Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 23 (1981)

Heft: 122

Rubrik: Samuel Fuller: Kleine Filmografie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Samuel Fuller, Kleine Filmografie

Geboren am 12. August 1912 in Worcester, Massachusets, USA.

```
Wurde mit 12 Jahren copy-boy beim "New York Journal", und war mit 17
bereits Crime Reporter für die "San Diego Sun". Trieb sich während
der Depression im Land herum, berichtete über Gerichtsverhandlungen
und schrieb seine ersten Kurzgeschichten und Bücher. Wurde 1942 ein-
gezogen und diente in der 16. Kompanie der 1.US Infanterie Division
(bekannt als "The Big Red One") in Nord Afrika, Sizilien (mit dem
Bronze Stern ausgezeichnet), Normandie (Silber Stern), Belgien,
Deutschland und in der Tschechoslowakei.
Fuller ist mit der Schauspielerin Christa Lang, die er 1965 in Paris
kennenlernte, und die in DEAD PIGEON ON BEETHOVENSTRASSE die Haupt-
rolle spielt, verheiratet und hat weiterhin ungezählte Projekte für
Bücher. Drehbücher und Filme.
SPIELFILME: Regie und Drehbuch (B), Produktion (P), Samuel Fuller:
(*: will im Zusammenhang mit dem Film NICHT genannt werden)
(B 1: mit:Jesse L.Lasky jr; 2: Harry Kleiner; Z: zusätzliche Dialoge
Fuller; 3: mit:Milton Sperling.)
1948 I SHOT JESSE JAMES. (B)
                                   K: Ernst W.Miller
                                                       s/W
                                                             81 min.
                                                             97 min.
1949
     THE BARON OF ARIZONA, (B)
                                   K: James Wong Howe
                                                       s/W
1950 THE STEEL HELMET, (B), (P)
                                   K: Ernst W.Miller
                                                             84 min.
                                                       S/W
                                   K: Lucien Ballard
1951 FIXED BAYONETS, (B)
                                                       s/W
                                                             92 min.
    PARK ROW. (B). (P)
1952
                                   K: Jack Russel
                                                       s/W
                                                             83 min.
                                                       s/w 80 min.
1952
     PICK UP ON SOUTH STREET, (B)
                                   K: Joe MacDonald
1953 HELL AND HIGH WATER, (B/1)
                                   K: Joe MacDonald
                                                       col 103 min.
1955 HOUSE OF BAMBOO, (B:2/Z)
                                   K: Joe MacDonald
                                                       col
                                                           102 min.
1956 RUN OF THE ARROW, (B), (P)
                                   K: Joseph Biroc
                                                       col
                                                            86 min.
                                   K: Joseph Biroc
K: Joseph Biroc
K: Joseph Biroc
     CHINA GATE, (B), (P)
                                                       s/w 97 min.
1957
1957
     FORTY GUNS, (B), (P)
                                                       s/w 80 min.
     VERBOTEN, (B), (P)
1958
                                   K: Joseph Biroc
                                                       s/w 94 min.
1959
     THE CRIMSON KIMONO, (B), (P)
                                   K: Sam Leavitt
                                                       s/w 82 min.
1960 UNDERWORLD USA, (B), (P)
                                   K: Hal Mohr
                                                       S/W
                                                             98 min.
1961
     MERRILL'S MARAUDERS, (B/3)
