

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 21 (1979)
Heft: 111

Rubrik: Filmografie J.P. Melville 1917-1973

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMOGRAFIE

J.P. MELVILLE 1947-1975

Die Abkürzungen bedeuten:

PF: Produktionsfirma, P: Produzent, PM: Produktions Manager, R: Regie, RA: Regie-Assistent(en), Dr: Drehbuch, Di: Dialog, K:Kommentar, DPh: Bildregie, CO: Kameramann, S: Schnitt, AD: Art Director (Bauten), M: Musik, T: Ton, D: Darsteller.

Spielfilme

LE SILENCE DE LA MER (1947)

PF: O.G.C.. P: Jean Pierre Melville. PM: Marcel Cartier, R: Jean-Pierre Melville. RA: Jacques Guymont. Dr: Jean-Pierre Melville, nach dem Roman von Vercors (Jean Bruller). DPh: Henri Decaë. S: Jean-Pierre Melville, Henri Decaë. M: Edgar Bischoff. ML: Paul Bonneau.

D: Howard Vernon (Werner von Ebrennac), Nicole Stéphane (Nichte), Jean-Marie Robain (Onkel), Ami Aroe (Werner's Verlobte), Denis Sadier (SS Offizier), Heim, Fromm, Rudelle, Vernier und Max Hermann (deutsche Offiziere), Georges Patrix, Henri Cavalier, Dietrich Kandler.

Dreharbeit "on location" in und nahe bei Paris und in Vercors' Haus, August bis Dezember 1947 (27 Drehtage). Erstaufführung privat 11. November 1948; Erstaufführung in Paris 22. April 1949, Länge: 86 Min.

LES ENFANTS TERRIBLES (1949)

PF: O.G.C.. P: Jean-Pierre Melville. PM: Jean-Pierre Melville, Jacques Bralay. R: Jean-Pierre Melville. RA: Claude Pinoteau, Jacques Guymont, Michel Drach, Serge Bourguignon. Dr: Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau, nach dem Roman von Jean Cocteau. Di: Jean Cocteau. Auswahl und Zusammenstellung der erzählenden Kommentare: Jean-Pierre Melville. DPh: Henri Decaë. CO: Jean Thi baudier.

S: Monique Bonnot, AD: Jean-Pierre Melville, gebaut von Emile Mathys. M: Bach's Arrangement in A-Minor für vier Klaviere nach Vivaldi's Konzert in B-Minor für vier Violinen, Opus 3, und Vivaldi's Concerto Grosso in A-Minor. ML: Paul Bonneau. T: Jacques Gallois, Jacques Carrère.

D: Nicole Stéphane (Elizabeth), Edouard Dhermitte (Paul), Jacques Bernard (Gérard), Renée Cosima (Dargélos/Agathe), Adeline Aucoc (Mariette), Maurice Revel (Doktor), Roger Gaillard (Gérard's Onkel), Mel Martin (Michael), Jean-Marie Robain (Schuldirektor), Emile Mathys (sein Stellvertreter), Annabel Buffet (Mannequin), Maria Cyliakus (Mutter), Rachel Devirys, Hélène Rémy, und der Stimme von Jean Cocteau. Dreharbeit "on location" in Paris, Montmorency und Ermenonville, im Theater Pigalle und in den Studios Jenner, November 1949 - Januar 1950. Erstaufführung in Paris 29. März 1950 (zuvor: 22. März 1950 in Nizza), Länge: 107 Min.

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953)

PF: Jad Films/S.G.C. (Paris)/Titanus (Rome). P: Louis Dubois. PM: Paul Temps. R: Jean-Pierre Melville. RA: Pierre Blondy, Yannick Andrei. Dr: Jacques Deval. DPh: Henri Alekan. CO: Henri Tiquet. S: Marinette Cadix. AD: Robert Gys, Raymond Gabutti, Daniel Guéret. M: Bernard Peiffer. Gitarrensolo: Sacha Distel. T: Julien Coutellier, Jacques Carrère.

