

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 23 (1981)
Heft: 122

Rubrik: Samuel Fuller : Kleine Filmografie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Samuel Fuller, Kleine Filmografie

Geboren am 12. August 1912 in Worcester, Massachusetts, USA.

Wurde mit 12 Jahren copy-boy beim "New York Journal", und war mit 17 bereits Crime Reporter für die "San Diego Sun". Trieb sich während der Depression im Land herum, berichtete über Gerichtsverhandlungen und schrieb seine ersten Kurzgeschichten und Bücher. Wurde 1942 eingezogen und diente in der 16. Kompanie der 1. US Infanterie Division (bekannt als "The Big Red One") in Nord Afrika, Sizilien (mit dem Bronze Stern ausgezeichnet), Normandie (Silber Stern), Belgien, Deutschland und in der Tschechoslowakei.

Fuller ist mit der Schauspielerin Christa Lang, die er 1965 in Paris kennenlernte, und die in DEAD PIGEON ON BEETHOVENSTRASSE die Hauptrolle spielt, verheiratet und hat weiterhin ungezählte Projekte für Bücher, Drehbücher und Filme.

SPIELFILME: Regie und Drehbuch (B), Produktion (P), Samuel Fuller :

(*: will im Zusammenhang mit dem Film NICHT genannt werden)

(B 1: mit:Jesse L.Lasky jr; 2: Harry Kleiner;Z: zusätzliche Dialoge Fuller; 3: mit:Milton Sperling.)

1948	I SHOT JESSE JAMES, (B)	K: Ernst W.Miller	s/w	81 min.
1949	THE BARON OF ARIZONA, (B)	K: James Wong Howe	s/w	97 min.
1950	THE STEEL HELMET, (B), (P)	K: Ernst W.Miller	s/w	84 min.
1951	FIXED BAYONETS, (B)	K: Lucien Ballard	s/w	92 min.
1952	PARK ROW, (B), (P)	K: Jack Russel	s/w	83 min.
1952	PICK UP ON SOUTH STREET, (B)	K: Joe MacDonald	s/w	80 min.
1953	HELL AND HIGH WATER, (B/1)	K: Joe MacDonald	col	103 min.
1955	HOUSE OF BAMBOO, (B:2/Z)	K: Joe MacDonald	col	102 min.
1956	RUN OF THE ARROW, (B), (P)	K: Joseph Biroc	col	86 min.
1957	CHINA GATE, (B), (P)	K: Joseph Biroc	s/w	97 min.
1957	FORTY GUNS, (B), (P)	K: Joseph Biroc	s/w	80 min.
1958	VERBOTEN, (B), (P)	K: Joseph Biroc	s/w	94 min.
1959	THE CRIMSON KIMONO, (B), (P)	K: Sam Leavitt	s/w	82 min.
1960	UNDERWORLD USA, (B), (P)	K: Hal Mohr	s/w	98 min.
1961	MERRILL'S MARAUDERS, (B/3)	K: William Clothier	col	98 min.
1963	SHOCK CORRIDOR, (B), (P)	K: Stanley Cortez	s/w+c	101 min.
1963	THE NAKED KISS, (B), (P)	K: Stanley Cortez	s/w	93 min.
1969	(SHARK) * (B)			
1980	THE BIG RED ONE, (B)	K: Adam Greenberg	col	113 min.
1981	WHITE DOG			

TV Drehbücher und TV Filme:

1962 IT TOLLS FOR THEE (4.Episode der Serie "The Virginian")

1966 THE IRON HORSE (die 4./10./17./20. und 21. Episode der Serie)

1973 DEAD PIGEON ON BEETHOVENSTRASSE (in der Reihe "Tatort")

Dokumentarfilme über Fuller:

1973 BEYOND SAMUEL FULLER, Regie: Barrett+Bruce Hedson (Australien)

1979 SAMUEL FULLER AND THE BIG RED ONE, Regie: T. Ockerson (Holland)

Film-Stories (S) und Drehbücher (B), (A: Adaption), Samuel Fuller:

