

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 24 (1982)  
**Heft:** 125

**Rubrik:** Kurz belichtet

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ... kurz belichtet ...

## ZÜRICH

Filmkreis und Filmpodium:

FILMMARATHON: NICHOLAS RAY

4./5.Juni 1982 Kunstgewerbemuseum  
zum sagenhaften Preis von Fr. 25.-  
(daher keine Ermässigungen nur  
Freitag Fr. 15.-, nur Samstag Fr.  
20.-; ein einzelner Film Fr. 5.-)

ALLE FILME BIS AUF DIE BEIDEN MIT  
) BEZEICHNETEN IN ORIGINALFASSUNG  
OHNE UNTERTITEL!

Freitag ab 14 Uhr:

THEY LIVE BY NIGHT, 1947; m.Da Silva  
KNOCK ON ANY DOOR, 1948; m.H.Bogart  
IN A LONELY PLACE, 1949; m.H.Bogart  
Pause ca. 19 - 20.30 Uhr

BORN TO BE BAD, 1950; m.J.Fontaine  
ON DANGEROUS GROUND, 1950; m.Lupino  
Ende gegen 23.30 Uhr.

Samstag ab 10 Uhr:

THE LUSTY MEN, 1952; m.R.Mitchum  
JOHNNY GUITAR, 1953; m.J.Crawford  
Pause ca 13.50 - 14.30 Uhr

\*)BIGGER THAN LIFE, 1956; m.J.Mason  
BITTER VICTORY, 1957; m.R.Burton  
Pause ca. 17.45 - 18.15 Uhr:

WIND ACROSS THE EVERGLADES, 1958  
PARTY GIRL, 1958; m.Robert Taylor

\*)SAVAGE INNOCENTS, 1960; m.A.Quinn  
Ende gegen 23.30 Uhr

Filmpodium:

PIER PAOLO PASOLINI RETROSPEKTIVE  
Filmprogramm, täglich zu den übli-  
chen Zeiten im Studio Commercio:  
(Programmänderungen vorbehalten)

1./2.6.COMIZI D'AMORE (63), und CHE  
COSA SONO LE NUVOLE (67)

3./4.6.LA RICOTTA (62), und APPUNTI  
PER UN ORCHESTIADE AFRICANA

5./6.6.EDIPO RE (67)

nur8.6.LA NOTTE BRAVA, von Bolognini  
nur9.6.LA COMMARE SECCA, vBertolucci

10./11.MAMMA ROMA (62)

12.-14.IL VANGELO SECONDO MATTEO

15./16.UCCCELLACCI E UCCCELLINI (65)  
und LA TERRA VISTA DELLA LUNA (66)

17.-20.TEOREMA (68)

21./22.PORCILE (69)

23./24.OSTIA, von Sergio Citti (69)

25.-27.IL DECAMERONE (70)

28.-30.I RACCONTI DI CANTERBURY(71)

1.-4.7.FIORE DELLE 1000+1 NOTTE(73)

Ausstellung: Galerie Commercio

Weitere Veranstaltungen sind vorge-  
sehen: Tageszeitungen beachten.

## BADEN

Der Filmkreis Baden zeigt

in den Studios Royal und Orient:

DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS, R.  
Fassbinder; REPULSION, R.Polanski;  
GARDE A VUE, C.Miller; ACCATONE, P.P.  
Pasolini; POSTRIZINY (HAARE LASSEN)  
J.Menzel

ab Mitte Juni bis Mitte Juli - als  
Alternative zur Fussball-WM - einen  
Zyklus mit 4 Filmen von WOODY ALLEN

## BASEL

Die Studiokinos Atelier und Camera  
zeigen im Juni voraussichtlich u.a:  
MOLIERE, A.Mnouchkine; DIE UNTERBRO-  
CHENE SPUR, M.Knauer; KLASSENGE-  
FLUESTER, N.Jacusso / F.Rickenbach;  
LIEBESKONZIL, W.Schroeter; TAXI ZUM  
KLO, F.Ripplloh

## ST.GALLEN

Der Cineclub hält seine 29.Haupt-  
versammlung am 14.Juni ab 20.15 Uhr  
im Restaurant Dufour - und macht im  
übrigen Sommerpause.

## NEUERSCHEINUNGEN

Nachtrag zu unserm Heft Nummer 124:  
Im Diogenes Verlag sind die Drehbü-  
cher zu "La règle du jeu" (detebe  
20434) und "La grande illusion"  
(detebe 20435) von Jean Renoir, als  
sorgfältig gestaltete Taschenbücher  
erschienen. Die beiden Bändchen  
enthalten neben dem deutschen  
Dialog-Text je einen recht umfang-  
reichen Bildteil, einen Kommentar  
von Jean Renoir zum Film und sind  
im Buchhandel erhältlich.