

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 19 (1977)
Heft: 100

Register: Alfabetisches Inhaltsverzeichnis Filmbulletin 1-99

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALFABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS FILMBULLETIN 1-99

Mehrfach von unseren Lesern gewünscht, ergänzt es nun FILMBULLETIN Nummer 100: das vollständige, alphabetisch geordnete Inhaltsverzeichnis der Nummern 1-99 unseres Filmbulletins.

Aus Platz- bzw. Kostengründen mussten wir uns allerdings entscheiden, die Liste in starker Verkleinerung wiederzugeben; da es den meisten Lesern wohl eher zum "Schnuppern", denn zur intensiven Nutzung dienen wird, schien uns das zumutbar und zu verantworten. Wer allerdings darauf angewiesen ist, kann - gegen Verrechnung der Unkosten - die originale Computerliste beim KFZ anfordern.

Index; Zeichen und Abkürzungen:

Abkürzungen in der 2.Spalte (Art des Textes):

SF ... Spielfilm
TF ... Trickfilm
FT ... Festival/Tagung
RE ... Regisseur
TV ... Fernsehen
KF ... Kurzfilm

...KBESPR Kurzbesprechung
...FILMOGR Filmografie
...BESPR Besprechung
...KOMMENT Kommentar
ARBUNT Arbeitsunterlagen, Hilfsmittel

Verwendete Zeichen (1.Spalte):

—> siehe
= siehe auch, identisch mit
i xxx Verfasser
/ xxx Regisseur

* Markierung des ursprünglichen Titeldes. Zuvorderst im Text steht nun ein aussagefähiges Stichwort, der restliche Text wurde "rotiert"

Angabe in der 3.Spalte:

xx/yy-z xx ... Bulletin-Nummer
(fortlaufend)
yy ... Jahrgang
z ... Seite

A ABENDMAHLSGAESTE / BERGMAN INGMAR *DIE
 ABSCHIED VON GESTERN / KLUGE ALEXANDER
 ACHEINHALB -> 8 1/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI ->
 AFRICA ADDIO / JACOPETTI
 AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS* MEDIENARBEIT (ALDRICH ROBERT
 ALICE* RESTAURANT / PENN ARTHUR 1969
 ALLE JAHRE WIEDER / SCHAMONTI ULRICH
 ALTEK *DAS
 AMERIKANISCHE SOLDAT / FASSBINDER RW. *DER
 AMERIKANSCHES FERNSEHEN NAHER BETRACHTET *
 AMERIKAS (EINFUEHRUNG I D WESTERN)*ZUR GESCHICHTE
 ANDERSSON ROY *EINE SCHWEDISCHE LIEBESGESCHICHTE/
 ANGELIQUE, DIE ABENTEUERERIN* *FILMKRITIK I
 ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WIDERSTAND UND
 APA (DER VATER) / SZABO ISTVAN
 ARBEITSANLEITUNGEN FUER ANGEN. KREISCHEFS * KFZ:
 ARCHITEKTUR, STUERN HANS, SCHWEIZER FILM*FILM UND
 ASPHALT COWBOY *DREI MAL USA ZARRISKE POINT,
 ASPHALTCOWBOY / SCHLESINGER JOHN
 AUDIOVISUELLE MEDIEN = AV-MEDIEN *
 MEDIEN UND KIRCHLICHE BILDUNGSARBE*
 AV-MEDIEN * AUDIOVISUELLE MEDIEN =
 AV-MEDIEN-KATALOG DER AJM
 AV-SALAT IN DER SCHWEIZ IWER KENNT SICH DA NOCH..
 AVEC DES SI .. / CLAUDE LELOUCH

B BACHELOR PARTY / MANN DELBERT
 BACK AND FORTH / SNOW MICHAEL 1969
 BANANERA LIBERTAD / PETER VON GUNTEN
 BAUT TRUG SCHWARZ/TRUFFAUT F *DIE
 BELLE DE JOUR / BUNUEL
 BEN HUR / WYLER WILLIAM
 BERGMAN INGMAR
 BERGMAN, EIN MENSCH UNSERER ZEIT*REGISSEUR INGMAR
 BERGMANS *DAS GOTTESBILD INGMAR
 FILMEN (FRAU,MANN, KIND..) * MENSCHEN IN
 FILMEN * KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN
 BERLINALE, BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL*
 BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL* BERLINALE,
 BIBLIOTHEK - NEUE BUECHER * KFZ:
 BIBLIOTHEK, EIN ANFANG * KFZ: UNSERE
 BILO (FILMKUNDE) *RUND UM DAS
 BITTERER HONIG (A TASTE OF HONEY)/
 BLACK OUT / ROY JEAN-LOUIS
 BLEAK MOMENTS / LEIGH MIKE
 BLOODY MAMA / CORMAN R.
 BLOW-UP / ANTONIONI
 BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TANNER, BRECHT,
 BOGART * SCHAUSPIELER HUMPHREY
 * SCHAUSPIELER HUMPHREY
 BONHEUR / AGNES VARDA *LE
 BONNY AND CLYDE / PENN ARTHUR 1967
 BRAUT TRUG SCHWARZ *LA MARTE ETAIT EN NOIR =
 BRECHT, BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TANNER,
 BRUECKE / WICKI BERNHARD *DIE

