

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 27 (1985)  
**Heft:** 141

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin

Kino in Augenhöhe



Fr. 5.- / DM. 6.- / öS. 50.-

Heft Nummer 2/85

GREAT NEW MOVIES

**into the night**

JEFF GOLDBLUM · MICHELLE PFEIFFER

A LANDIS/FOLSEY Film "INTO THE NIGHT"  
 RICHARD FARNSWORTH · IRENE PAPPAS · KATHRYN HARROLD  
 IRA NEWBORN · B.B. KING · DAN ALLINGHAM  
 RON KOSLOW · GEORGE FOLSEY · RON KOSLOW · JOHN LANDIS

WITNESS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS  
 AN EDWARD S. FEILMAN PRODUCTION  
 HARRISON FORD · WITNESS · CO-PRODUCED DAVID BOMBYK  
 SCREENPLAY BY EARL W. WALLACE & WILLIAM KELLEY  
 EARL W. WALLACE · PRODUCED BY PAMELA WALLACE &  
 EDWARD S. FEILMAN  
 DIRECTED BY PETER WEIR · A PARAMOUNT PICTURE

COMING SOON FROM UIP

## Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

### Los santos inocentes

(Die heiligen Unschuldigen)  
 von Mario Camus, Spanien 1984  
 Darstellerpreis für Alfredo Landa und Francisco Rabal, Cannes 1984

### Le Mystère Picasso

von Henri-Georges Clouzot, Frankreich 1956  
 mit Pablo Picasso  
 Spezialpreis der Jury, Cannes 1956

### Martha Dubronski

von Beat Kuert, Schweiz 1984  
 mit Ingrid Puanigg, Peter Wyssbrod  
 Darstellerpreis für I. Puanigg, San Remo 85



Claraplatz

### No Man's Land

(Niemandland)  
 von Alain Tanner, Schweiz 1985  
 mit Hughes Quester, Myriam Mézières

### Les favoris de la lune

von Otar Iosseliani, Frankreich 1984  
 mit Pascal Aubier, Katja Rupé  
 Spezialpreis der Jury, Venedig 1984; Preis der Cinémas d'Art et d'Essai, Berlin 1985

### Rashomon

von Akira Kurosawa, Japan 1950  
 mit Toshiro Mifune, Masayuki Mori  
 Grosser Preis, Venedig 1951



Theaterplatz

Die Basler Studiokinos mit dem vielseitigen Programm

# ***Maienzeit!***



Buster Keaton in THE ELECTRIC HOUSE (1922)

## ***Falling in Love!***

***(Epilog Seite 42)***