

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 27 (1985)
Heft: 141

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



Fr. 5.- / DM. 6.- / öS. 50.-

Heft Nummer 2/85

Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

Los santos inocentes

Die heiligen Unschuldigen

von Mario Camus, Spanien 1984
Darstellerpreis für Alfredo Landa und
Francisco Rabal, Cannes 1984

Le Mystère Picasso

Les Diaboliques
von Henri-Georges Clouzot, Frankreich 1956
mit Pablo Picasso
Spezialpreis der Jury, Cannes 1956

Martha Dubronski

von Beat Kuert, Schweiz 1984
mit Ingrid Puganigg, Peter Wyssbrod
Darstellerpreis für I. Puganigg, San Remo 85

No Man's Land

Als Niemandsland

von Alain Tanner, Schweiz 1985
mit Hughes Quester, Myriam Mézières

Les favoris de la lune

von Otar Iosseliani, Frankreich 1984
mit Pascal Aubier, Katja Rupé
Spezialpreis der Jury, Venedig 1984; Preis
der Cinémas d'Art et d'Essai, Berlin 1985

Rashomon

Kashinon
von Akira Kurosawa, Japan 1950
mit Toshiro Mifune, Masayuki Mori
Grosser Preis, Venedig 1951



**ATELIER
KINO**
Theaterplatz

Die Basler Studiokinos mit dem vielseitigen Programm

Maienzeit!



Buster Keaton in THE ELECTRIC HOUSE (1922)

Falling in Love!
(Epilog Seite 42)