

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 27 (1985)
Heft: 143

Artikel: Television
Autor: Schertenleib, Hansjörg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867435>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hansjörg Schertenleib, Schriftsteller **Televisionen**

People like to put television down
But we are just good friends
(I'm a television man)

Talking Heads

Geschafft, genervt und erledigt von meinem Temporärjob als Chauffeur hänge ich momentan Abend für Abend vor dem Fernseher. Abgenabelt von der Welt und doch dabei, voll dabei, auf jedem Kanal. Werbung ist / Nach dem dritten Spot legt sich mein Puls und in meinem Kopf summen Bilder. Schöne Bilder schöne Zeiten? Schokoriegel und Waschpulver. Voll gute Komik, besser als Otto und Emil zusammen: Glückliche Hunde, gescheite Kinder, doofe Hausfrauen und dämliche Monteure. Meine Batterie lädt sich auf. Die bunten Bilder setzen sich im Stollwerk meiner Fantasie. Das Kämpfen hat Pause. Die Zeit weht still, wärmt Herz und Hirn. Mein Körper, ein blutbetanker Motor, läuft regelmässig. Endlich stimmt die Tourenzahl. Bin ich am Arsch, ist das Fernsehen mein Freund. Dann will ich keine Gespräche, auch keine Berührungen. Die ändern und ich. Will ich Kontakt, dann höchstens durch das gewölbte Glas des Bildschirms. In solchen Augenblicken bin ich bei mir. Die Fernsehbilder hängen mich rasch in fremde Geschichten. Hallo Fremder. Es braucht keine Worte, ich kenne meinen Part. Mit der Fernbedienung beame ich mich (wie in einer dieser fließbandmässig abgedrehten Sience-Fiction-Klamotten) in neue Zeiten und neue Welten.

This is the place for me
I'm the king and you're the queen

Talking Heads

Zackzack. Snacks in der Hand und Bier, sitze ich vor dem Fernseher, als habe die Kulturgeschichte der Menschheit nie stattgefunden. Das Fernsehen, das Lagerfeuer des 20. Jahrhunderts. Nie bin ich als Mensch der Siliziumzeit dem Neandertaler näher: Beide kauern wir, selbstvergessen Nahrung schaukelnd und starren in das magische Flackern. Hypnotisiert. Geborgen. Geschichten nehmen ihren Anfang

- vor dem Ende eines Films wechsele ich den Kanal. Den Schluss will ich jeweils mir überlassen. Nachrichten sind / «Das Geiseldrama beendet». «Schnee bis in die Niederungen». «Im Nordatlantik ist das Wrack der 'Titanic' entdeckt worden». Worte wie "Tiefdruckauslöser", "Bundesgericht" oder "Massenhysterie" verkommen zu Depeschen, die mich Exterrestrischen ratlos lassen. Wer sind denn die letzten wahren Erzähler, wenn nicht die Nachrichtensprecher? Perfekte Illusionisten, die uns glauben machen, alles sei machbar, die ganze Welt überschaubar.

Zielt ein Film in meine Augen, bin ich rettungslos verloren. Neunzig Minuten unbekannt verzogen. Aus den schönsten Filmszenen habe ich mir eine Endloschleife geschnipselt, die, jederzeit abspielbar, hinter meiner Netzhaut eingelegt ist. Hätte ich mehr Zeit momentan, ich sässe häufig im Kino wie sonst. Ich zöge die Beine an, rutschte tief in den geplüschten Sessel, presste die Knie gegen den Vordersitz. Nix sehen nix hören nix riechen? Alles sehen alles hören alles riechen alles fühlen alles spüren. So bleiben bis zum Schluss. Und wenn ich dann aus dem Kinosaal in die Nacht oder noch besser den gleissendhellen Tag trete, sehe ich die Wahrheit wie eine in den Tiefschnee gestapfte Fussspur auftauchen. Der ganze Bildungsschutt, die Emotionstrümmen sind beiseitegeschafft, und die Wahrheit steht vor mir wie das Matterhorn an einem glasklaren Wintersonntag. Dann ist meine Aufmerksamkeit ausgespannt bis unter die Himmelswölbung, meine Wahrnehmung scharfgestellt bis ins Herz der Dinge. Dann ist eine feierliche Stimmung - alles ist zum Platzen aufgelaufen und Mensch und Dinge rücken zusammen. Die Welt leuchtet und es ergibt sich der nötige Schwung zwischen Staunen und Ironie.

Jetzt ist jede Berührung ein grosser Moment, jeder Ort die Mitte der Erde. Ich bin geladen /

Watching everything ... and I gotta say
That's how the story ends.

Talking Heads

THE END