Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 24 (1982)

Heft: 127

Rubrik: Kurz belichtet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

... kurz belichtet ...

ZüRICH

Filmpodium der Stadt Zürich:
11.Oktober - 18.Dezember Kino Movie
RETROSPEKTIVE DES AMERIKANISCHEN
GANGSTERFILMS 1927 - 1962:
Je ein Film jeweils am Montag um 3,
5, 7, 9 Uhr, bzw Freitag/Samstag um
12.15 und 23.15 Uhr (Die Reihenfol-

5, 7, 9 Uhr, bzw Freitag/Samstag um 12.15 und 23.15 Uhr (Die Reihenfolge der gezeigten Filme entspricht der Reihenfolge der Filme in unserer kleinen Dokumentation ab Seite 31 - Programmänderungen vorbehalten.) Ein gedrucktes Programm liegt im Kino auf.

AJM VERANSTALTUNGEN

Mittwoch 3.Nov. VISIONIERUNGSTAG: Gezeigt wird während sechs Stunden eine Auswahl neuer 16mm-Filme aus dem Angebot verschiedener Verleiher Unterlagen/Anmeldung: AJM.

Kurs: 6./7.November + 4./5.Dezember SOUNDS - MUSIK ALS MASSENMEDIUM Der Kurs "will versuchen, die Wirkung von Rock- und Popmusik aus ihren Funktionen, ihrer Machart und ihrer medialen Aufbereitung zu erklären". Unterlagen/Anmeldung: AJM Arbeitsgemeinschaft Jugend und Massenmedien, Postfach, 8022 Zürich (Tel. 01/242 18 96)

AUF TOURNEE

In verschiedenen Schweizer Städten zeigt Pro Helvetia in Zusammenarbeit mit d. Cinémathèque Suisse und einem lokalen Veranstalter (in Zürich: mit dem Filmpodium) 8 neuere RUSSISCHE FILME.Darunter VIE PRIVEE von Yuli Reisman, dessen Hauptdarsteller für diese Rolle dieses Jahr in Venedig ausgezeichnet wurde.

BASEL

29.0kt. - 1.Nov. Kino Camera: 4 Filme zum 'PACKEIS-SYNDROM' - jeweils um 3h ZUERI BRAENNT, 5h HEUTE UND DANACH, 7h DAS PACKEIS SYNDROM und 9h ZWISCHEN BETONFAHRTEN.

BADEN

"Filmkreis am Sonntag" zeigt:
jeweils um 17h im Studio Royal:
31.10. RITORNO A CASA; 7.11. JEREMIAH JOHNSON; 14.11.PIERROT LE FOU;
21.11. SCHARF BEOBACHTETE ZÜGE;
28.11. HARRY AND TONTO; 5.12. ANTONIO DAS MORTES.

IM AUSLAND

zur Viennale82 zeigt das Oesterreichische Filmmuseum Wien ab 29.0kt. die RETROSPEKTIVE ELIA KAZAN

8.-13. November:

6.DUISBURGER FILMWOCHE, die langen dokumentarischen Filmen, die sich mit der Realität in der Bundesrepublik Deutschland auseinandersetzen, gewidmet ist.

AUS DER CH-PRODUKTION

Claude Goretta arbeitet an LA MORT DE MARIO RICCI mit Gian Maria Volonte, Mimsy Farmer, Heinz Bennent. Alain Tanner hat DANS LA VILLE BLANCHE mit Bruno Ganz in der Hauptrolle abgedreht.

Heinz Bütler arbeitet am Spielfilm MELZER, mit Rüdiger Vogler

Ruth Waldburger, George Reinhart und George Radanowicz haben die XANADU FILM AG gegründet, mit der sie Filme produzieren wollen, bei denen von Anfang an eine Affinität zwischen Projekt, Realisator und Produzent besteht.