C CARABINIER / GODARD *LES
 CELINE ET JULIE VONT EN BATEU / RIVETTE
 CHABROL CLAUDE *ANMERKUNGEN ZU
 CHAPLIN CHARLY
 CHASE / PENN ARTHUR 1965 *THE
 CHOSES DE LA VIE / SAUTET CLAUDE *LE
 DE LA VIE / SAUTET CLAUDE *LE
 CHRIST IM GESPRACH MIT SICH SELBST *DER
 CHRIST, MASSEN MEDIEN UND MODERNE GESELLSCHAFT

SFBESPR 38/64
 SFBESPR 59/68
 SFBESPR 35/63
 SFBESPR 50/66
 KOMMENTAR 97/76
 REFILMOGR. 98/76
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 54/67
 ESSAY 17/60
 SFBESPR 68/70-35
 TVBERICHT 49/66
 KAPITEL 99/77-29
 REINTERVIEW 68/70
 SFBESPR 7/59
 AUFSATZ 62/69
 KFBESPR 54/67
 KOMMENTAR 39/64
 REINTERV 65/70
 SFBESPR 65/70
 SFBESPR 65/70
 BERICHT 83/73
 BERICHT 88/74
 KOMMENTAR 84/74
 SFBESPR 60/69

SFBESPR 31/62
 EFBESPR 98/76
 DBESPR 72/71
 SFBESPR 68/70
 SFBESPR 56/68
 SFBESPR 24/61
 REFILMOGR. 38/64
 AUFSATZ 38/64
 AUFSATZ 38/64
 AUFSATZ 38/64
 AUFSATZ 38/64

SFBESPR 50/66
 BERICHT 5/59
 KOMMENTAR 33/63
 SFBESPR 30/62
 SFBESPR 68/70
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 70/71
 SFBESPR 54/67
 AUFSATZ 89/75
 RUCHBESPR 98/76
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 49/66
 SFBESPR 98/76

AUFSATZ 89/75
 SFBESPR 9/60

SFBESPR 52/67
 SFBESPR 89/75
 KOMMENTAR 69/71
 REBIOGRAFI 8/59
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 65/70
 SFANALYSE 66/70
 AUFSATZ 44/65
 AUFSATZ 55/68

CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT UND
 CHRISTLICHEN FILMKRITIKERS *DIE FREIHEIT DES
 CHRISTUS IM FILM
 CHUNG KUO / ANTONIONI MICHELANGELO
 CINE 11+12, ARBEITSGEMEINSCHAFT; K. DAUBE
 CITIZEN KANE / ORSON WELLES
 KANE / WELLES ORSON
 KANE AUCH IN-> F FOR FAKE
 CLASS OPERATA VA IN PARADISO / PETRI ELIO *LA
 CLOCKWORK ORANGE / KUBRICK STANLEY
 COOPER * SCHAUSPIELER GARY
 COUSINES LES */ CHABROL CLAUDE
 CUTTER * KFZ: WIR SPRACHEN MIT EINEM

AUFSATZ 12/60
 AUFSATZ 21/61
 AUFSATZ 29/62
 SFBESPR 83/73
 KOMMENTAR 67/70
 SFBESPR 31/62
 SFBESPR 68/70

SFBESPR 77/72
 SFBESPR 81/73
 NACHRUUF 23/61
 SFBESPR 67/70-41
 INTERVIEW 7/59

D DARSTELLER IM FILM ; MARIA NOVAK *DER
 DEEP END / JERZY SKOLIMOWSKI
 DER WERFE DEN ERSTEN STEIN /
 DESERTO ROSSO / ANTONIONI
 DEUTSCHE EXPRESSIONISTISCHE FILM *DER
 DIDACTA IN BASEL *DER KFZ AN DER
 DIETRICH,M. SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO,M.
 DISKUSSIONEN; KLAUS STRAESSLE * KFZ:
 DOKUMENTARFIL* GLOSSE: VOM SCHREIBEN UEBER FILM (KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES
 DOLCE VITA / FELLINI *LA
 DOMICILE CONJUGAL / TRUFFAUT FRANCOIS
 DONT LOCK NOW / ROEG NICOLAS
 DORF AM FLUSS / RADEMAKERS FONS *DAS
 DR. SELTSAM / KUBRICK STANLEY
 DREHARBEITEN BEI A MANN (REKLAME AUF NEUEN WEGE*
 DREHBUCH (FILMKUNDE) *DAS
 DREHBUCHAUATOR FAULKNER WILLIAM (..UND DAS KINO) *
 DREHBUCHES *VERSUCH EINES
 DREHEN EINE FILM * KFZ: ACHTUNG AUFNAHME :WIR
 DREHT EINEN FILM * SPUK IM WEEKENDHAUS, DER KFZ
 DREHTEN EINEN FILM * KFZ: WIR
 DRIVE-IN KINO IN DEUTSCHLAND

