

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 26 (1984)
Heft: 135

Rubrik: Rückblende : Filmfestspiele Berlin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

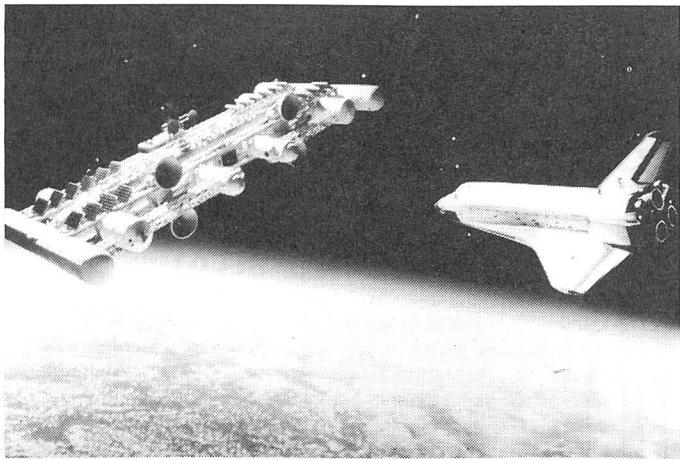
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



STAR 80



DAS ARCHE NOAH PRINZIP

Das Private des Autorenfilms tendiert immer zur Negation des Filmischen. Es kann darin jedoch auch aufgehoben sein. John Cassavetes umarmt Gena Rowlands: In der Ausweglosigkeit, die beide nicht zusammenkommen lässt, weil sie Bruder und Schwester spielen, ist LOVE STREAMS ein verzweifeltes Liebesdrama. Da haben jeder Theaterdonner und jede Bühnendekoration und jede Farbmetaphorik ihr Recht. (In Mazzurskys THE STORM spielten John Cassavetes und Gena Rowlands ein Ehepaar; einmal, während einer Party, legt Gena Rowlands ihrem Mann die Hand um den Nacken und neigt seinen Mund zu ihren Lippen, mit geschlossenen Augen.)

Das Theater als Theater hat mit dem Kino als Kino nichts zu tun. Bei THE DRESSER ersetzt die Leinwand auch das Opernglas, vor allem jedoch die BBC Comedy hour, um die Fabel von den fabelhaften Schauspielern Albert Finney und Tom Courtenay in alle Welt zu verkaufen. (Der Regisseur des truckdriver sixpack low low budget-Films LAST NIGHT AT THE ALAMO Eagle Pennell verspottete in einer nächtlichen Diskussion das Publikum mit der Behauptung, sein fluchender rachitischer Teenager-Nebendarsteller stehe gewöhnlich als Hamlet auf der Bühne.)

In der Sportberichterstattung hat das Fernsehen gelernt, Ansätze einer eigenen Sprache zu entwickeln. Mit Teleoptik und Zeillupe, mit crescendierendem Soundtrack und mit vielfachen Parallelmontagen, mit rabiaten Peripetien und mit dem gnadenlosen Signum der wahren Begebenheit hämmert CHAMPIONS von John Irvin seine Geschichte des erfolgreichen, krebskranken, leidenden, liebenden, mutfassenden, rückfälligen, hoffnungslosen, aushaltenden, schliesslich siegreichen Jockeys diktatorisch in die Körper der überwältigten Zuschauer. (»Diese stinkspannenden Filme«, sagt Armin Müller-Stahl in Achternbuschs RITA RITTER, «wie aus dem Computer.») Genre-Kino in Deutschland, das wäre der Umweg der Autorenidee über Amerika nach München. Roland Emmerichs Hochschulabschlussfilm DAS ARCHE NOAH PRINZIP ist ein richtiger Sci Fi mit richtig rotierendem Raumschiff und richtiger Schwerelosigkeit, mit Bildschirmgrafik und kaputtem Kaffeeautomaten, mit Lovestory und Geheimaufrägen: Viel passiert zwar nicht, und der Hauptdar-

steller heisst Richy Müller, aber Genre-Kino in Deutschland... (Die Franzosen haben es da schon einfacher mit ihrer Série noire; ein schlampiger kleiner Privatdetektiv tappt durch Jacques Brals POLAR, um am Ende wieder in seinem trostlosen Wohnbüro anzukommen, zerschlagen und mit gebrochenem Herzen...) Video und Film oder TV und Kino oder Elektronik und Chemie: Niklaus Schillings DIE FRAU OHNE KÖRPER UND DER PROJEKTIONIST, ein ironisches Melodram zwischen einer Fernsehmoderatorin und einem Filmvorführer, zwischen Zoom und Landschaftstotale, zwischen Reich und Arm, zwischen Traum und Träumer: Video auf 35mm-Film kopiert.

