

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 19 (1977)
Heft: 101

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mir raucht der kopf. ich mach dennoch weiter. ich kann es mir nicht leisten, nicht weiter zu machen. ich hab versprochen, für diese nummer einen text zu machen. ich hab in wien, bei der retrospektive des österreichischen filmmuseums gegen die fünfzig hitchcockfilme gesehen und den netten leuten da - die es sehr gut mit mir meinten - versprochen, etwas darüber zu schreiben. ich hab aber auch - und das ist eigentlich wichtiger - die letzten drei wochen recht intensiv über hitchcock und seine filme nachgedacht, ich bin in den nächten dieser letzten wochen mehrmals schweissgebadet aufgewacht, weil ich mich nicht mehr genau an eine sequenz erinnern konnte, oder weil ich nicht mehr genau wusste, in welchen der vielen filme eine szene tatsächlich gehört. ich kann es mir nicht leisten aufzuhören, bevor etwas von all dem verarbeitet ist.

mir raucht der kopf. wahrscheinlich mach ich mir die schwierigkeiten nur selbst. schreib ich nun: "das wesentliche über hitchcock wurde schon geschrieben", oder schreib ich: "wesentliches über hitchcock wurde schon geschrieben"? dies ist nicht nur eine frage des stils - denn ob "das" wesentliche schon geschrieben wurde, kann ich gar nicht beurteilen, da ich nur einen geringen bruchteil des über hitchcock publizierten materials kenne. die zweite formulierung dagegen ist zu unbestimmt und einen satz wie "wahrscheinlich wurde das wesentliche über hitchcock bereits geschrieben", find ich nun wirklich zum kotzen. ja eben, und so stolpere ich über jeden zweiten satz - kein wunder raucht mir der kopf.

walt vian

Filmbulletin


 Katholischer Filmkreis Zürich
 Postfach
 8023 Zürich

No 101 / Mai 1977 (Red. abgeschlossen 12. April)
 (Die Nummer 100 wird erst später erscheinen)

Redaktion Walt Vian
 Gestaltung Leo Rinderer-Beeler
 Schriftsatz Regula Waldner
 Druck Rotag AG, Langstrasse 94, 8050 Zürich

mit Beiträgen von Josef Erdin und Daniel Waldner

Alle Bilder dieser Nummer wurden uns freundlicherweise vom Österreichischen Filmmuseum in Wien zur Verfügung gestellt.

kurz belichtet

THEMA:

Versuch über Alfred Hitchcock 5

Skizze Rückprojektion 22

FILMBESPRECHUNGEN:

Blackmail 23

The Man Who Knew Too Much 27

The Thirty-nine Steps 28

The Secret Agent 32

Saboteur 35

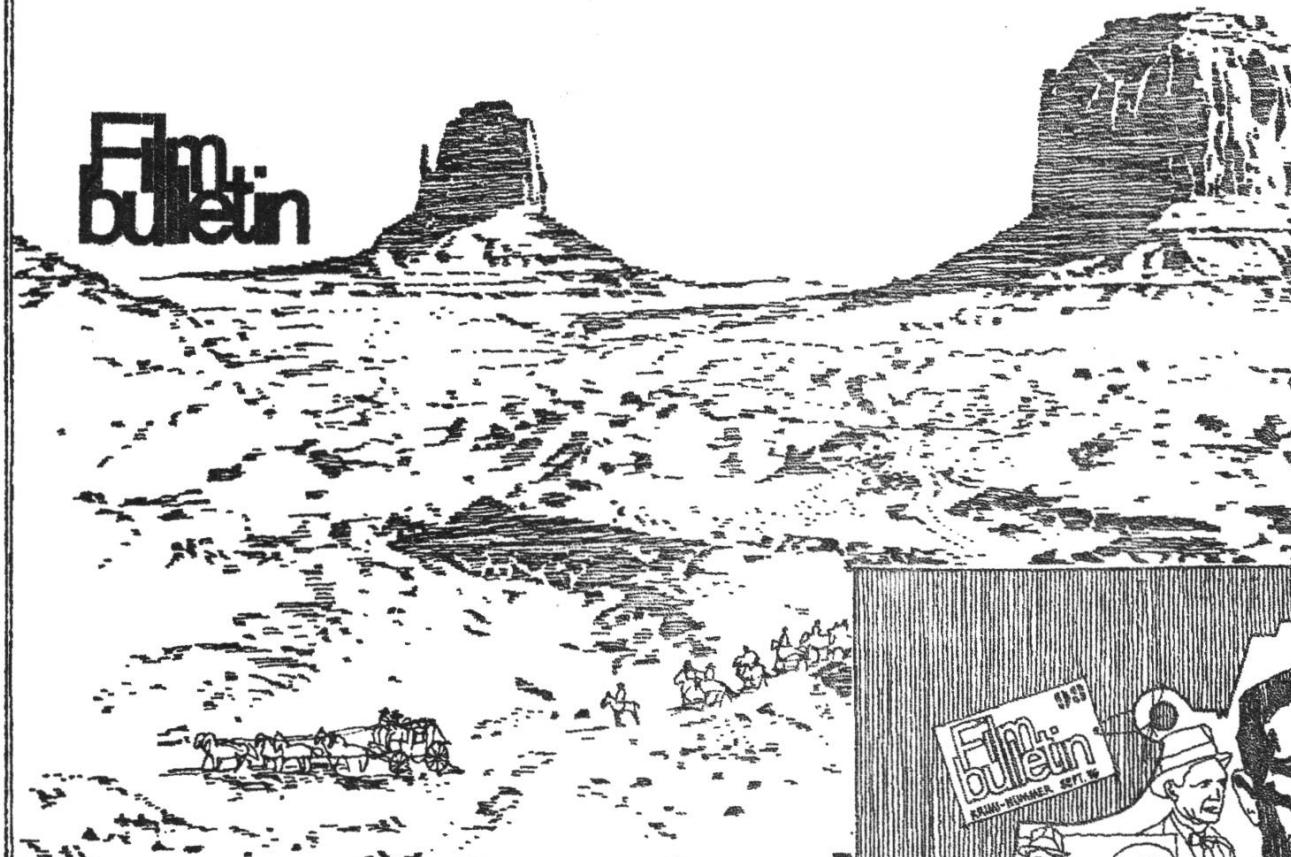
Torn Curtain 39

kleine Hitchcock-Filmografie 41

99

EIGENINSERAT

Film.
bulletin



WESTERN-BULLETIN MIT TEXTEN UEBER 'RIO BRAVO',
'HIGH NOON', EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN
WESTERN UND DOKUMENTATION 'WESTERN-FILMNACHT'
(ca. 85 SEITEN, ILLUSTRIERT, FR. 3.- PLUS PORTO)

KRIMI-BULLETIN MIT TEXTEN UEBER WILLIAM FAUKNERS
ARBEITEN FURS KINO, FULLERS TATORT-KRIMI, HUMPREY
BOGART UND DIVERSEN FILMBESPRECHUNGEN
(ca. 45 SEITEN, ILLUSTRIERT, FR. 4.- PLUS PORTO)

DIE TITELBLAETTER DER
LETZTEN ZWEI FILMBULLETIN