AUFSATZ 14/60
 SFBESPR 71/71
 SFBESPR 26/61
 SFBESPR 45/65
 BERICHT 44/65
 BERICHT 96/76
 FILMOGR. 96/76
 AUFSATZ 18/60
 KOMMENTAR 98/76
 REFERAT 48/66
 SFBESPR 14/60
 SFBESPR 70/71
 SFBESPR 85/74
 SFBESPR 18/60
 SFBESPR 58/68
 KBERICHT 48/66
 FILMKUNDE 24/61
 RUCHBESPR 98/76
 ARBUNT 12/60
 BERICHT 26/61
 BERICHT 13/60
 BERICHT 13/60
 BERICHT 17/60

E EASY RIDER / HOOPER DENNIS
 EFFECT OF THE GAMMA-RAYS.../ PAUL NEWMAN *THE
 EGO / BOZETTO BRUNO
 ENFANT SOUVAGE / TRUFFAUT FRANCOIS *L'
 SOUVAGE L'(TRUFFAUT) ZUR ENTSTEHUNG VON.
 ERFINDEUNG DES VERDERBENS/ KAREL ZEMAN 1957 *DIE
 ERSCHIESSUNG DES LANOESVERRAEFTERS.../ DINOD *DIE
 ERST-EINDRUCKS-RAPPORT * KFZ: VERSUCH MIT
 ERZAEHLWEISE ES MODERNEN FILMS *DIE
 EXPRESSIONISTISCHE FILM *DER DEUTSCHE

SFBESPR 65/70
 SFBESPR 83/73
 TFBESPR 66/70-07
 SFBESPR 67/70
 HINWEIS 67/70
 TFBESPR 58/68
 SFBESPR 96/76
 BERICHT 57/68
 KOMMENTAR 59/68
 BERICHT 44/65

F F FOR FAKE / ORSON WELLES
 FACE A FACE / MANTHOULIS ROBERT
 FAHRENHEIT 451 / TRUFFAUT FR. 1966
 FAULKNER WILLIAM (..UND DAS KINO) * DREHBUCHAUATOR
 FEGEFEUER / SENFT HARD
 FELLINI FEDERICO
 FEDERICO (FELLINI UND WIR)
 FERNSEHEN *FREIHEIT UND VERANTWORTUNG IM
 *NUES WIRKUNGSFELD DES KFZ: DAS
 ALS MITERZIEHER (WEDER GUT NOCH BOES)
 IN DER SCHWEIZ *STATISTIK UEBER DAS
 NAHER BETRACHTET * AMERIKANISCHES
 FERNSEHENS *DIE ENTWICKLUNG DES
 FERNSEHKRANKHEIT I AMERIKA
 FIGURES IN A LANDSCAPE / LOSEY JOSEPH
 FILM *DER GROSSE ZAUBERER

SFBESPR 95/76
 SFBESPR 54/67
 SFBESPR 58/68
 BUCHBESPR 98/76
 SFBESPR 72/71
 REINTERVIEW 47/66
 AUFSATZ 26/61
 AUFSATZ 34/63
 BERICHT 24/61
 KOMMENTAR 40/64
 BERICHT 45/65
 TVBERICHT 49/66
 KOMMENTAR 25/61
 BERICHT 17/60
 SFBESPR 67/70
 BERICHT 42/65

