Yates

INTERVIEW: Sydney Pollak:

«Kreativ sein ist ein intimer Akt»

filmbulletin



filmbulletin 3/86

AFTER HOURS von Martin
Scorsese: «Sehnsucht nach
einer Ausnahmeexistenz» /
FOOL FOR LOVE von Robert
Altman: «Überdrehte Liebes-
dramen»

SCHWERPUNKT: Skizze einiger
Elemente des Filmstils von
Yasujiro Ozu: «Meditativ
strukturierte Bilder»

BESPRECHUNGEN: ROSA
LUXEMBURG von Margarethe
von Trotta / THE COLOR
PURPLE von Steven Spielberg
/ PRETTY IN PINK von Howard
Deutsch

DOKUMENT: Zum Prozess um
Herbert Achternbuschs DAS
GESPENST: «Freiheit künstleri-
scher Arbeit»

filmbulletin 4/86

PIRATES von Roman Polanski:
«Schiffbruch»

SCHWERPUNKT: O THIASOS
und die Filme von Theo
Angelopoulos: «Am Ende
beginnt alles von vorne»

BESPRECHUNGEN: BAR-
BAROSA von Fred Schepisi /
MÜLLERS BÜRO von Niki List
/ 37°2, LE MATIN von Jean-
Jacques Beineix / MOMO von
Johannes Schaaf / HIGHLAN-

DER von Russell Mulcahy
FILMGESCHICHTE: Bemerkun-
gen zu einigen Filmen der
Jahre 1910-1915: «Geburt der
Filmgenres»

Anzeigen

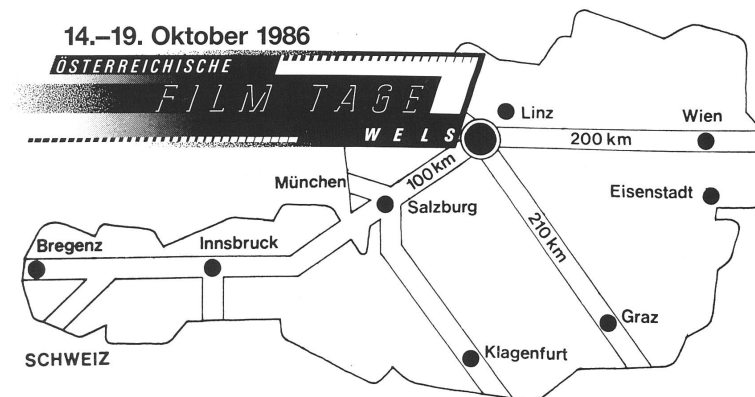


filmbulletin lanciert:

SAMMELORDNER

Ein schöner roter Sammelordner, welcher nun achtzehn Hefte
von filmbulletin – Kino in Augenhöhe aufnehmen kann, ist jetzt
zum Preis von Fr. 17.-, DM 20.-, öS 170.- lieferbar.

Ihre Vorauszahlung – mit dem Vermerk «Sammelordner» – auf eines unserer
Postscheck-Konti in Zürich, München oder Wien (Kto. Nummern siehe Impres-
sum) gilt als Bestellung.



No. 150



Peter Lorre in CASABLANCA (1942)

The Show must go on!