

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 24 (1982)
Heft: 125

Artikel: Aufgestossenes zum aufstossenden Pier Paolo Pasolini
Autor: Schocher, Christian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867669>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pasolinibesessener

Kino- und Filmemacher Christian Schocher:

AUFGESTOSSENES ZUM AUFSTOSSENDEN PIER PAOLO PASOLINI

Die Aufgabe des Künstlers sei, bestehende Werte umzustürzen, aus dem Chaos um ihn herum eine nur ihm selbst gehörende Ordnung zu schaffen, Streit und Aufruhr zu säen, so dass durch emotionale Befreiung jene zu Leben erweckt würden, die sonst tot wären - sagte Henry Miller.

ACCATONE, als 17jähriger Stift im Kino Quader in Chur, Bürstenschnitt und Lehrlingsausweis, ratlos und angstschweißgebadet. Erstmals gelbgefärbte Untertitel, ein hoffnungsloser Versuch der Cinétypisten, diesen grellweissen Bildern und dieser gestammelten Sprachlosigkeit Herr zu werden. Ein Giftgelb, das sich mir einfräst, und erstmals Bach, - erstmals, da aufgewachsen in einer Familie, in der Musik hören oder gar -machen als unanständig galt.

IL VANGELO SECONDO MATTEO, 19, die Birne verklebt mit Benn, Böll, Borchert und dem Frauenschänder Bergman, renne ich aus dem Zürcher Studio 4. Der einzige Weg, THE GREATEST STORY EVER TOLD (Titel einer George-Stevens-Schwarte) nicht blasphemisch zu erzählen: ein pockennarbiger Engel der Verkündigung, ein sizilianisches Kind mit Damenbart als junge, die eigene zahnlose Mutter als alte Maria, der Kindermord wie vorweggenommene Dokumentaraufnahmen von Pol Pots Holocaust in Kamputchea - welch ein Wahnsinn, welche ein Wahn-Sinn.

Wahn-Sinn: In jedem Pasolini-Film mindestens zehn Momente, wo ich mich ins Arsch kneife: spinn ich? Heute heisst das auf Kino-Deutsch: "Ich glaub' mich tritt ein Pferd" (deutscher Verleihtitel von John Landis' ANIMAL HOUSE), "mich streift ein Bus", "mich knutscht ein Elch" (Nachfolgetitel, die nichts mit Landis zu tun haben). - Spinn ich? Die schwebende Magd über'm Bauernhof (Laura Betti in TEOREMA), bevor sie sich, wieder von Pasolinis Mutter (als alte Bäuerin), lebendig begraben lässt; das Orakel von Delphi in EDIPO RE (deutscher Verleihtitel: "Bett der Gewalt", spinn ich?), wo zwei Wahrnehmungsebenen zehn Jahre vor Castane - das Don Juan ineinander verwoben werden.

Ich spinne nicht: Giotto und Hieronymus Bosch und Charles Spencer Chaplin als technisch lausig gemachter Slapstick verkalauert - Silvana Magnano plus Engelchor mit versilberten Bierdeckeln als Heiligenschein, der pfaffenscheis-

sende Teufelsarsch aus Karton in den RACCONTI und daselbst Ninettos unglaublich miserable Tramp-Homage (Kunsthistoriker finden Giotto, Bosch und Charlie müssten im Grab rotieren - ich muss bejahend beifügen: vor Freude).

Kino-Technik: Er hat mich gelehrt, über sie zu lächeln, sie wenn's-halt-sein-muss zu benutzen, aber als Spielzeug, nicht als Hure, mit demselben kindlichen Spass, mit dem die Gebrüder Lumière (welch ein Name für die Erfinder des Kinos!) damit experimentiert haben. Er hat mich gelehrt, über Technik zu spotten, wenn er bestandene KameraMänner wie Ruzzolini oder Delle Colli, die einst Herren wie Leone, Visconti oder Fellini das Cadrieren, Schwenkieren und Travellieren beigebracht haben, dazu zwingt, die Kamera so zu handhaben, als hätten sie zum ersten Mal eine Super8 in Fingern; und, gelingt es ihnen nicht, das Bild gehörig zu verwackeln und den Schnitt-Anschluss zu verpatzen, hilft er mit einem kräftigen Tritt in den Hintern nach.

Der Herr (Regisseur) und seine Sklaven (Darsteller): Es hat wohl noch keiner (Profi-Pornographen und andere Metzger ausgeklammert) seine Darsteller zu grösseren "Schweinereien" verführt und verleitet. Er hat wie ein Berserker seinen kalabresischen Schäfern und neapolitanischen Strichjungen obszönste und grausamste Handlungen aufgezwungen, ohne sie zu vergewaltigen und zur Sau zu machen, ohne dass einer von ihnen sein menschliches Gesicht verloren hätte, seine Reinheit und Unschuld, vielmehr hat Pasolini als erster und einziger gezeigt, wie rein und unschuldig ein jedes menschliche Antlitz ist. Er hat Menschen zu Stars gemacht und Stars zu Menschen.

Besessenheit: Ein Ausdruck, den Filmkritiker gern (miss)brauchen, um grössenwahnsinnige Kunstgewerbler zu Genies hochzustilisieren (etwa Fassbinder). Ich hab' im Kino nur einen wahrhaft Besessenen erlebt, einen mit einer satanisch heiligen Besessenheit, einen mit dem totalen Knall in der Birne: verknallt in die Menschen, verknallt in das Leben, verknallt in den Tod, mit einer unbeschreiblichen Liebe und einer unsagbaren Wut im Bauch, hin- und her- und zer(ge)-rissen von unnachfühlbaren Leidenschaften und unnachdenkbaren (weil total widersprüchlichen) Theorien. Seine Biografie und seine Filmografie sind ein selbstmörderischer Amok-Lauf durch Geschichte, Religion, Politik, Mythologie und was-weiss-ich-noch. Auf der Suche nach der einzig wahren Erkenntnis. Hinterlassen hat er einen Scherbenhaufen und diese, vielleicht einzig wahre, Erkenntnis: Die Wahrheit ist die Summe aller sich widersprechenden Wahrheiten. SALO konnte und musste und durfte und möchte und will ich nie sehen.

Christian Schocher