

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 24 (1982)  
**Heft:** 125

**Rubrik:** Nicholas Ray 1911-1979

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NICHOLAS RAY 1911 - 1979:

Ray wurde am 7. August 1911 als Raymond Nicholas Kienzle in Galesville, Wisconsin, USA, geboren. Mit 16 einige Rundfunksendungen, Stipendium, studiert Architektur und Theater an der Universität von Chicago, schliesst sich in New York dem Workers' Lab an, welches bald als ACTION THEATER bekannt wurde, wo er ua. Elia Kazan kennenlernt. John Houseman (den Ray von Radioproduktionen kennt), der mit Orson Welles in Hollywood bei der RKO eingestiegen war, ermöglicht Rays ersten Spielfilm:

- 1947 THEY LIVE BY NIGHT, mit: F. Granger, C. O'Donnel
- 1948 A WOMAN'S SECRET, mit: Maureen O'Hara, M. Douglas
- 1948 KNOCK ON ANY DOOR, mit: Humphrey Bogart, John Derek
- 1949 IN A LONELY PLACE, mit: Bogart, Gloria Grahame
- 1950 BORN TO BE BAD, mit: Joan Fontaine, Robert Ryan
- 1950 ON DANGEROUS GROUND, mit: Ida Lupino, Robert Ryan
- 1951 FLYING LEATHERNECKS, mit: John Wayne, Robert Ryan
- 1952 THE LUSTY MEN, mit Robert Mitchum, Susan Hayward
- 1953 JOHNNY GUITAR, mit: Joan Crawford, Sterlin Hayden
- 1955 RUN FOR COVER, mit: James Cagney, John Derek
- 1955 REBEL WITHOUT A CAUSE, mit: James Dean, Natalie Wood
- 1956 HOT BLOOD, mit: Jane Russell, Cornel Wilde
- 1956 BIGGER THAN LIFE, mit: James Mason, Barbara Rush
- 1957 THE TRUE STORY OF JESSE JAMES, mit: Robert Wagner
- 1957 BITTER VICTORY, mit: Richard Burton, Ruth Roman
- 1958 WIND ACROSS THE EVERGLADES, mit: B. Ives, C. Plummer
- 1958 PARTY GIRL, mit: Robert Taylor, Cyd Charisse, L. Cobb
- 1960 SAVAGE INNOCENTS, (OMBRE BIANCHE), mit: A. Quinn
- 1961 KINGS OF KINGS, mit: Jeffrey Hunter, Robert Ryan
- 1963 FIFTY-FIVE DAYS AT PEKING, mit: Ava Gardner, N. Ray

Lebt einige Zeit in Europa; wird 1971 am Harpur College (New York) Dozent für Film und dreht mit Studenten einen "film-in-progress", für den alle möglichen Formate von 35mm bis Super 8 und sogar Video verwendet werden (es wird auch ab Leinwand gefilmt, mit mehrfach Belichtung gearbeitet): Arbeitstitel GUN UNDER MY PILLOW. Vorgeführt am Festival von Cannes als:

- 1973 WE CAN'T GO HOME AGAIN, mit N. Ray, (unvollendet)
- 1974 THE JANITOR (Episode 12 WET DREAMS). D.C. Helpert/J. C. Gutman realisieren den langen Dokumentarfilm über Ray I'M A STRANGER HERE MYSELF. Als Darsteller tritt er 1977 in Wim Wenders DER AMERIKANISCHE FREUND, 1978 in Milos Formans HAIR in Erscheinung. 1979 realisiert er zusammen mit Wenders NICK'S MOVIE, LIGHTENING OVER THE WATER. Nicholas Ray stirbt am 16. Juni 1979