

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 26 (1984)
Heft: 139

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



Fr. 5.- / DM. 6.- / öS. 50.-

Heft Nummer 139



LES NUITS DE LA PLEINE LUNE ERIC ROHMER



LION D'OR
DE LA
MEILLEURE INTERPRÉTATION
FÉMININE
PASCALE OGIER
•
FESTIVAL DE VENISE
1984

PASCALE OGIER / TCHEKY KARYO / FABRICE LUCHINI
VIRGINIE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LASZLO SZABO
images: RENATO BERTA / son: GEORGES PRAT / musique: ELLI et JACNO
une production, MARGARET MENEGOZ / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE
EUROPA FILM LOCARNO

Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

The Draughtsman's Contract

(Mord im englischen Garten)
von Peter Greenaway (England 1982)
Ein cinéphiler Leckerbissen!

Filme von Alain Resnais

Hommage an einen der profiliertesten zeitgenössischen Filmautoren mit:
HIROSHIMA MON AMOUR (1959), L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD (1961), MURIEL (1963), MON ONCLE D'AMÉRIQUE (1980) und LA VIE EST UN ROMAN (1983)

Memorias do Carcere

von Nelson Pereira dos Santos (Brasilien 1984), nach Graciliano Ramos
Preis der int. Filmkritik, Cannes 1984



Claraplatz

Akropolis Now

Die beschwingte neue Filmkomödie von Hans Liechti (Schweiz 1984) mit Wolfram Berger, Max Rüdlinger und Dominique Laffin

Los Santos Inocentes

von Mario Camus, Spanien 1984
Preis an Alfredo Landa und Francisco Rabal als beste Hauptdarsteller und Auszeichnung durch die Oekumenische Jury, Cannes 1984

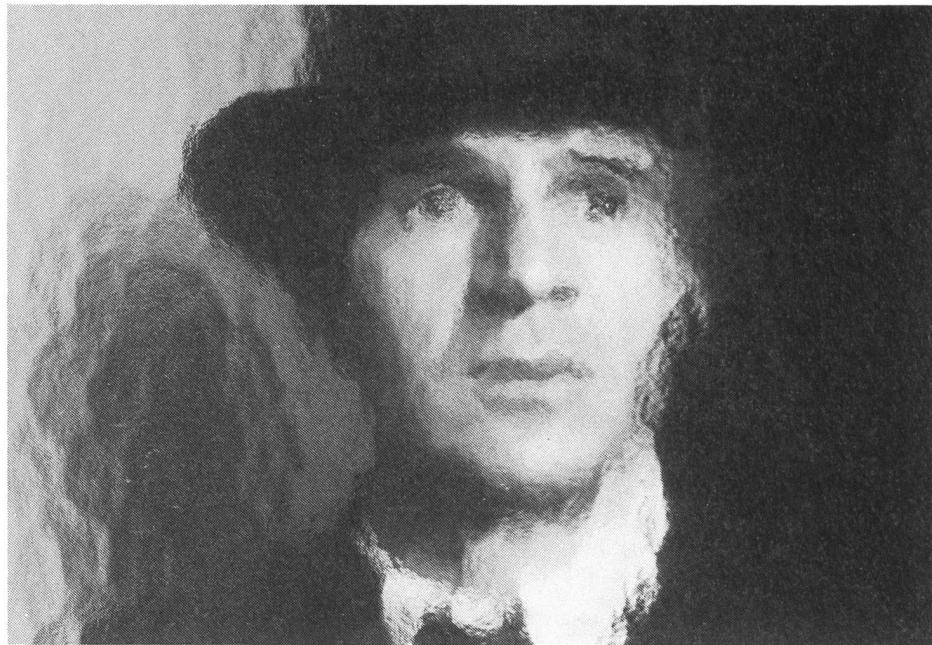
Les nuits de la pleine lune

von Eric Rohmer (Frankreich 1984)
Preis an Pascale Ogier als beste Hauptdarstellerin, Venedig 1984



Die Basler Studiokinos mit dem vielseitigen Programm

Filmhistory ... now



François Truffaut, Nathalie Baye in LA CHAMBRE VERTE (1978) von Truffaut



François Truffaut

6. 2. 1932 - 21. 10. 1984