

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 25 (1983)
Heft: 129

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin 129

März 1983 / 25. Jahrgang

Heftpreis sFr. 3.-

Filmbulletin 129 / eins / die Erste

Filmtechniker: Wir wollen unsern Beruf ausüben,
gute Filme machen – und auch davon leben können! 3

Alain Tanner: DANS LA VILLE BLANCHE

Weisse Einsamkeit – mit blutroten Flecken 5

Der Stumme und sein Gold im Berg 11

Max Haufler (1910–1965)

Richard Dindo: MAX HAUFLEDER – 'DER STUMME' (15)

Max Haufler: FARINET, L'OR DANS LA MONTAGNE (1938) (20)

"Wir wollen Sie doch lieber als Schauspieler!" 27

Ein Gespräch mit Sigfrit Steiner

über seine Arbeit vor und hinter der Kamera

9. Drehtag bei GLUT IM HERZEN (Arbeitstitel):

Ankunft des Generals 42

Aktuelle Filme:

TRANSATLANTIQUE + Gespräch mit Hans-Ulrich Schlumpf

Kolumbus landete 1492 vor der falschen Küste 46

Blake Edwards: VICTOR/VICTORIA • Sydney Pollack: TOOTSIE

Frau oder Mann, Mann oder Frau: Was Ihr wollt! 53

Michelangelo Antonioni: IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

Metaphern einer Befindlichkeit 56

Illustrierter Kurzbericht: 18. Solothurner Filmtage 60

Fotos wurden uns freundlicherweise zur Verfügung gestellt von: Filmbüro SKVV, Condor Film AG, Filmcooperative+Mathias Knauer, Fernsehen DRS, CIC, Zürich; Citel Films, 20th Century Fox, Genf; Cinémathèque Suisse, Lausanne; Bruno Hubschmid, Produktion Catus Film; George Reinhart, Produktion Limbo Film; Beat Kuert, Heinz Bütler und Peter von Gunten.

Umschlagfoto: Max Haufler und Kameramann Harry Ringer EMIL, ME MUES... (1941)

FILMBULLETIN erscheint ca. sechsmal jährlich, die Einzelnummer kostet in der Regel sFr. 3.-, das Abonnement im Jahr sFr. 15.- (Ausland zuzüglich Porto und Versand), Preise für Anzeigen auf Anfrage. Manuskripte sind erwünscht, es kann jedoch keine Haftung für sie übernommen werden.

FILMBULLETIN, Postfach 6887, CH-8023 Zürich

Impressum: Redaktion: Walt R. Vian; redaktionelle Mitarbeit: Walter Ruggle;

Gestaltung: Leo Rinderer-Beeler, Satz: +COBRA-Satz / Silvia Fröhlich;

Druck: Rohner+Spiller, Winterthur; Endfertigung: Werkstatt für Behinderte, Bülach



Abonnemente, Vertrieb: Filmbulletin/Filmkreis, Postfach 6887, Zürich;
Herausgeber: Katholischer Filmkreis Zürich.