

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 27 (1985)
Heft: 142

Rubrik: Leserfilmbulletin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMCOOPERATIVE ZÜRICH

**PRÉSENTE
AUX FÉSTIVAL
DU FILMS
DE LOCARNO**

Fetish & Dreams

Steff Gruber, Suisse

Noah und der Cowboy

Felix Tissi, Suisse

Die Familie mit dem umgekehrten Düsenantrieb

Sogo Ishii, Japon

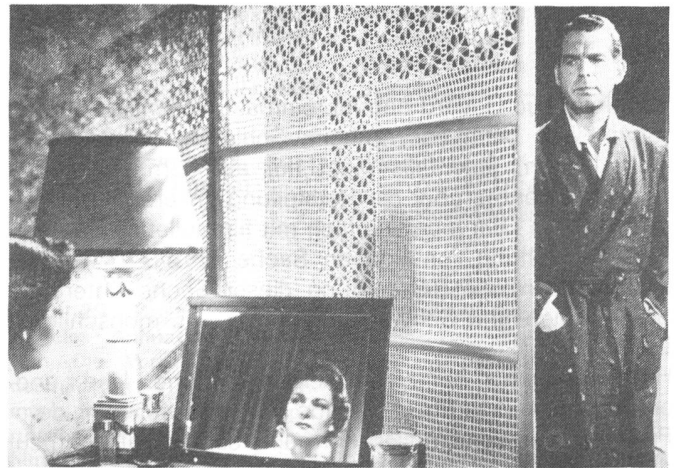
Der Ruf der Sibylla

Clemens Klopfenstein, Suisse

Er moretto von Liebe leben

Simon Bischoff, Suisse

Filmcooperative Zürich
Postfach 172
8031 Zürich
Tel. 01-3612122



»Das Foto zeigt nicht Barbara Stanwyck, sondern eindeutig Joan Bennett« - wie ein »begeisterter Leser« aus Basel sehr richtig feststellte.

filmbulletin Index

Als relativ junger filmbulletin-Leser und Abonnent weiss ich nicht, ob es dazu einen regelmässigen Index gibt.

Falls ja, erwarte ich ihn sehnlichst, da mein zugegebenermassen noch bescheidener Bestand langsam aber stetig unübersichtlicher wird.

Falls nein, möchte ich seine Einführung befürworten. Ein Zweijahresindex etwa wäre bestimmt auch andern Lesern nützlich.

Matthias Ressel, Stuttgart

Wir arbeiten daran. Früher oder später muss und wird er kommen.

Begeisterter Filmhistoriker

Ich wollte Euch nur ganz schnell zur neusten Nummer des filmbulletin gratulieren, wirklich grossartig: Inhalt & Form! Besonders interessiert hat mich als CH-Filmhistoriker natürlich das Gespräch mit Erwin C. Dietrich, aber das Lauschen bei Gustav Fröhlich war genauso spannend.

Nur eine Kleinigkeit: Warum eigentlich Hans Lukas und nicht Johannes-Lucas (Seite 36)?

Felix Aepli, Zürich

Weil Jean-Luc Godard seine Besprechungen in den 50er Jahren mit dem Pseudonym Hans Lukas zeichnete. Kurzform: H. L. - es darf angenommen werden, dass sich Jean-Luc Godard damit auch vor Henri Langlois (dem Gründer der Cinémathèque française) verneigen wollte.

filmbulletin Service

Zuerst möchte ich Ihnen mein Lob zu dieser informativen Zeitschrift aussprechen. Das filmbulletin garantiert mir, dass ich auf die interessanten Filme aufmerksam gemacht werde, und Ihr scheut euch nicht, Kritik zu üben: Bravo!

