

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 22 (1980)
Heft: 116

Rubrik: Kleine Filmografie [von Billy Wilder]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KLEINE FILMOGRAFIE

Geboren am 22. Juni 1906 in Sucha, Provinz Galizien, Oesterreich (heute Polen) als Samuel Wilder. Rufname Billie. Gymnasium in Wien. Um 1926 als freier Mitarbeiter zahlreicher Tageszeitungen und als Ghostwriter verschiedener Stummfilmautoren tätig in Berlin. Erste Nennung als Drehbuchautor beim Stummfilm DER TEUFELSREPORTER (1929). Laufbahn als professioneller Drehbuchautor nach dem mit Freunden realisierten MENSCHEN AM SONNTAG (1930, R: Robert Siodmak/E.G.Ulmer). 1933 Flucht nach Paris. Erste Filmregie. 1934 Emigration nach Amerika, ab 1939 amerikanischer Staatsbürger. 1936 Vertrag mit Paramount Pictures und Beginn der Zusammenarbeit mit Charles Brackett. Wilder schreibt sich jetzt Billy. 1942 erste Regie in Hollywood – wo er auch heute noch lebt.

SPIELFILME ALS REGISSEUR

Mitarbeit am Drehbuch Wilder und

1934 MAUVAISE GRAINE	Lustig/Kolpe
1942 THE MAJOR AND THE MINOR	Brackett
1943 FIVE GRAVES TO CAIRO	Brackett
1944 DOUBLE INDEMNITY	Chandler
1945 THE LOST WEEKEND	Brackett
1948 THE EMPEROR WALTZ	Brackett
1948 A FOREIGN AFFAIR	Brackett/Breen
1950 SUNSET BOULEVARD	Brackett/Marsmahn
1951 ACE IN THE HOLE/BIG CARNIVAL	Samuels/Newman
1953 STALAG 17	Blum
1954 SABRINA	Taylor/Lehman
1955 THE SEVEN YEAR ITCH	Axelrod
1957 THE SPIRIT OF ST. LOUIS	Mayers/Lederer
1957 LOVE IN THE AFTERNOON	Diamond
1958 WITNESS FOR THE PROSECUTION	Diamond
1959 SOME LIKE IT HOT	Diamond
1960 THE APARTMENT	Diamond
1961 ONE, TWO, THREE	Diamond
1963 IRMA LA DOUCE	Diamond
1964 KISS ME, STUPID	Diamond
1966 THE FORTUNE COOKIE	Diamond
1970 THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES	Diamond
1972 AVANTI!	Diamond
1974 THE FRONT PAGE	Diamond
1978 FEDORA	Diamond

Drehbücher unter andern für die Filme:

BLUE BEARD'S EIGHT WIFE, Ernst Lubitsch (1938), MIDNIGHT, Mitchell Leisen (1939), NINOTCHKA, Ernst Lubitsch (1939), BALL OF FIRE, Howard Hawks (1941).