

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 21 (1979)  
**Heft:** 108

**Rubrik:** Kurz belichtet

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KURZ BELICHTET

ALAIN TANNERS neuer Film, auf den wir in FILMBULLETIN 106 unter dem Titel "Contre Coeur" hingewiesen haben, scheint nun, nach einigem hin und her, definitiv den Titel MESSIDOR zu tragen - er soll ab 16. März in Zürich laufen.

RAYMOND CHANDLER UND DER AMERIKANISCHE FILM NOIR, eine Retrospektive des FILMPODIUMS der Stadt Zürich. Die Filme des Hauptprogramms laufen jeweils Montags im Kino Movie ab 19. März. Zur Vorführung gelangen einstweilen: THE BIG SLEEP; MURDER MY SWEET; OUT OF THE PAST; FORCE OF EVIL; LADY IN THE LAKE; DOUBLE IDENTITY. Im Ergänzungsprogramm - Kino Movie jeweils Fr/Sa. 12.15 und 23.00 h - laufen ua. THE MALTHESE FALCON; LADY FROM SHANGHAI; WHITE HEAT; TOUCH OF EVIL.

PIER PAOLO PASOLINI: FREIBEUTERSCHRIFTEN; Quarthefte, Verlag Klaus Wagenbach Berlin. (Erhältlich durch den Buchhandel) "Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft. Aus dem Italienischen von I. Eisenhardt. Mit einer Biografie und Anmerkungen von A. Haag sowie einem Vorwort von M-A. Maceiocchi." (Die Biografie befasst sich vorwiegend mit dem Schriftsteller Pasolini.) Wir werden darauf zurückkommen - einstweilen sei der Kauf empfohlen.

DEUTSCHE FILME 1977; Herausgegeben vom Deutschen Institut für Filmkunde in Wiesbaden - wo es auch für DM 15.-- zu beziehen ist. Zusammen <sup>gestellt</sup> wurde die knapp 100 seitige Verfielfältigung von Rüdiger Koschitzki. Die deutsche Produktion der abendfüllenden Filme des Jahres 1977 sind darin faktenmässig und ohne kritische Wertung dokumentiert - das heisst: rund 65 Filme sind mit allen Daten erfasst, zu "lesen" gibt es nichts. Für den Leser bringt das demnach nicht viel; wer aber gelegentlich Daten nachschlagen muss und gerade immer das was er sucht, in den Quellen die er konsultiert, vermisst, der weiss eine solche Datensammlung - die natürlich erst sinnvoll wird, wenn sie über Jahre und Jahrzehnte vorliegen wird - zu würdigen. Bei Bergmans DAS SCHLANGENEI - um nur ein Beispiel rauszugreifen - gibt es zwei volle A4 Seiten Daten, für Masken und Frisuren allein haben 22 Leute gearbeitet und deren Namen stehen da. 30 Seiten Namensindex bilden eine sinnvolle Ergänzung. Es bleibt zu hoffen, das das damit Begonnene in Zukunft (wie in die Vergangenheit, die aufzuarbeiten wäre, zurück) weitergeführt werden kann.