                                   K: William Clothier col 98 min.
1963
     SHOCK CORRIDOR, (B), (P)
                                   K: Stanley Cortez s/w+c 101 min.
     THE NAKED KISS, (B), (P)
1963
                                   K: Stanley Cortez
                                                             93 min.
                                                       S/W
1969
     (SHARK) * (B)
1980
     THE BIG RED ONE, (B) K: Adam Greenberg col
                                                            113 min.
1981
     WHITE DOG
TV Drehbücher und TV Filme:
1962
     IT TOLLS FOR THEE (4.Episode der Serie "The Virginian")
     THE IRON HORSE (die 4./10./17./20. und 21. Episode der Serie)
1966
     DEAD PIGEON ON BEETHOVENSTRASSE (in der Reihe "Tatort")
1973
Dokumentarfilme über Fuller:
     BEYOND SAMUEL FULLER, Regie: Barrett+Bruce Hedson (Australien)
     SAMUEL FULLER AND THE BIG RED ONE, Regie: T. Ockerson (Holland)
```

```
Film-Stories (S) und Drehbücher (B), (A: Adaption), Samuel Fuller:
      HATS OFF, Regie: Boris Petroff (B)
      IT HAPPENED IN HOLLYWOOD, Regie: Harry Lachman (B)
1937
      GANGS OF NEW YORK, Regie: James Cruze (B/S)
1938
1938
      ADVENTURE IN SAHARA, Regie: D.Ross Lederman (S)
1938
      FEDERAL MAN-HUNT, Regie: Nick Grinde (S)
      BOWERY BOY, Regie: William Morgan (S)
1940
1941
      CONFIRM OR DENY, Regie: Archie Mayo/Fritz Lang (S)
      THE POWER OF THE PRESS, Regie: Lew Landers (S)
1943
1945
      GANGS ON THE WATER FRONT, Regie: George Blair (S)
1948
      SHOCKPROOF, Regie: Douglas Sirk (B/S) *
1951
      THE TANKS ARE COMING, Regie: Lewis Seiler (S)
1952
      SCANDAL SHEET, Regie: Phil Karlson (S)
1953
      THE COMMAND, Regie: David Butler (A)
1968
      CAPE TOWN AFFAIR, Regie: Robert Webb, (Remake von PICKUP ON )
1974
      THE KLANSMAN, Regie: Terence Young (B)
Filmauftritte von Sam Fuller / Fuller als Darsteller:
      HOUSE OF BAMBOO, Regie: Sam Fuller - als Polizist.
1955
1965
      PIERROT LE FOU, Regie: Jean-Luc Godard - als er selbst
      BRIGITTE ET BRIGITTE, Regie: Luc Moullet - als er selbst
1966
1970
      THE LAST MOVIE, Regie: Denis Hopper - als er selbst
1973
      THE YOUNG NURSES, Regie: Clint Kimbro
1973
      DEAD PIGEON ON BEETHOVENSTRASSE, Regie: Fuller - als er selbst
1976
      SCOTT JOPLIN, Regie: Jeremy Paul Kagan
1977
      DER AMERIKANISCHE FREUND, Regie: Wim Wenders - als Gamgsterbos.
1979
      1941, Regie: Steven Spielberg
1981
      DER STAND DER DINGE, Regie: Wim Wenders
Einige Mitarbeiter von Samuel Fuller:
Jerome Thoms, Editor bei: THE CRIMSON KIMONO, UNDERWORLD USA, SHOCK
CORRIDOR, THE NAKED KISS.
Philip Cahn, Editor bei: THE STEEL HELMET, PARK ROW, VERBOTEN.
Nick De Maggio, Editor bei: FIXED BAYONETS, PICK UP ON SOUTH STREET.
James B.Clark, Editor bei: HELL AND HIGH WATER, HOUSE OF BAMBOO.
Gene Fowler jr, Editor bei: RUN OF THE ARROW, CHINA GATE, FORTY GUNS.
Eugen Lourie, Art Director, bei: SHOCK CORRIDOR, THE NAKED KISS.
John Mansbridge, Art Director bei: CHINA GATE, FORTY GUNS, VERBOTEN.
Sowie als Darsteller:
Gene Evans, in: THE STEEL HELMET, FIXED BAYONETS, PARK ROW, HELL AND
HIGH WATER, SHOCK CORRIDOR.
Barbara Woodell, in: I SHOT JESSE JAMES, THE BARON OF ARIZONA.
Chuck Haywards, in: RUN OF THE ARROW.
                                              FORTY GUNS. MERRILL'S
MARAUDERS.
      Roberts, in: RUN OF THE ARROW, MERRILL'S MARAUDERS,
                                                                SHOCK
CORRIDOR. (Double für Reed Hadley in I SHOT JESSE JAMES.)
Cameron Mitchell, in: HELL AND HIGH WATER, HOUSE OF BAMBOO.
Gene Barry, in: CHINA GATE, FORTY GUNS.
Richard Widmark, in: PICK UP ON SOUTH STREET, HELL AND HIGH WATER.
Kleine Rollen hatten bei Fuller auch:
James Dean in FIXED BAYONETS; Roger Moor in PICKUP ON SOUTHSTREET;
```

Charles Bronson in RUN OF THE ARROW.