D: Juliette Gréco (Thérèse), Philippe Lemaire (Max), Daniel Cauchy (Biquet), Irène Galter (Denise), Yvonne Sanson (Irène), Jacques Deval (Richter), Jean-Marie Robain (Notar), Suzanne Héduoin (Patron des Buffets), Robert Dalban (Barman), Hélène Dana (das nackte Mädchen), Fernand Sardou (Mechaniker), Philippe Richard (Metzger), Léon Larive (Gerichtsdienster), Marcel Delaître (Grossvater), Jane Morlet (Grossmutter), Suzy Willy (Mme Gobert), Roland Lesaffre (Roland), Robert Hébert (Doktor), Louis Péraut (Portier), Colette Régis (Mutteroberin), Yvonne De Bray (alte Frau im Zug), Claude Borelli (Lola), Claude Hennessy, Colette Fleury, Mel Martin, Adeline Aucoc, Alain Nobis, Marcel Arnal, Louise Nowa, Françoise Alban, Paul Temps, Lucienne Juillet.

Dreharbeiten "on location" in Cannes und Paris und in den Studios Billancourt, Februar - März 1953. Erstaufführung in Paris II. November 1953. Länge: 104 Min.

BOB LE FLAMBEUR (1955)

PF: O.G.C./Studios Jenner/Play Art/La Cyme. P: Jean-Pierre Melville. PM: Florence Melville. R: Jean-Pierre Melville. RA: François Gir, Guy Aurey, Yves-André Hubert. Dr: Jean-Pierre Melville. D: Auguste Lebreton. K: geschrieben und gesprochen von Jean-Pierre Melville. DPh: Henri Decaë. CO: Maurice Blettery. S: Monique Bonnot. AD: Jean-Pierre Melville, Claude Bouxin. M: Eddie Barclay, Jean Boyer. T: Pierre Philippenko, Jacques Carrère. Script: Jacqueline Decaë. D: Isabelle Corey (Anne), Roger Duchesne (Bob Montagné), Daniel Cauchy (Paulo), Guy Decomble (Inspektor), André Garret (Roger), Claude Cerval (Jean), Colette Fleury (Jean's Frau), Gérard Buhr (Marc), Simone Paris (Yvonne), Howard Vernon (McKimmie), Germaine Licht (Concierge), Durieux, Jean-Marie Rivière, Kris Kersen, Alleaume, Cichi, Emile Cuvelier (Gangster), Roland Charbeaux, René Havard, Couty, François Gir, Jean-François Drach (Polizisten), Annick Bertrand (1. Girl in der Bar), Yannick Arvel (2. Girl in der Bar), Yvette Amirante (Anne's Freundin), André (Direktor des Casinos), Tetelman (Croupier), Jean-Marie Robain, und den Stimmen von Henri Decaë und Jean Rossignol.

Dreharbeiten "on location" in Cannes und Paris und in den Studios Jenner, Mai bis September 1955, Erstaufführung in Paris 24. August 1956. Länge: 100 Min.

DEUX HOMMES DANS MANHATTEN (1958)

PF: O.G.C./Alter Films. P: Jean-Pierre Melville. PM: Florence Melville, Raymond Blondy. R: Jean-Pierre Melville. RA: Yannick Andrei, Charles Bitsch. Dr: Jean-Pierre Melville. DPh: Nicolas Hayer, Jean-Pierre Melville (Sequenzen in New York). CO: Jacques Lang, Charles Bitsch, Mike Shroyer, François Reichenbach. S: Monique Bonnot. AD: Daniel Guéret. M: Christian Chevallier, Martial Solal. T: Jacques Gallois, Jacques Carrère.

D: Pierre Grasset (Delmas), Jean-Pierre Melville (Moreau), Christiane Eudès (Anne), Ginger Hall (Judith), Monique Hennessy (Gloria), Jean Darcante (Rouvier), Jerry Mengo (McKimmie), Colette Fleury (Françoise), Glenda Leigh (Virginia), Jean Lara (Aubert), Michèle Bally (Bessie), Paula Dehelly (Mme Fèvre-Berthier), Carl Studer (Polizist), Gloria Kayser (I. Girl), Darras (der Betrunkene), Bernard Hulin (Trompeter) Yanovitz (Portier beim Mercury Theatre), Billy Beck (Colonel Davidson), Tetelman (Barman), Art Simmons (Pianist), Nancy Deforme, Maurice Pons.

