

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 24 (1982)
Heft: 123

Rubrik: Kurz belichtet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

... kurz belichtet ...

ZÜRICH

11. FILMMARATHON:
3. April / Kunstgewerbemuseum:
REGIE: JEAN RENOIR
mit LA REGLE DU JEU, LA GRANDE
ILLUSION ua.

Filmpodium:
22.1-27.2 jeweils Montag + Fr/Sa
FILME VON ABEL GANCE
J'ACCUSE, (Fassung von 1919)
NAPOLEON (eine 4 Stunden Fassung
von 1927, ohne 3-fache Leinwand!)
NAPOLEON (geschnittene Ton-Fas-
sung von 1934, 110 min)
sowie: MATER DOLOROSA, LA DAME
AUX CAMELIAS, LE ROMAN D'UN HOMME
PAUVRE, UN GRAND AMOUR DE BEETHO-
VEN, LE PARADIS PERDU, LA TOUR DE
NESLE, AUSTERLITZ, CYRANO ET
D'ARTAGNAN.

Dokumentation zum Programm an der
Kinokasse erhältlich.

Filmpodiums-Kino:
'RIEN NE VA PLUS' (siehe Seite 54)

BADEN

Filmkreis Baden:
zeigt in den Kinos Royal / Orient
BEST BOY, Ira Wohl: 22.-28.1
LA PELLE, Liliane Cavani: 22.1-4.2
TIGER LILLY, Woody Allen: 12.-18.2
PRIMA DE LA REVOLUZZIONE,
Bernardo Bertolucci: 19.-25.2
sowie GARDE A VUE, Claude Miller;
LOOKS AND SMILES, Ken Loach; ua.

BASEL

Le Bon Film:
JEDE NACKTHEIT WIRD BESTRAFT, A.
Jabor (Brasilen 1973): 6.-8.2.
NORTHERN LIGHTS, John Hanson, Rob

Nilsson (USA 1978): 13.-15.2.
Auswahlschau Solothurn: 22.-22.2.

Kino Camera (Feb./März):
"Filme aus vier Kontinenten"

AUF TOURNEE

Cactus Film zeigt:
"Filme aus vier Kontinenten":
DÜSMAN (DER FEIND), Zeki Oekten,
Yilmaz Güney, Türkei 1979/81;
EL ARD (DIE ERDE), Youssef Chahine,
Ägypten 1968;
EL CASO HUAYANAY: TESTIMONIO DE
PARTE (DER FALL HUAYANAY: EINE
ZEUGENAUSSAGE, Frederico Garcia
Hurtado, Peru 1980;
AKALER SANDHANE (SPUREN EINER HUN-
GERSNOT, Mrinal Sen, Indien 1980.
(Besprechung Filmbulletin No 119)

NEUERSCHEINUNGEN

Filmzentrum, als Band 5 der Reihe
"Texte zum Schweizerfilm":
Thomas Maurer: FILMMANUFAKTUR
SCHWEIZ. Kleine ökonomische Ent-
wicklungsgeschichte 1966 bis 1980
(Beitrag in dieser Nummer)

Verlag Günter Knorr:
Hervé Dumont: LEOPOLD LINTBERG
UND DER SCHWEIZER FILM 1935-1953
(Besprechung in dieser Nummer)

Limmat Verlag:
Felix Aeppli, Werner Wider:
DIE SCHWEIZ ALS RITUAL, DER
SCHWEIZER FILM 1929-1964, in zwei
Bänden. (Besprechung folgt)

Heyne Filmbibliothek:
JEAN GABIN - sein Leben, seine
Filme / JOHN HUSTON - sein Leben,
seine Filme / DER KLASSISCHE
GANGSTERFILM. Alle Bände in der
üblichen Art und unter 10 Franken