- 1936 HATS OFF, Regie: Boris Petroff (B)
- 1937 IT HAPPENED IN HOLLYWOOD, Regie: Harry Lachman (B)
- 1938 GANGS OF NEW YORK, Regie: James Cruze (B/S)
- 1938 ADVENTURE IN SAHARA, Regie: D.Ross Lederman (S)
- 1938 FEDERAL MAN-HUNT, Regie: Nick Grinde (S)
- 1940 BOWERY BOY, Regie: William Morgan (S)
- 1941 CONFIRM OR DENY, Regie: Archie Mayo/Fritz Lang (S)
- 1943 THE POWER OF THE PRESS, Regie: Lew Landers (S)
- 1945 GANGS ON THE WATER FRONT, Regie: George Blair (S)
- 1948 SHOCKPROOF, Regie: Douglas Sirk (B/S) *
- 1951 THE TANKS ARE COMING, Regie: Lewis Seiler (S)
- 1952 SCANDAL SHEET, Regie: Phil Karlson (S)
- 1953 THE COMMAND, Regie: David Butler (A)
- 1968 CAPE TOWN AFFAIR, Regie: Robert Webb, (Remake von PICKUP ON)
- 1974 THE KLANSMAN, Regie: Terence Young (B)

Filmauftritte von Sam Fuller / Fuller als Darsteller:

- 1955 HOUSE OF BAMBOO, Regie: Sam Fuller - als Polizist.
- 1965 PIERROT LE FOU, Regie: Jean-Luc Godard - als er selbst
- 1966 BRIGITTE ET BRIGITTE, Regie: Luc Moullet - als er selbst
- 1970 THE LAST MOVIE, Regie: Denis Hopper - als er selbst
- 1973 THE YOUNG NURSES, Regie: Clint Kimbro
- 1973 DEAD PIGEON ON BEETHOVENSTRASSE, Regie: Fuller - als er selbst
- 1976 SCOTT JOPLIN, Regie: Jeremy Paul Kagan
- 1977 DER AMERIKANISCHE FREUND, Regie: Wim Wenders - als Gangsterbos.
- 1979 1941, Regie: Steven Spielberg
- 1981 DER STAND DER DINGE, Regie: Wim Wenders

Einige Mitarbeiter von Samuel Fuller :

Jerome Thoms, Editor bei: THE CRIMSON KIMONO, UNDERWORLD USA, SHOCK CORRIDOR, THE NAKED KISS.

Philip Cahn, Editor bei: THE STEEL HELMET, PARK ROW, VERBOTEN.

Nick De Maggio, Editor bei: FIXED BAYONETS, PICK UP ON SOUTH STREET.

James B.Clark, Editor bei: HELL AND HIGH WATER, HOUSE OF BAMBOO.

Gene Fowler jr, Editor bei: RUN OF THE ARROW, CHINA GATE, FORTY GUNS.

Eugen Lourie, Art Director, bei: SHOCK CORRIDOR, THE NAKED KISS.

John Mansbridge, Art Director bei: CHINA GATE, FORTY GUNS, VERBOTEN.

Sowie als Darsteller:

Gene Evans, in: THE STEEL HELMET, FIXED BAYONETS, PARK ROW, HELL AND HIGH WATER, SHOCK CORRIDOR.

Barbara Woodell, in: I SHOT JESSE JAMES, THE BARON OF ARIZONA.

Chuck Haywards, in: RUN OF THE ARROW, FORTY GUNS, MERRILL'S MARAUDERS.

Chuck Roberts, in: RUN OF THE ARROW, MERRILL'S MARAUDERS, SHOCK CORRIDOR. (Double für Reed Hadley in I SHOT JESSE JAMES.)

Cameron Mitchell, in: HELL AND HIGH WATER, HOUSE OF BAMBOO.

Gene Barry, in: CHINA GATE, FORTY GUNS.

Richard Widmark, in: PICK UP ON SOUTH STREET, HELL AND HIGH WATER.

Kleine Rollen hatten bei Fuller auch:

James Dean in FIXED BAYONETS; Roger Moor in PICKUP ON SOUTHSTREET;

Charles Bronson in RUN OF THE ARROW.