F	ALS KUNST UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM * KFZ: WIRD 75 JAHRE ALT * DER WIRD 75 JAHRE ALT * DER	AUFSATZ 32/63 REFERAT 48/66 HINWEIS 68/70 HINWEIS 67/70 FTBERICHT 62/69 HINWEIS 96/76 BERICHT 43/65 BERICHT 44/65	FILMFESTSPIELE: BERLIN, LOCARNO CANNES, SAN SEBASTIAN, BERLIN (AUSZEICHNUNGEN AN ...) BERLIN (26. INTERNATIONALE) BERLIN, PREISE CANNES, BERLIN, SAN SEBAST FILMGESETZ (DAS SCHUTZALTER) (EINE ENTGEGNUNG AUF "SCHUTZALTER") (ZUR DISKUSSION EMPFOHLEN) * DAS NEUE FILMKRITIK (GESPR MIT H. R. HALLER) (SUMMER SCHOOL EASBOURNE) * FILM UND FILMKRITIKERS * DIE FREIHEIT DES CHRISTLICHEN FILMKULTUR (-> UNPASSENDE GEDANKEN * GLOSSE: UEBER FILMKUNDE) * KINOMATOGRAPHIE I * DAS DREHBUCH I * DREIDIMENSIONALE FILME I * RUND UM DAS BILD I FILMKUNST IN OST UND WEST FILMKURS FUER LEHRKRAEFTE (STUDIENWOCHE WIEN) FILMOGRAPHIE RENOIR JEAN * FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEBANN FRED * KLEINE FILMSCHAFFENS * FOERDERUNG DES SCHWEIZERISCHEN FILMSCHULUNG (WORAUF MAG ES LIEGEN?) FILMSPRACHE - AUSDRUCK EINER NEUEN KULTURFORM FILMSTUDIUM (BERKSHIRE COLLEGE OF EDUCATION) FILMTIP (DIE ARBEIT DER TIPPER) * KFZ: (LISTE DER FILME 1963/2) * KFZ: (RED. UND ANTWORT) * KFZ: (WELCHES IST DAS BESTE KINO?) * KFZ: * FILMBEWERTUNG -> * KFZ: EINE NEUERUNG IM * KFZ: MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN * KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ: * KINORANGLISTE 1961 KFZ: * KINOSTATISTIK (DAS BESTE KINO 1963) - EIN TIP IM OFFSIDE * KFZ: -STATISTIK 1963 - 1960 * KFZ: -STATISTIK * KFZ: -STATISTIK "BESTES KINO" 1965 * KFZ: -STATISTIK "BESTES KINO" 1964 * KFZ: IM JAHRE 1960 * KFZ: UND SEINE BEACHTUNG * KFZ: DER ZUERCHER KINOS UND IHRE FILME * FILMVORFUEHRUNG * EINE FILMWEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN * KFZ: METHODEN DER FILMDISKUSSION * KFZ: 1963 * KFZ: 1965 * KFZ: FILMWISSENSCHAFTLICHE TAGUNG WIEN 1970 * FILMWOCHE ENGELBERG * KADERKURS WANGS * KADERKURS FILMZENSUR EINE ZUSAMMENSTELLUNG IN DER SCHWEIZ FILMZyCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAEGT..) * KFZ: FILMZyKLUS HERBST 1961 KFZ: * 1961 IM KINO BELLEVUE KFZ: * FIVE EASY PIECES / BOB RAFELSON FLESH / PAUL MORRISSEY FLUCHTGEFAHR / MARKUS IMHOOF / MARKUS IMHOOF FORM UND MORAL (DER IDEALE FILM) * FORUM DES INT.FILMS, BERLIN * FILMFESTIVAL: DES JUNGEN FILMS * FILMFESTIVAL: INT. FRAGE 7 / FRANKENSTEIN	FTBERICHT 24/61 FTBERICHT 34/63 FTBERICHT 40/64 FTBERICHT 97/76 FTBERICHT 97/76 FTBERICHT 29/62 KOMMENTAR 30/62 KOMMENTAR 31/62 KOMMENTAR 29/62 KOMMENTAR 20/61 INTERVIEW 4/59 FTBERICHT 68/70 AUFSATZ 21/61 AUFSATZ 65/70 FILMKUNDE 23/61 FILMKUNDE 24/61 FILMKUNDE 18/60 KOMMENTAR 33/63 BERICHT 15,16/60 FTBERICHT 30/62 FILMOGR. 67/70 REFILMOGR. 99/77 BERICHT 95/76 BERICHT 12/60 AUFSATZ 47/66 FTBERICHT 80/73 BERICHT 21/61 BERICHT 37/64 KOMMENTAR 21/61 BERICHT 9/60 BERICHT 11/60 KOMMENTAR 15,16/60 BERICHT 9/60 BERICHT 26/61 BERICHT 37/64 KOMMENTAR 46/65 BERICHT 37/64 BERICHT 33/63 UEBERSICHT 48/66 UEBERSICHT 43/65 BERICHT 21/61 BERICHT 21/61 BERICHT 21/61 BERICHT 25/61 BERICHT 57/68 BERICHT 60/69 ARBBERICHT 35/63 BERICHT 43/65 FTBERICHT 66/70 FTBERICHT 25/61 FTBERICHT 39/64 BERICHT 62/69 AUFSATZ 46/65 BERICHT 2/59 BERICHT 25/61 BERICHT 20/61 SFKOMENT 70/71 SFBESPR 67/70 SFBESPR 92/75 SFBESPR 91/75 AUFSATZ 43/65 FTBERICHT 92/75 FTBERICHT 88/74 SFBESPR 26/61 SFBESPR 58/68
