

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 22 (1980)
Heft: 113

Buchbesprechung: Abenteuer "Romantik und Gewalt"

Autor: Erdin, Josef

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HINWEISE AUF PUBLIKATIONEN ZUM ABENTEUFERFILM

ABENTEUER "ROMANTIK UND GEWALT"

Wer zum Stichwort "Abenteuer-Film" Literatur sucht, wird erstaunt sein, wie wenig deutschsprachige Publikationen sich zu diesem wichtigen Thema der Unterhaltungsindustrie finden lassen. Einige Literaturhinweise zu Büchern und Zeitungsartikeln, die sich mit "Abenteuerfilm" beschäftigen, finden sie am Schluss dieser Buchbesprechung. Hier soll das Kapitel - Abenteuer und Geschichte (Seite 15-97) des Buches "Romantik & Gewalt" aus dem Lexikon der Unterhaltungsindustrie (Band II) nach Inhalt und Aufbau dargestellt werden.

Um sich einen Ueberblick über das riesige Angebot der medienübergreifenden Unterhaltungsindustrie zu verschaffen, hat der Manz Verlag München 1973 ein dreibändiges Lexikon mit dem Titel "Romantik & Gewalt" herausgegeben. Der Inhalt des Lexikons ist in "Genres" und innerhalb des Genres alphabetisch nach "Stichworten" gegliedert.

Genres in

- Band I: Der Western, Science-Fiction, Horror und Fantasie, das Kriminalgenre
- Band II: Abenteuer und Geschichte, Komödie, "funnies" und Groteske, Romanze
- Band III: Heimat, Familie und Natur, Sex und Erotik, Sport Spiel und Quiz, Musik

Im ersten Band findet sich noch eine "Einführung in die Medien" (Unterhaltungspresse, Kioskliteratur und Comics - das Kino - Rundfunk und Fernsehen) und im dritten Band ein Essay über "Populäre Mythologie", eine kommentierte Bibliographie der Medienliteratur, ein dokumentarischer Anhang und ein Personen- und Sachregister.

ABENTEUER UND GESCHICHTE - GENRE

In einem einleitenden Artikel zum Genre wird das sich in der Geschichte wandelnde Erscheinungsbild des "Helden" nachgezeichnet. Der "Held" löst sich aus seinen mythologischen Bewährungskämpfen und tritt zunehmend als

aufgeklärter Welteneroberer und Beherrscher der Natur in Erscheinung. Mit und durch die Technik beherrscht er die (Science-Fiction) Zukunft. Dieser historischen Zusammenschau des Heldenmythos folgen die alphabetisch geordneten Stichworte des Genres, welche sich wie Mosaiksteine zum Bild des Helden/Abenteurers fügen.

Die einzelnen Stichworte werden auf ihre meist literarische Grundidee und dessen Autor zurückdatiert. Es folgen Angaben über die Umsetzung der Grundeinfälle in die verschiedenen Medien wie Roman, Fortsetzungsgeschichte, Comic-Strips-Serien, Film und Fernseh-Serien. Die erfolgreichsten Adaptionen, deren Realisatoren und Darsteller sind namentlich aufgeführt. Der Abschuss einer jeden Stichworterklärung bildet eine kritische Be trachtung über die historisch fixierte Notwendigkeit und kommerzielle Ausbeutung des jeweiligen Heldenmythos(-bedarf). Die zahlreich eingestreuten und gut ausgewählten Bilder ergänzen den Textteil anschaulich. Unter folgenden Sammelbegriffen lassen sich die einzelnen Stichwörter subsumieren:

Sammelbegriffe: besprochene Stichwörter:

Geschichte	Antike Helden, Historische Romane, Rittercomics, Mantel- und Degenfilme, Abenteuerliteratur, Geheimbünde, Political-Fiction, Wochenschau
Krieg	Kriegsfilme, Kriegscomics, Landserhefte, Konsalik, technische Abenteuer
Reisen/fremde Kulturen	Reiseabenteuer, Jack London, Dschungelabenteuer, Tarzan, völkerkundliche Romane, Robinson Crusoe, Indianer, Karl May, chinesische Action-Filme
Kolonialisierung	
Schriftsteller	Abenteuerliteratur, Cooper, London, May Traven, Konsalik
Helden	Tarzan, Robinson Crusoe, Robin-Hood, Batman, James Bond, Mafia
Film-Regisseure	Fuller und DeMille
Action	Action-Magazine, Motorradfilme und -Comics

Für den "nur oder einseitig" Filminteressierten ist es eine wertvolle Bereicherung, der Herkunft und den Ausformungen zeit- und bedürfnisgebundener Themen in den verschiedenen Medien nachzuspüren. Menschliche Grundbedürfnisse wie Unterhaltung, Liebe, Freiheit, Sicherheit etc. finden sich als kommerzialisierbare Stoffe in allen Genres/Stichwörtern wieder. Dieser Tatsache trägt das Lexikon durch seine genreübergreifenden Verweise Rechnung. So lässt sich im Blick auf die Produkte der Unterhaltungsindustrie in Umrissen eine soziokulturelle Geschichtsschreibung erkennen, die sich entlang den Wünschen, Illusionen, Ängsten und Nöten des "einfachen Mannes von der Strasse" formulieren.

Josef Erdin