Dreharbeiten "on location" in New York, und in den Studios Jenner und Billancourt, November 1958 bis April 1959. Erstaufführung, Paris, 16. Oktober 1959. Länge 84 Min.

LEON MORIN, PRETRE (1961)

PF: Rome-Paris Films/C.C.Champion (Rome). P: Carlo Ponti, Georges de Beauregard. PM: Bruna Drigo. R: Jean-Pierre Melville. RA: Luc Andrieux, Volker Schlöndorff, Jacqueline Parey. Dr: Jean-Pierre Melville, nach dem Roman von Béatrix Beck. DPh: Henri Decaë. CO: Jean Rabier. S: Jacqueline Meppiel, Nadine Marquand, Marie-Joséphine Yoyotte, Denise de Casabianca, Agnès Guillemot. AD: Daniel Guéret, M: Martial Solal, Albert Raisner. Titel: Jean Fouchet. T: Guy Villette.

D: Jean-Paul Belmondo (Léon Morin), Emmanuelle Riva (Barney), Irène Tunc (Christine Sangredin), Marielle und Patricia Gozzi (France), Nicole Mirel (Sabine Lévy), Monique Bertho (Marion), Marco Béhar (Edelman), Monique Hennessy (Arllette), Edith Loria (Daniëlle Holdenberg), Ernest Varial (Direktor), Nelly Pitorre, Simone Vannier, Lucienne Lemarchand (Sekretärinnen), Madeleine Ganne (Betty), Adeline Aucoc (alte Frau in der Kirche), Saint-Eve (Curé), Volker Schlöndorff (Deutscher Wachposten), Gisèle Grimm (Lucienne), Howard Vernon (Colonel), Gérard Buhr (deutscher Soldat), Cedric Grant.

Dreharbeit "on location" in Grenoble und in den Studios Jenner, Januar bis März 1961. Erstaufführung in Paris, 22. September 1961 (zuvor, ausser Konkurrenz, am Filmfestival von Venedig am 3. September 1961). Länge: 128 Min.

LE DOULOS (1962)

PF: Rome-Paris Films/C.C.Champion (Rome). P: Carlo Ponti, Georges de Beauregard. R: Jean-Pierre Melville. RA: Volker Schlöndorff, Charles Bitsch. Dr: Jean-Pierre Melville, nach dem Roman von Pierre Lesou. DPh: Nicolas Hayer. CO: Henri Tiquet. S: Monique Bonnot, Michèle Boehm. AD: Daniel Guéret. M: Paul Misraki, Jacques Loussier (Klaviermusik). T: Julien Coutellier.

D: Jean-Paul Belmondo (Silien), Serge Reggiani (Maurice Faugel), Jean Desailly (Inspektor Clain), Fabienne Dali (Fabienne), Michel Piccoli (Nutttheccio), René Lefèvre (Gilbert Varnove), Marcel Cuvelier (I. Dedektiv), Jack Léonard (2. Dedektiv Aimé de March (Jean), Monique Hennessy (Thérèse), Carl Studer (Kern), Christian Lude (Doktor), Jacques de Léon (Armand), Paulette Breil (Anita), Philippe Nahon (Rémy), Charles Bayard (alter Mann), Daniel Crohem (Inspektor Salignari), Charles Bouillaud (Barman), Georges Sellier (Barman), Andrès (Hotelier).

Dreharbeit "on location" in Paris und in den Studios Jenner, April bis Juni 1962, Erstaufführung Paris, 8. Februar 1963. Länge: 108 Min.