	FILM-IN, LUZERN 1969 * FILMFESTIVAL: FILM-MUSEUM * BASLER FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D * KFZ: (AUSSTELLUNG) RADIO, FERNSEHEN UND D * KFZ: (AUSSTELLUNG) FILMARBEIT * KATH. FILMARBEIT -> KADERKURS -> KFZ:- FILMARBEIT (SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KATHOLISCHE (2. KADERKURS) * KATHOLISCHE * KFZ: WARUM UND WIE DER 5. KADERKURS * KFZ: IM OBERLAND * KFZ: IM ZUERCHER OBERLAND * KFZ: IN DEN JUGENDORGANISATIONEN * KFZ: IN DER SCHWEIZ (HM.. HM..) * KADERKURS 1968 * KFZ: NACH DEM KUNZIL * FILMARBEITSWOCHE IN BRUNNEN 1964 IN BRUNNEN 1965 IN LEYSIN 1966 FILMAUSSCHUSS * KFZ: FILMAUSSTELLUNG IM KUNSTGEWERBE-MUSEUM FILMBESUCH * HINWEISE ZU EINEM FILMBEURTEILUNG * ASPEKTE DER -> UNPASSENDE GEDANKEN * GLOSSE: FILMBEWERTUNG -> FILMTIP * FILMBILDUNG * KFZ: "FILMBILDUNG" UND FILMBILDUNG, ERGAENZUNG * KFZ: "FILMBILDUNG" UND FILMBUERO * KATH. FILMBUERO -> FILMBULLETINS * KFZ: START DES FILMBUREAUS * NATUR UND AUFGABE DES SCHWEIZER. FILMCLUBS * BUNDESTAGUNG DEUTSCHER FILMDISKUSSION * KFZ: * KFZ: FILMWEEKEND METHODEN DER * MORGAN - EIN LOHNENDER FALL, MIT JUGENDLICHEN FILME AUS NAH UND FERN) * JAPAN I FILMERZIEHUNG (DRITTE SKIZZE UNSERER ARBEIT * KFZ: (ZWEITE SKIZZE UNSERER ARBEIT * KFZ: FILMFESTIVAL: LOCARNO 1970 BERLIN (20.) 1970 BERLIN 1971 BERLIN 1974 BERLIN 1976 (26. INTERNATIONALE) CANNES 1961 EDINBOURGH 1970 FILM-IN, LUZERN 1969 * FORUM DES INT.FILMS, BERLIN * FRAUEN-FILME (PARIS) * GEDANKEN ZU SINN UND ZWECK INT. FORUM DES JUNGEN FILMS * KURZFILME IN KRAKAU 1971 * LEIPZIG 1970 * MANNHEIM (19. FILMWOCHE) * OBERHAUSENER KURZFILMTAGE * OCIC-PREISE IN VENEZIG U ZUERICH * PREISE IN BERLIN * VENEZIG 1970 VIENNALE 1971 * 20. MAL GOLDENER BAER (BERLIN) FILMFESTSPIELE 1965	BERICHT 22/61 BERICHT 45/65 BERICHT 23/62 BERICHT 59/68 BERICHT 14/60 BERICHT 56/68 BERICHT 30/62 KOMMENTAR 41/65 FTBERICHT 59/68 KOMMENTAR 51/67 FTBERICHT 40/64 FTBERICHT 47/66 FTBERICHT 50/66 BERICHT 52/67 BERICHT 9/60 KOMMENTAR 63/69 BERICHT 57/68 AUFSATZ 66/70 ARBUNT 22/61 KOMMENTAR 21/61 AUFSATZ 45/65 KOMMENTAR 45/65 KOMMENTAR 47/66 KOMMENTAR 1/59 BERICHT 37/64 BERICHT 52/67 BERICHT 5/59 BERICHT 60/69 BERICHT 52/67 BERICHT 4/59 BERICHT 34/63 AUFSATZ 41/65 BERICHT 36/64 FTKBERICHT 67/70 FTBERICHT 67/70 FTBERICHT 72/71 FTBERICHT 88/74 FTBERICHT 97/76 FTBERICHT 23/61 FTKBERICHT 67/70 FTBERICHT 62/69 FTBERICHT 92/75 FTBERICHT 84/74 AUFSATZ 67/70 FTBERICHT 88/74 FTBERICHT 71/71 FTBERICHT 69/71 FTBERICHT 68/70 FTBERICHT 66/70 FTBERICHT 7/59 FTBERICHT 97/76 FTKBERICHT 67/70 FTBERICHT 70/71 KOMMENTAR 67/70 FTBERICHT 46/65		