Vom Schwarzweiss des Dokumentarischen zu den Farben der Spielhandlung wandeln sich die Bilder der Polizisten und der streikenden Arbeiter in Jacques Demys UNE CHAMBRE EN VILLE. Vom geschriebenen Titel (Nantes 1955) zum gesungenen Text wandeln sich die Worte. Ein Streik, eine Liebesgeschichte: der Strom der Musik, der Strom des Lebens verbindet das Different, differenziert zwischen Erlebnis und Erfahren. (Die Sinnlichkeit der Zeichen als ein vertracktes Vexierspiel von Flucht, Zufall, Ausdenken und ungewünschter Begegnung inszeniert Jochen Brunows AMERICAN POSTCARD.)

Die Zusammenhänge sind zur Konstruktion freigegeben. Die Kontinuität sozialdemokratischer Festspielleitung bürgt für die Kontinuität des Mittelmasses der Möglichkeiten, Achternbusch darf seine Filme zeigen und Straub/Huillet werden von der Jury mit einer lobenden Erwähnung bedacht, Sondervorstellungen präsentieren US-'Non-Majors' neben einem Mittemeerpanorama. Dem Presse-sprecher des christlichdemokratischen Senats blieb also nichts weiter übrig, als den Erfolg des Festivals zu konstatieren und ihn an der Länge des abgespulten Filmmaterials zu messen; er versicherte, dass es keine Zensur gebe: Nur eins wolle man nicht, und das sei die Langeweile - die Langeweile sei, um ein aktuelles Beispiel zu gebrauchen, ein GE-SPENST. Die anwesenden Journalisten protestierten gegen das magere Buffet.

(Über Straub/Huillets KLASSENVERHÄLTNISSE und über Fullers LES VOEURS DE LA NUIT wird, wie über andere Filme des Festivals, noch zu schreiben sein.)

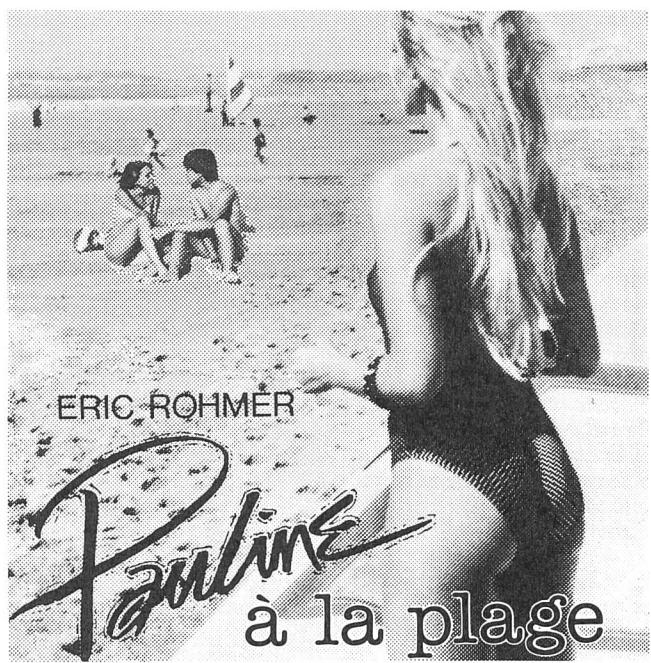
MicE.

Filmfestspiele Berlin

Die Kontinuität der sozialdemokratischen Festspielleitung in Berlin ist die Kontinuität sozialdemokratischer Politik der Politik der Autoren.