L'AINÉ DES FERCHAUX (1962)

PF: Fernand Lumbroso (Paris)/ Ultra Films (Rome). P: Fernand Lumbroso. PM: Jérôme Sutter, Jean Darvey. R: Jean-Pierre Melville. RA: Yves Boisset, Georges Pellegrin. Dr: Jean-Pierre Melville, nach dem Roman von Georges Simenon. DPh: Henri Decaë (Franscope). CO: Alain Douarinou. Farbverfahren: Eastman Colour. S: Monique Bonnot, Claude Durand. AD: Daniel Guéret. M: Georges Delerue. T: Julien Coutellier, Jean-Claude Marchetti.

D: Jean-Paul Belmondo (Michel Maudet), Charles Vanel (Dieudonné Ferchaux), Michèle Mercier (Lou), Malvina (Lina), Stefania Sandrelli (Autostopperin), Todd Martin (Jeff), E.-F. Médard (Suska), Jerry Mengo (Bankier), Andréx (M. Andrei), André Certes (Emile Ferchaux), Barbara Sommers (Lou's Freund), Delia Kent (Prostituierte), Hugues Wanner, Paul Sorreze, Charles Bayard, Pierre Leproux, Zeller (Verwalter), Simone Darot, Ginger Hall.

Dreharbeit "on location" in Frankreich und den USA, sowie in den Studios Jenner, August-November 1962. Erste Vorführung in Paris, 2. Oktober 1963. Länge 102 Min.

LE DEUXIÈME SOUFFLE (1966)

PF: Les Productions Montaigne/Charles Lumbroso. P: Charles Lumbroso, André Labay. PM: Alain Quéfféléan. R: Jean-Pierre Melville. RA: Jean-François Adam, Georges Pellegrin. Dr: Jean-Pierre Melville nach dem Roman von José Giovanni. Di: Jean-Pierre Melville, José Giovanni. DPh: Marcel Combes. Co: Jean Charvein. S: Michel Boehm. AD: Jean-Jacques Fabre. M: Bernard Gérard. T: Jacques Gallois. D: Lino Ventura (Gustave Minda), Paule Meurisse (Inspector Blot), Raymond Pellegrin (Paul Ricci), Christine Fabrega (Manouche), Pierre Zimmer (Orloff), Michel Constantin (Alban), Marcel Bozzuffi (Jo Ricci), Paul Frankeur (Inspector Fardiano), Denis Manuel (Antoine), Pierre Grasset (Pascal Léonetti), Jean Négroni (Polizist), Raymond Loyer (Jacques-le-Notaire), Alber Dagnant (Jeannot Franchi), Jean-Claud Bercq, Régis Outin, Jack Léonard, Albert Michel, Nina Michaelson, Betty Anglade. Dreharbeiter "on location" in Paris und Marseilles und im Studio Jenner, Februar bis März, Juni bis August 1966. Erstaufführung: Paris 2. November 1966. Länge 150 Min.

LE SAMOURAI (1967)

PF: Filmel/C.I.C.C. (Paris)/Fica Cinematografica (Rom). P: Eugène Lépicié. PM: Georges Casati. R: Jean-Pierre Melville. RA: Georges Pellegrin. Dr.: Jean-Pierre Melville. DPh: Henri Decaë. CO: Jean Charvein. Farbverfahren: Eastman Colour. S: Monique Bonnot, Yolande Maurette. AD François de Lamothe; assistant, Théo Meurisse. M: François de Roubaix. T: René Longuet.

Darsteller (Jef Costello), Nathalie Delon (Jeanne Logrange), François Périer (Inspektor), Cathy Rosier (Valérie), Jacques Leroy (Gunman), Jean-Pierre Posier (Olivier Rey), Cathrine Jourdan (Garderobière), Michel Boisrond (Wiener), Robert Favart (Barman), Carlo Nell, Roger Fradet, André Thorent, Carl Lechner, Pierre Vander, Georges Casati. Dreharbeiten: "on location" in Paris und in den Studios Jenner und Saint-Maurice, Juni - August 1967. Erstaufführung in Paris 25. Oktober 1967. Länge 95 Min.