K

FILMTIP * KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE)
 FILMTIP * KINORANGLISTE 1961
 FILMTIP - EIN TIP IM OFFSIDE *
 FILMTIP -STATISTIK 1963 - 1960 *
 FILMTIP -STATISTIK *
 FILMTIP ,STATISTIK "BESTES KINO " 1965 *
 FILMTIP ,STATISTIK "BESTES KINO" 1964 *
 FILMTIP IM JAHRE 1960 *
 FILMWEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN *
 FILMWEEKEND METHODEN DER FILMDISKUSSION *
 FILMWEEKEND 1963 *
 FILMWEEKEND 1965 *
 FILMZYCLON (WER DIE VERANTWORTUNG TRAEGT...)*
 GESAMTZUSAMMENKUNFT, 1969 (EIN FEST) *
 GESAMTZUSAMMENKUNFT 1975 *
 JAHRESRUECKBLICK (EIN JAHR ...) *
 JUBILAEUMBULLETIN NR 50 *
 KREISBERICHT ALBIS NOVEMBER 1964
 KREISBERICHT ALTSTADT WINTER 1964/65
 KREISBERICHT GLATTAL 1964
 KREISBERICHT WINTERHUR "JAHRESPROGRAMM" *
 MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME *
 MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN FILMTIP *
 PRESSE (KREIS ZUERICHBERG BERICHTET) *
 PRESSEGRUPPE (JUENGSTES TEAM-MITGLIED) *
 PROBLEM FILM *
 SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *
 SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *
 SCHMALFILMARBEIT (KREIS AUSSERSIHL BERICHTET)*
 SCHMALFILMARBEIT (SCHMALFILMNOTIZEN) *
 SCHMALFILMARBEIT *
 SCHMALFILMKARTEI *
 SCHMALFILMKARTEI *
 SCHMALFILMKATALOG SKVV *
 SCHMALFILMKATALOG SKVV *
 START DES FILMBULLETINS *
 UNSERE BIBLIOTHEK, EIN ANFANG *
 VERSUCH MIT ERST-EINDRUCKS-RAPPORT *
 WARUM UND WIE FILMARBEIT *
 WESTERN-FILMNACHT *
 WIR DREHTEN EINEN FILM *
 WIR SPRACHEN MIT EINEM CUTTER *
 KFZ:=KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH *
 KIND OF LOVIN / SCHLESINGER JOHN *A
 UND FERNSEHEN
 KING KONG UND DIE WEISSE FRAU /
 KING - EINMAL ANDERS
 BESUCHSFREQUENZ IN ZUERICH
 IN FAELLANDEN
 MEIDEN? *SOLLEN KATHOLIKEN DAS
 ZU GEHEN? *WAS LOCKT, INS
 ZWISCHEN WIDERSTAND UND ANPASSUNG *
 KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ: FILMTIP *
 KINOANGERS *EINDRUECKE EINES UEBERSAETIGTEN
 KINOMATOGRAPHIE (FILMKUNDE) *
 KINORANGLISTE 1961 KFZ: FILMTIP *
 KINOS (HM... HM...) * VERORDNUNG UEBER ..
 UND IHRE FILME * FILMTIP ZUERCHER
 KINOSTATISTIK (DAS BESTE KINO 1963) FILMTIP *
 KINOWIRTSCHAFT ("SCHAERFERE" FILME)
 (BLOCKBUCHEN, BLINDBUCHEN...)
 KIRCHLICHE BILDUNGSARBE* AUDIOVISUELLE MEDIEN UND
 MASSENMEDIENARBEIT IN DER SCHWEIZ / A.
 KLEINEN MARQUERITEN / VERA CHYTILOVA *DIE
 KLEINER EMENTALERFILM / LUGINBUHL
 KNACK / RICHARD LESTER *THE

BERICHT 9/60
 BERICHT 26/61
 KOMENTAR 46/65
 BERICHT 37/64
 BERICHT 33/63
 UEBERSICHT 48/66
 UEBERSICHT 43/65
 BERICHT 21/61
 BERICHT 57/68
 BERICHT 60/69
 ARABERICHT 35/63
 BERICHT 43/65
 BERICHT 2/59
 BERICHT 61/69
 BERICHT 95/76
 BERICHT 6/59
 KOMMENTAR 50/66
 BERICHT 41/65
 BERICHT 42/65
 BERICHT 41/65
 ARBUNT 61/69
 AUFSATZ 42/65
 KOMMENTAR 15,16/60
 BERICHT 9/60
 BERICHT 22/61
 KOMMENTAR 45/65
 BERICHT 22/61
 BERICHT 29/62
 BERICHT 7/59
 BERICHT 49/66
 BERICHT 20/61
 WERBUNG 98/74
 BERICHT 89/75
 BERICHT 8/59
 BERICHT 36/64
 KOMMENTAR 1/59
 BERICHT 5/59
 BERICHT 57/68
 BERICHT 23/62
 FTBERICHT 99/77
 BERICHT 13/60
 INTERVIEW 7/59
 BERICHT 50/66
 SFKBESPR 67/70-41
 FTBERICHT 63/69
 SFKBESPR 58/68
 KOMMENTAR 26/61
 BERICHT 45/65
 BERICHT 88/74
 KOMMENTAR 63/69
 KOMMENTAR 36/64
 AUFSATZ 62/69
 BERICHT 9/60
 FTBERICHT 96/76
 FILMKUNDE 23/61
 BERICHT 26/61
 GLOSSE 47/66
 BERICHT 21/61
 BERICHT 37/64
 KOMMENTAR 5/59
 FILMKUNDE 29/62
 BERICHT 83/73
 BERICHT 66/70
 SFKBESPR 60/69
 KFBEPR 72/71
 SFBEPR 49/66

