Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 19 (1977)
Heft: 101

Anhang: Kleine Hitchcock-Filmografie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

KLEINE HITCHCOCK-FILMOGRAFIE

Alfred Hitchcock, geboren am 13.August 1899 in London; Schule im Internat bei den Jesuiten, St.Ignatius College; begann 192o in der Filmindustrie als Titelzeichner; heiratete 1926 Alma Reville, die als Drehbuchautorin und Regieassistentin an vielen Hitchcockfilmen mitarbeitete; wurde 194o von David O.Selznik nach Hollywood geholt.

Seine Spielfilme als Regisseur:

(1) THE PLEASURE GARDEN, 1925, stumm
(2) THE MOUNTAIN EAGLE, 1926, stumm
(gilt als verschollen)
(3) THE LODGER, 1926, stumm
(4) DOWNHILL, 1927, stumm
(5) EASY VIRTUE, 1927, stumm
(6) THE RING, 1927, stumm
(7) THE FARMER'S WIFE, 1928, stumm
(8) CHAMPAGNE, 1928, stumm
(9) THE MANXMAN, 1928, stumm
(1o) BLACKMAIL, 1929, Ton
(--) ELSTREE CALLING, 193o, Co-Regie
(11) JUNO AND THE PAYCOCK, 193o
(12) MURDER, 193o
(12a) SIR JOHN GREIFT EIN, 193o
(deutsche Fassung von 12)
(13) THE SKIN GAME, 1931
(14) RICH AND STRANGE, 1932
(15) NUMBER SEVENTEEN, 1932
(16) WALTZES FROM VIENNA, 1933
(17) THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, 1934
(18) THE THIRTY-NINE STEPS, 1935
(19) THE SECRET AGENT, 1936
(2o) SABOTAGE, 1936
(21) YOUNG AND INNOCENT, 1937
(22) THE LADY VANISHES, 1938
(23) JAMAICA INN, 1939
(24) REBECCA, 194o
(25) FOREIGN CORRESPONDENT, 194o
(26) MR. AND MRS. SMITH, 1941
(27) SUSPICION, 1941
(28) SABOTEUR, 1942
(29) SHADOW OF A DOUBT, 1943
(3o) LIFEBOAT, 1943
(31) SPELLBOUND, 1945
(32) NOTORIOUS, 1946
(33) THE PARADINE CASE, 1947
(34) ROPE, 1948, Farbe
(35) UNDER CAPRICORN, 1949 Farbe
(36) STAGE FRIGHT, 195o
(37) STRANGERS ON A TRAIN, 1951
(38) I CONFESS, 1952
(39) DIAL M FOR MURDER, 1954, Farbe
(4o) REAR WINDOW, 1954, Farbe
(41) TO CATCH A THIEF, 1955, Farbe
(42) THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, 1955, Farbe
(43) THE TROUBLE WITH HARRY, 1956, Farbe
(44) THE WRONG MAN, 1957
(45) VERTIGO, 1958, Farbe
(46) NORTH BY NORTHWEST, 1959, Farbe
(47) PSYCHO, 196o
(48) THE BIRDS, 1963, Farbe
(49) MARNIE, 1964, Farbe
(5o) TORN CURTAIN, 1966, Farbe
(51) TOPAZ, 1969, Farbe
(52) FRENZY, 1972, Farbe
(53) FAMILY PLOT, 1976, Farbe