L'ARMÉE DES OMBRES (1969)

PF: Corona (Paris)/Fono Roma (Rom). P: Robert Dorfmann. Exrcutive P: Jacques Dorfmann. R: Jean-Pierre Melville. RA: Jean-François Adam, Georges Pellegrin. Dr: Jean-Pierre Melville. Nach dem Roman von Joseph Kessel. DPh: Pierre Lhomme. Farbverfahren: Eastman Colour. S: Françoise Bonnot. AD: Théo Meurisse. M: Eric de Marsan. T: Jean Nény.

D: Lino Ventura (Philippe Gerbier), Paul Meurisse (Luc Jardie), Simone Signoret (Mathilde), Jean-Pierre Cassel (Jean-François), Claude Mann (Le Masque), Christian Barbier (Le Bison), Serge Reggiani (Barber), Alain Libolt (Verräter), Paul Crauchet (Felix), Alain Mottet (Kommandant des Camps), Jean-Marie Robin, André Dewawrin, Alain Decok, Albert Michel, Henri Daquin, Marco Perrin, Michel Fretault, Gérard Huart, Denis Sadier.

Dreharbeiten: "on location" in Frankreich in den Studios Boulogne, Januar - März 1969. Erstaufführung in Paris, 12 September 1969. Länge: 140 Min.

LE CERCLE ROUGE (1970)

PF: Corona (Paris)/Selenia (Rom). P: Robert Dorfmann. PM: Jean-Pierre Melville. R: Jean-Pierre Melville. RA: Bernard Stora. Dr: Jean-Pierre Melville. DPh: Henri Decaë. Co: Charles Henri Montel. Farbverfahren: Eastman Colour. AD: Théo Meurisse. M: Eric de Marsan. T: Jean Nény.

D: Alain Delon (Corey), André Bourvil (Kommissar Matei), Yves Montand (Jansen), François Périer (Santi), Gian Maria Volonté (Vogel), André Eykan (Rico), Pierre Collet (Gefängniswärter), Paul Crauchet (Hehler), Paul Amiot (Inspektor), Jean-Pierre Posier (Matti's Assistent), Jean Marc Boris (Santis Sohn).

Dreharbeiten: "on location" in und rund um Paris, Chalon-sur-Saône, Marseilles, in den Studios Boulogne, Januar - April 1970.

UN FLIC (1972)

PF: Corona (Paris/Rome). Robert Dorfmann. PM: Pierre Saint-Blancat. R: Jean-Pierre Melville. RA: Jean-François Delon. Marc Grunbaum, Pierre Tatischeff. Dr: Jean-Pierre Melville. DPh: Walter Wottitz (Eastman Color). CO: André Domage. AD: Théo Meurisse. Dr: Florence Moncorgé. M: Michel Colombier. T: André Hervée.

D: Alain Delon (Edouard), Catherine Deneuve (Cathy), Richard Crenna (Simon), Riccardo Cucciolla (Paul Weber), Jean Desailly (Monsieur très distingué), Simone Valère (Frau von Paul), Paul Crauchet (Morand), André Pousse (Marc Albouis), Valéry Wilson (Gaby).

Dreharbeiten: "on location" in Frankreich und in den Studios de Boulogne. Erstaufführung: in Paris, 25. Oktober 1972. Länge 105 Min.

Kurzfilm

VINGT QUATRE HEURES DE LA VIE D'UN CLOWN (1946)

PF: Melville Productions. P: Jean-Pierre Melville. R: Jean-Pierre Melville. Dr: Jean-Pierre Melville. RA: Carlos Villardebó, Michel Clément. DPh: Gustave Raulet, André Villard. S: Monique Bonnot. M: Mais, Cassel. D: Béby, Mais. Länge: 22 Min.

Filme als Darsteller

Melville spielte eine Hauptrolle in seinem Film DEUX HOMMES DANS MANHATTAN (1958). Ausserdem hatte Melville kleine Auftritte in den folgenden Filmen: LES DRAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1948) von Jacques Loew, ORPHEE (1949) von Jean Cocteau, als Hotel Manager; UN AMOUR DE POCHE (1957) von Pierre Kast, als Polizeikommissar; A BOUT DE SOUFFLE (1959) von Jean-Luc Godard, als Schriftsteller Parvulesoo, und LANDRU (1962) von Claude Chabrol, als Georges Mandel.