

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 22 (1980)
Heft: 112

Rubrik: In eigener Sache

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IN EIGENER SACHE

Auch in diesem Jahr wird sich die Welt nicht um das FILMBULLETIN drehen, noch nicht einmal die Filmwelt – obwohl sich andererseits natürlich so ziemlich alles im FILMBULLETIN um Film, oder wer lieber will, "den Film und seine Welt" drehen wird. Ich habe deshalb daran gedacht, diese Seite mit NABELSCHAU zu titeln, bin dann aber wieder davon abgekommen. Das hätte leicht selbstgefällig wirken können und vielleicht die Gefahr heraufbeschworen, den Blick, noch mehr als nötig, hier auf unsern kleinen Kram zu lenken. Es soll also beim alten Titel bleiben, der sagt genauer, worum es geht. Und selbstverständlich geht es hier, auch wenn das keine weltbewegende Sache ist, um das FILMBULLETIN.

Natürlich haben wir Pläne, auch für dieses Jahr. Aber davon soll erst die Rede sein, wenn klar ist, dass sie auch gelingen. Wir möchten nicht Erwartungen schüren und sie dann nicht einlösen können.

Bleiben wir also beim vorliegenden Heft. Es setzt, einmal mehr, den Schwerpunkt auf "unser" Filmschaffen: wiederum ist vom Schweizer Film, von seiner Situation und von der ungenügenden Filmförderung die Rede – muss davon die Rede sein, auch wenn es eine leidige Sache ist und wir unsere Seiten lieber filmischen, als filmpolitischen Themen öffnen würden. Wir überschätzen dabei unsern Einfluss keineswegs, aber die Frage Schweizerfilm wird in der Schweiz entschieden und dies geht uns als Schweizer etwas an. Die in dieser Sache längst Informierten und besser Informierten mögen uns die Wiederholung nachsehen. Leider geht es noch immer vor allem um Wiederholung und möglichst einfaches Nachzeichnen der Sachverhalte. Ganz zwecklos ist es am Ende, so hoffen wir wenigstens, vielleicht doch nicht – und sei's, dass nur ein paar Leser klarer durchsehen und sich ihren Reim darauf machen.

Dass noch andere Probleme in der Welt anstehen, deuten zumindest die Filme an, die unter dem neu eingeführten Themenblock "im 16-mm-Verleih" besprochen werden. Die sogenannte dritte Welt also gewissermassen als Gegenpol zur schweizerischen Filmförderung – wobei gerade der Film, der den Tourismus thematisiert, aufzeigt, dass auch dies uns HIER etwas angeht.

Walt R. Vian