Der Autor-Director als Ghostwriter: Bob Fosses STAR 80 ist die Autobiografie einer amerikanischen Playmate-Story, also wie eine Playboy-Story gefilmt. Das tautologische Verhältnis zwischen Erzählendem und Erzählt-tem verzehrt Leben und Träume. (In Harun Farockis EIN BILD ist zu sehen, welche Arbeit geleistet wird, um jeden Anschein von Arbeit zu vernichten, welche Anstrengungen unternommen werden, um jeden Anschein von Anstrengung zu vernichten)

während der Herstellung eines Pin-Up-Fotos für die deutsche Ausgabe des Playboy-Magazins.) Martha Coolidges THE CITY GIRL: Eine Frau macht sich Vorstellungen von erotischen Begegnungen mit Männern; die Männer versagen. Die Frau ist Fotografin, ihre Vorstellungen sind die Vorstellungen des Films; die Regisseurin ist mit ihr solidarisch bis in die Fotografie. (Martha Coolidges NOT A PRETTY PICTURE (1975) war ein Film über einen Film über eine Vergewaltigung; die Darsteller wurden interviewt zu Unterschied und Gleichheit zwischen Vorstellen und Vorgestelltem.)



avec
Amanda LANGLET / Arielle DOMBASLE / Pascal GREGGORY
Féodor ATKINE / Simon de LA BROSSE / ROSETTE
Images Nestor ALMENDROS / Son Georges PRAT
Une production de MARGARET MENEGOZ
LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE
Distribué par EUROPALM LOCARNO



Julie Walters Michael Caine

L'Education de Rita

Un film de Lewis Gilbert

(EDUCATING RITA)



Ab 4. Mai im Kino

HOLLYWOOD KLASSEK



FOCUS
Film-Texte

Ein Film von JOHN HUSTON

DER MALTESER FALKE



FOCUS
Film-Texte

DAS
CABINET
DES
DR. CALIGARI

Ein Film von ROBERT WIENE

John Hustons THE MALTESE FALCON (1941) mit Humphrey Bogart gilt als Auftakt zu Hollywoods Schwarzer Serie und genießt einen ungebrochenen Kult-Status. Neben dem kompletten Filmtext - sämtliche 518 Einstellungen werden dokumentiert - enthält das Buch vollständige Angaben zu Stab und Besetzung, eine Einführung von Herausgeber Robert Fischer, Bio-Filmographien von John Huston und Dashiell Hammett sowie 48 ausgewählte Szenenfotos.

104 Seiten, ISBN 3-923990-00-6, DM 14.-

DAS CABINET DES DR. CALIGARI, von Robert Wiene in den Jahren 1919/20 nach einem Drehbuch von Carl Mayer und Hans Janowitz gedreht, gilt als Höhepunkt des expressionistischen Films. Das Buch bringt eine exakte Beschreibung aller 319 Einstellungen dieses Stummfilms, sämtliche Zwischenüberschriften und über 50 Fotos. Der Filmtext wurde - ebenso wie die umfangreiche Bibliographie im Anhang - erstellt von Klaus-Peter Heß. (Erscheinungsstermin: Frühjahr 1984.) 84 Seiten, ISBN 3-924098-01-8, DM 14.-

Fanny Ardant
Jean-Louis Trintignant

in einem Film von
François Truffaut



FILMPROGRAMM - diese Alternativ-Serie dokumentiert auf 8 - 32 Seiten (davon die Hälfte Fotos) FILMKLASSIKER, TV-ERSTAUFFÜHRUNGEN, STUDIO-FILME mit ausführlichen Credits, Inhalt, Kritik, Bio-/Filmographien des Regisseurs oder/und eines Darstellers komplett mit Herstellungsland/-jahr, Originaltitel, dt./österr./DDR-Verleihstitel und der dazu erschienenen Programmhefte. Probe-Abonnement DM 10.-

FOCUS

Verlagsgemeinschaft ROBERT FISCHER, RAINER KRESS, UWE WIEDLEROITHER
Bussbachstraße 3, D-7000 Stuttgart 75, Telefon 0711 / 47 91 21 (Kress)