

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 22 (1980)  
**Heft:** 112

**Anhang:** Daten zu den Filmen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

KLEINE FILMOGRAFIE VON LUIS BUNUEL  
Geboren am 22. Februar 1900 in Calanda, Spanien.

1928 UN CHIEN ANDALOU	20 min, 35mm, sw (F)
1930 L'AGE D'ORE	80 min, 35mm, sw (F)
1932 LAS HURDES/TERRA SIN PAN,	27 min, 35mm, sw (S)
1947 GRAND CASINO	101 min, 35mm, sw (M)
1949 EL GRAN CALAVERA	90 min, 35mm, sw (M)
1950 LOS OLVIDADOS	80 min, 35mm, sw (M)
1950 SUSANA	86 min, 35mm, sw (M)
1951 LA HIJA DEL ENGAÑO	80 min, 35mm, sw (M)
1951 UNA MUJER SIN AMOR	90 min, 35mm, sw (M)
1951 SUBIDA AL CIELO	85 min, 35mm, sw (M)
1952 EL BRUTO	80 min, 35mm, sw (M)
1952 ROBINSON CRUSOE engl.+ spanische Version	89 min, 35mm, farb. (M/USA)
1953 EL	91 min, 35mm, sw (M)
1953 CUMBRES BORRASCOSAS/ABISMOS DE PASION	91 min, 35mm, sw (M)
1953 LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA	82 min, 35mm, sw (M)
1954 EL RIO Y LA MUERTE	93 min, 35mm, sw (M)
1955 ENSAYO DE UN CRIMEN	91 min, 35mm, sw (M)
1955 CELA S'APPELLE L'AUREOLE	102 min, 35mm, sw (F)
1956 LA MORT EN CE JARDIN	145 min/107min, 35mm (M/F)
1959 NAZARIN	94 min, 35mm, sw (M)
1959 LA FIEVRE MONTE A EL PAO	100 min, 35mm, sw (M)
1960 THE YOUNG ONE	95 min, 35mm sw (M(USA))
1961 VIRIDIANA	90 min, 35mm sw (S)
1962 EL ANGEL EXTERMINATOR	95 min, 35mm sw (M)
1964 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	97 min, Franscop. sw (F)
1965 SIMON DEL DESIERTO	54 min, 35mm sw (M)
1967 BELLE DE JOUR	100 min, 35mm 1:1,66 fa (F)
1969 LA VOIE LACTEE	101 min, 35mm 1:1,66 " (F)
1970 TRISTANA	99 min, 35mm 1:1,66 farb (S)
1972 LE CHAMBRE DISCRET DE LA BOURGEOISIE	100 min, Panavision farb (F)
1974 LE FANTOME DE LA LIBERTE	104 min, Panavision farb (F)
(1938 ESPAGNE 1936, Kompilationsfilm aus Dokumenten montiert)	

Im Hauser Verlag ist in der Reihe Film (Band 6) ein ganz brauchbarer Band zu Louis Bunuel erschienen, der neben Interviews und kommentierter Filmografie auch Hinweise auf weitere Publikationen enthält.

#### DATEN ZU DEN FILMEN

##### VIRIDIANA

Regie: Luis Bunuel, Drehbuch: Bunuel, Julio Alejandro, Regieassistentz: Juan-Luis Bunuel, José Puyol, Kamera: José F. Aguayo, Schnitt: Pedro del Rey, Ausstattung: Francisco Canet, Musik: Händel (Messias), Mozart (Réquiem)

Darsteller: Silvia Pinal (Viridiana), Fernando Rey (Don Jaime, ihr Onkel), Francisco Rabal (Jorge, sein Sohn), Margarita Lonzano (Ramona, Dienstmädchen), Victoria Zinny (Lucía), Teresa Rabal (Rita, Ramonas Tochter), José Calvo, Joaquín Roa, Luis Heredia,



Luis Bunuel und Catherine Deneuve.

José Manuel Martín, Dolores Gao, Juan García Tiendra, Maruja Isbert, Joaquín Magol, Palmira Guerra, Sergio Mendizabal, Milogros Tomas, Alicia Jorge Barriga (die Bettler)

Produktion: Uninci/Films 59, Madrid; Produzent: Gustavo Alatríste (Mexiko); Dreharbeiten ab Januar 1961; Uraufführung 17. Mai 1961 am Filmfestival von Cannes. Fassung: 35mm, schwarz/weiß; Länge: 90 min.

#### BELLE DE JOUR

Regie: Luis Bunuel, Drehbuch: Bunuel, Jean-Claude Carrière nach einem Roman von Joseph Kessel Regieassistent: Pierre Lary, Jacques Fraenkel, Kamera: Sacha Vierny, Schnitt: Louissette Haute coeur, Ausstattung: Robert Clavel, Ton: René Longuet. Darsteller: Catherine Deneuve (Severine Sérizy), Jean Sorel (Pierre Sérizy) Michel Piccoli, (Henri Husson), Genevève Page (Madame Anais) Francesco Rabal (Hippolyte), Pierre Clémenti (Marcel), Georges Marchal (Herzog), Françoise Fabian (Charlotte), Maria Latour (Mathilde), Francis Blanche (MAdophe), François Maistre (Professor), Bernard Fresson (der Pockennarbige), Macha Meril (Reneé Féuret), Muni (Pallas, Dienstmädchen), Dominique Dandrieux (Catherine), Brigitte Parmentier (Séverine als Kind) und andere (Luis Bunuel trinkt Kaffee im Kurgarten).

Produktion: Paris Films, Paris / Five Films, Rom. Produzent: Robert und Raymond Hakim Dreharbeiten: Oktober bis Dezember 1966 Uraufführung: 24.5.67 in Paris. Fassung: 35mm Eastmancolor, Breitwand 1:1,66. Länge: 100 min.