KOENIG DER KOENIGE /
 KENFORMIST / BERNARDO BERLUCCI *DER
 KRIEG UND FRIEDEN / SERGE BONDARTCHOUK
 KRIMINALFILM *GEDANKEN ZUM
 DAS THEMA DER NUMMER *
 KRITIKER CHARLES REINERT *
 KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN BERGMANS FILMEN *
 KURZFILMTAGE * FILMFESTIVAL: OBERHAUSENER
 KYBERNETISCHE GROSSMUTTER / JIRI TRNKA *DIE
 L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD / RESNAIS
 L'INCONNU DE SHANGHAI / JEAN-LOUIS ROY
 LASST UNS TOETEN, COMPANEROS / SERGIO CORBUCCI
 LAUGHTON * SCHAUSPIELER CHARLES
 LAWRENCE VON ARABIEN / LEAN DAVID
 LEBEN DES MATTHAEUS / WITOLD LECZYNSKI *DAS
 LEBENSZEICHEN / HERZOG WERNER
 LIEBE IM FILM (VOM STIL DER UEBERDEUTLICHKEIT)
 2000 / GODARD (EPISODE) 1967
 LINA BRAAKE ODER ... / SINKEL BERNHARD
 LITERATUR-RECHERCHE/ K. DAUBE KFZ: *
 LOTTE IN ITALIA / GODARD (GR. DZINGA VERTOV)
 MAERTYRER / ALEKSANDER FORD *DER
 MAN FOR ALL SEASONS / FRED ZIMMERMANN *A
 WHO KNEW TOO MUCH / HITCHCOCK *THE
 MANN I REKLAME AUF NEUEN WEGE* DREHARBEITEN BEI A
 MARIE BESSON / CLAUDE CHAMPION 1973
 ETAIT EN NOIR = BRAUT TRUG SCHWARZ *LA
 MARX BROTHERS
 MASCULIN FEMININ / GODARD JEAN-LUC
 MASKE DES ROTEN TODES /STALTER PAVO
 MASSENMEDIEN (WELTAG FUER KOMM.NITTEL)
 * MEDIENARBEIT ->
 *DIE CHANCE DER
 MATTHAEUS / WITOLD LECZYNSKI *DAS LEBEN DES
 NEDEA / PAOLO PASOLINI
 MEDIENARBEIT (AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS)*
 -> MASSENMEDIEN *
 IN DER SCHWEIZ (GLOSSEN)
 MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME * KFZ:
 MENSCHEN IN BERGMANS FILMEN (FRAU,MANN, KIND...) *
 METHODEN /VAS JUDITH
 METROPOLIS / LANG FRITZ 1926
 MICKEY ONE / ARTHUR PENN 1965
 MICKY MOUSE * WALT DISNEY'S
 MILIEU DU MONDE / A. TANNER *AU
 MIRACLE WORKER (EIN LICHT IM DUNKEL)/PENNN *THE
 WORKER / ARTHUR PENN *THE
 MODERNE KUNST; WALTER VIAN *EINIGES UEBER
 MONTAGE ; LEO SCHOENECKER * IMAGINATION UND
 MOOVIEGOERS NOTEBOOK (VIELE K-BESPR.)
 MORAL (DER IDEALE FILM) * FORM UND
 IN DER KINOBRANCHE (FAUST IM SACK...)
 MORALISCHE GESCHICHTEN 1 UND 2 / ERIC ROHMER
 MORGAN - EIN LOHNENDER FALL, FILMDISKUSSION *
 MURER F. M.
 F. M.
 MUSIKAUOR BERNARD HERRMANN (HITCHCOCK-FILME) *
 MUTTER JOHANNA VON DEN ENGELN / J. KAWALEROWICZ
 MYTHOS IM FILM *DER WILD-WEST
 NADA/ CLAUDE CHABROL
 NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ / RICHARD DINOD
 NAZARIN / LUIS BUNUEL
 NICHT ALLES WAS FLIEGT IST EIN VOGEL/SAITINAC
 NOTTE LA * / ANTONIONI MICHELANGELO