Eigentlich möchte ich Ihnen noch eine Frage stellen: Godards JE VOUS SALUE, MARIE habe ich mir bis jetzt dreimal angeschaut (angehört), und ich bin völlig begeistert wie schon von PRENOM: CARMEN. Nun: In LE LIVRE DE MARIE von Anne-Marie Mieville tanzt Marie zur Musik von Mahler. Diese Symphonie (?) hat mir so gut gefallen, dass ich sie mir gerne kaufen möchte. Doch niemand konnte mir bis jetzt weiterhelfen.

Andreas Stock, Mörschwil

Gustav Mahler, 9. Symphonie (4. Satz)

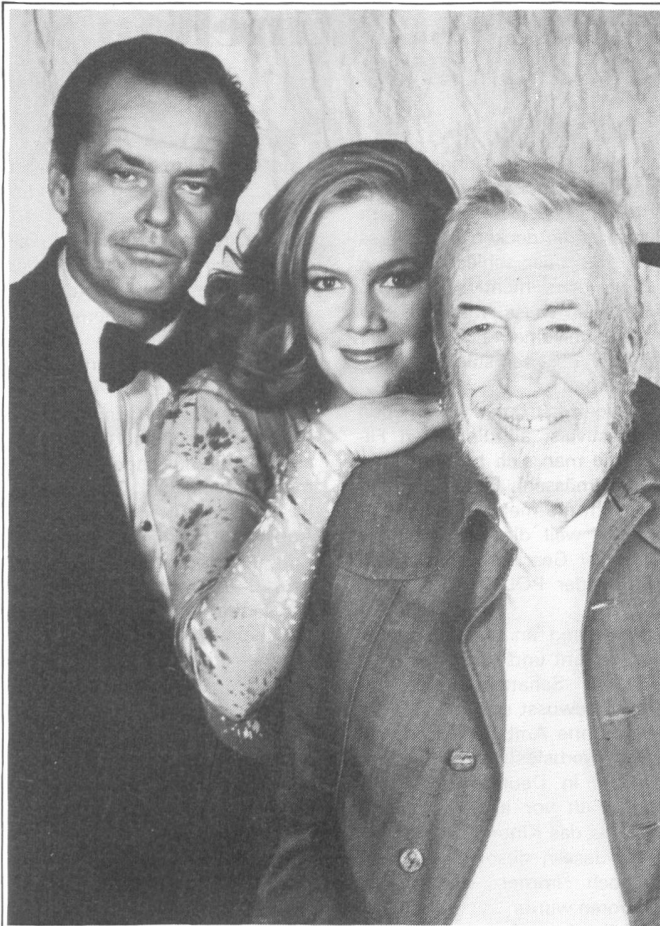
Enttäuschende Botschaft

Liegt Sinn und Zweck einer Rezension nicht darin, dass durch sie die im Film ausgedrückte Botschaft des Regisseurs verdeutlicht werden soll? Denn sie wird ja nicht immer so leicht verstanden. Selbst wenn die Filme so hochgejubelt werden wie STRANGER THAN PARADISE und PARIS, TEXAS.

Besonders die Besprechung des ersten (filmbulletin Nr. 138) hat mich sehr enttäuscht. Es steckt weiss Gott mehr in dem Film, als dort dabei rausgekommen ist. Auch Wim Wenders gehört zu seinen Verehrern. »Unbedingt ansehen«, empfiehlt er, »es gibt nichts Besseres«.

Ich dachte, schon wegen dieser Aussage allein müssten sich PARIS, TEXAS und STRANGER THAN PARADISE in Beziehung zueinander setzen lassen.

Hedwig Schulitz, Berlin



Jack Nicholson
Kathleen Turner

in

PRIZZI'S HONOR

Ein Film von John Huston

Offizieller Wettbewerbsbeitrag
Filmfestival Venedig 1985



Anfangs September im Kino

LEGEND is a tale of the eternal struggle between Good and Evil, Light and Darkness.

LEGEND

Arnon Milchan presents A Ridley Scott Film



Staring Tom Cruise Mia Sara Tim Curry David Bennent Alice Playten · Music by Jerry Goldsmith

