

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 27 (1985)
Heft: 144

Anhang: Kleine Filmografie : Akira Kurosawa

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Akira Kurosawa geboren am 23. März 1910 in Tokyo
 Das jüngste von sieben Kindern eines Armeoffiziers, zeigte Akira Kurosawa schon Kind Talent im Malen. Mit 17 besuchte er eine Malschule, die den westlichen Stil besonders pflegte. Da er seinen Lebensunterhalt als kommerzieller Maler aber nicht bestreiten konnte, bewarb er sich bei einem Filmstudio als Regieassistent, wo er dann Kajiro Yamamoto zugewiesen wurde. Ab 1941 schrieb er Drehbücher und führte bei ganzen Sequenzen von Yamamotos Filmen Regie.

Filme als Regisseur:

- 1943 SUGATA SHANSHIRO (nach Tsuneo Tomita)
- 1944 ICHIBAN UTSUKUSHIKO
- 1945 ZOKU SUGATA SANSHIRO (nach Tsuneo Tomita)
 TORA NO-O O FUMU OTOKOTACHI (nach dem Kabuki Kanjincho)
- 1946 ASU O TSUKURU HITOBITO
 WAGA SEISHUN NI KUINASHI
- 1947 SUBARASHIKI NICHYOBIS
- 1948 YOIDORE TENSHI
- 1949 SHIZUKA NARU KETTO (nach Kazuo Kikuta)
 NORA INU
- 1950 SKYANDARU
 RASHOMON (nach Ryunosuke Akutagawa)
- 1951 HAKUCHI (nach Dostojewskis «Idiot»)
- 1952 IKURU
- 1954 SHICHININ NO SAMURAI
- 1955 IKIMONO NO KIROKU
- 1957 KUMONOSU-JO (nach Shakespeares «Macbeth»)
 DONZOKO (nach Gorkis «Nachtasyl»)
- 1958 KAKUSHI TORIDE NO SAN-AKUNIN
- 1960 WARUI YATSU HODO YOKU MEMURU
- 1961 YOJIMBO
- 1962 TSUBAKI SANJURO (nach Shugoro Yamamoto)
- 1963 TENGOKO TO JIGOKU (nach McBains «King's Ransom»)
- 1965 AKAHIGE (nach Shugoro Yamamoto)
- 1970 DODESKADEN (nach Shugoro Yamamoto)
- 1975 DERSU UZALA
- 1980 KAGEMUSHA (nach Arseniev)
- 1985 RAN

Die wichtigsten Daten zum Film:

Regie: Akira Kurosawa; Buch und Dialoge: Akira Kurosawa, Hiroshi Oguni, Masato Ide; Kamera: Takao Saito, Masaharu Ueda, Asakazu Nakai; Dekor: Yoshiro und Shinobu Muraki; Kostüme: Emi Wada; Ton: Fumio Yanogushi, Shotaro Yoshida; Schlussmischung: Claude Villand; Musik: Toru Takemitsu mit dem Symphonischen Orchester von Sapporo, dirigiert von Hiroyuki Iwaki.

Darsteller (Rollen): Tatsuya Nakadai (Hidetora), Akira Terao (Taro), Jinpachi Nezu (Jiro), Ryu Daisuke (Saburo), Mieko Harada (Kaede), Yoshiko Myazaki (Sue), Masayuki Yui (Tango), Kazuo Kato (Ikoma), Peter (Kayami), Hitoshi Ueki (Fujimaki), Jun Tazaki (Ayabe), Norio Matsui (Ogura), Hisashi Ikawa (Kurogane), Kenji Kodama (Shirane), Toshiya Ito (Naganuma), Takeshi Kato (Hatakeyama), Takeshi Nomura (Tsurumaru).

Produktion: Serge Silberman und Masato Hara für Greenwich Film, Paris und Herald Ace/Nippon Herald Films, Tokio. Ausführender Produzent: Katsumi Furukawa; Produktionsleitung: Ully Pickardt; Aufnahmeleiter: Satoru Izeki, Seikishi Izumi, Tei-ruyo Nogami, Takashi Ohashi. Japan, 1985, Eastman Color, 1.85, 162 min. CH-Verleih: Challanger Film, Lausanne.



YOJIMBO mit Toshiro Mifune (Vordergrund)



YOJIMBO mit Toshiro Mifune (im Zentrum)



Takashi Shimura in SHICHININ NO SAMURAI



Toshiro Mifune in KUMONOSU-JO