

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 26 (1984)
Heft: 137

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

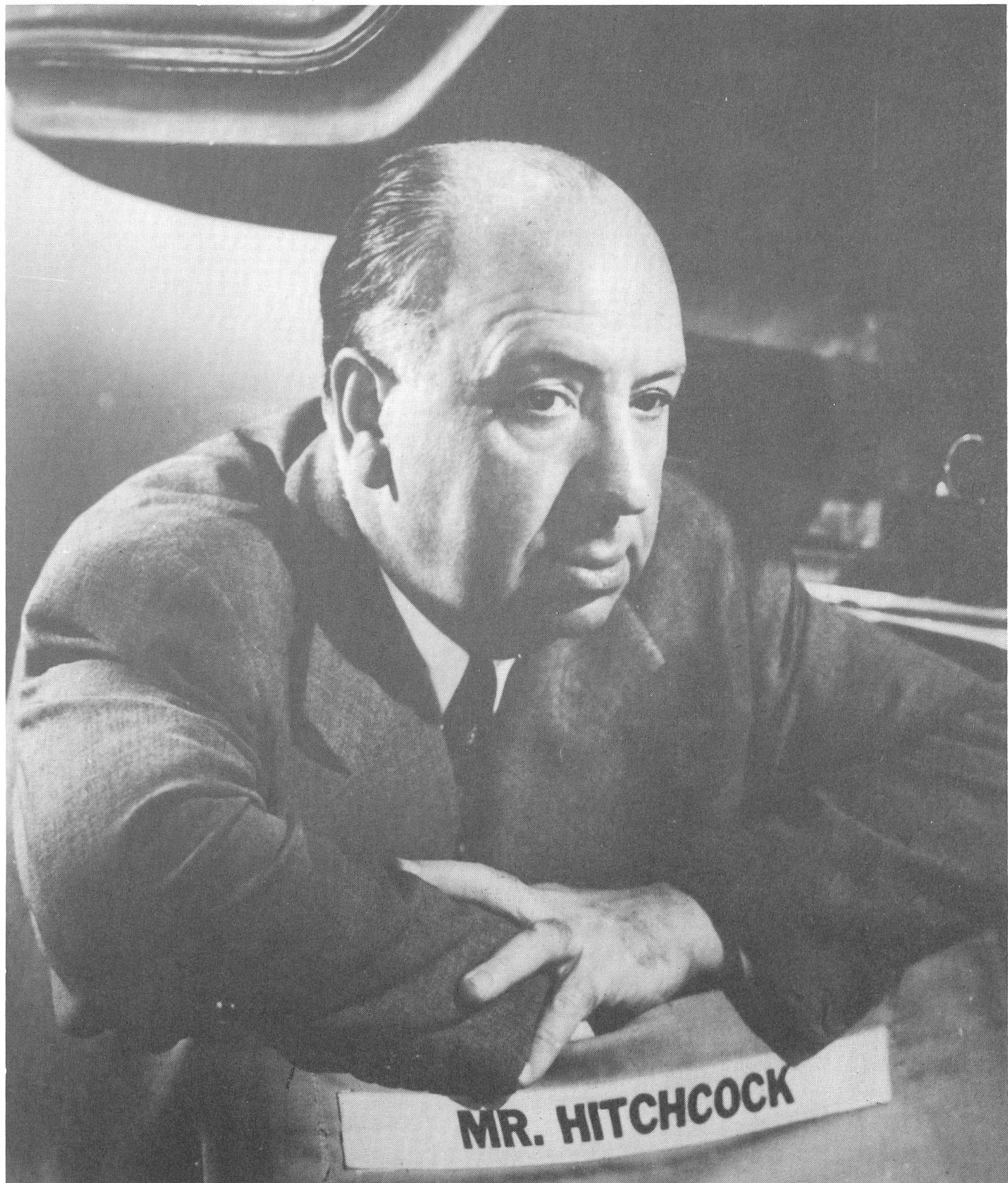
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



Fr. 5.- / DM. 6.- / öS. 50.-

Heft Nummer 137

Kunst:

This is
the
Draughts-
man
→



Titel: The Draughtsman's Contract

Regie: Peter Greenaway

Thema: Mord im englischen Garten (gepflegteste!), Barock

Genre: Avantgarde-Ba-Rock, British isn't?-Kino

Start: September 84, Kino MOVIE Zürich

Infos: CACTUS FILM DISTRIBUTION, Postfach 171, 8031 Zürich



Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

Filme von Wim Wenders

10. bis 12. August

Alice in den Städten

13./14. August

Die Angst des Tormanns...

15./16. August

Falsche Bewegung

17. bis 19. August

Im Lauf der Zeit

20. bis 22. August

Der amerikanische Freund

23./24. August

Hammett

25./26. August

Der Stand der Dinge



Ab ca. Mitte August

Pauline à la plage

von Eric Rohmer

mit Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Féodor Atkine
Regiepreis Berlin 1983

Im September

Nostalghia

von Andrej Tarkowskij
mit Oleg Jankovski, Erland Josephson, D. Giordano

Der meistprämierte Film
Cannes 1983

Ca. Ende September

El Sur (Der Süden)

von Victor Erice

mit Omero Antonutti



**Die Basler Studiokinos
mit dem vielseitigen Programm**

STADTKINO BASEL zeigt

3. bis 20. September im Kino Camera:

Filme von

Orson Welles

Von "Citizen Kane" (1941) und "The Magnificent Ambersons" (1942) über "Touch of Evil" (1958) bis zu "Filming Othello" (1977).

Programm ab 25. Aug. im Kino erhältlich.

STADTKINO BASEL
Öffentliche Vorstellungen, organisiert von Le Bon Film

Marx-ismus!



***Just thinking of all the years
I wasted collecting stamps***

Groucho Marx

*(Denk nur an all die Jahre,
die ich ans Briefmarkensammeln verschwendet habe!)*