SFBESPR 26/61
 SFBESPR 66/70
 SFBESPR 54/67
 AUFSATZ 33/63
 AUFSATZE 98/76
 NACHRUF 35/63
 AUFSATZ 38/64
 FTBERICHT 66/70
 TFBESPR 58/68
 SFBESPR 26/61
 SFBESPR 54/67
 SFBESPR 71/71
 NACHRUF 32/63
 SFBESPR 35/63
 SFBESPR 71/71
 SFBESPR 62/69-29
 KOMMENTAR 31/62
 SFKBESPR 58/68
 SFBESPR 96/76
 BERICHT 84/74
 SFKOMENT 68/70-33
 SFBESPR 96/76
 SFBESPR 53/67
 KOMENTAR 83/73
 KBERICHT 48/66
 KFBEPR 86/74
 FILMOGRAFI 93/75
 SFKBESPR 62/69-28
 TFBESPR 66/70-07
 KOMMENTAR 52/67
 AUFSATZ 35/63
 SFBESPR 71/71
 SFBESPR 65/70
 KOMMENTAR 97/76
 AUFSATZ 88/74
 AUFSATZ 42/65
 AUFSATZ 38/64
 SFKBESPR 66/70-36
 SFKBESPR 58/68
 SFKBESPR 98/76
 AUFSATZ 51/67
 SFKBESPR 89/75
 BESPR 32/63
 SFKBESPR 98/76
 KOMENTAR 59/68
 BERICHT 63/69
 BERICHT 98/76
 AUFSATZ 43/65
 KOMMENTAR 9/60
 SFBESPR 85/74
 BERICHT 52/67
 REFILMOGR. 64/70
 REINTERV. 64/70
 FILMOGRAFI 96/76
 SFBESPR 41/65
 KAPITEL 99/77-31
 SFBESPR 88/74
 OFKOMENT 80/73
 SFBESPR 48/66
 TFBESPR 66/70-07
 SFKBESPR 67/70

UPG = UNPASSENDE GEDANKEN AM FALSCHEN ORT ...
 URSULA - ODER DAS UNWERTE LEBEN / WERTENS, MARTI
 USA ZABRISKIE POINT, ASPHALT COWBOY *DREI MAL
 UTOPIE - BEGRIFFSBESTIMMUNG, DEFINITION *
 UTOPISCHE FILME , IHRE TRADITION
 UTOPISCHEN FILME *KLEINE GESCHICHTE DER

V VERFUEHRT UND VERLASSEN / PIETRO GERMI
 VERLORENE EHRE DER KATHARINA KLUM / SCHLOENDORF *DIE
 VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE
 VERORDNUNG UEBER .. KINOS (HM... HM...) *
 VERSCHWÖRUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS
 VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA
 EST A NOUS (DAS LEBEN GEH. UNS) / J. RENOIR *LA
 VIE, L'AMOUR, LA MORT / CLAUDE LELOUCH *LA
 VIER IM JEEP DIE * / LINDTBERG L
 VIRIDIANA / LUIS BUNUEL
 VIVRE SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA..) / GODARD
 VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE

W WALT DISNEY'S MICKY MOUSE *
 WARUM LAUFT HERR R. AMOK / FASSBINDER
 WATERLOO / SERGEJ BONDARTSCHUK
 WAVELENGTH / MICHAEL SNOW 1976
 WAY DOWN EAST / GRIFFITH
 WEEKEND / GODARD
 WEIHNACHTSGEHEIMNIS
 WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR.. / JUNE KOVACH
 WEST * SCHAUSPIELERIN MAE
 WESTERN (THEMA DER NUMMER) *
 *EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN
 WESTERN-FILMNACHT * KFZ:
 * PRESSESTIMMEN ZUR KFZ-
 WETTE / *DIE
 WHAT / R. POLANSKI
 WICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN)
 WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN
 WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN
 WILD-WEST MYTHOS IM FILM *DER
 WILHELM REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER
 WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL *
 WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITÄT *FILM UND
 WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM * KFZ: FILM UND
 WIRKUNG DES FILMS
 DES FILMS
 DES FILMS (GESTOHLEN BEI ..)
 DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS)*
 WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEN
 WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR
 / KURT HOFFMANN *WIR

Y YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES
 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND)

Z ZABRISKIE POINT / ANTONIONI
 POINT, ASPHALT COWBOY *DREI MAL USA
 ZAUBERER FILM *DER GROSSE
 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSUREN)
 ZERO DE CONDUITE / VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT
 ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD,
 ZORNIGES SCHWEIGEN /

3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK)

8 1/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI -> ACHEINMALB ->

AUFSATZ 64/70
 DFKBESPR 50/66
 SFKOMENT 65/70
 58/68
 KOMENTAR 58/68
 VERZEICHN 58/68

SFBESPR 42/65
 SFBESPR 95/76
 KAPITEL 99/77-30
 GLOSSE 47/66
 SFBESPR 31/62
 SFBESPR 46/65
 SFBESPR 78/72
 SFBESPR 64/70
 SFBESPR 67/70-40
 SFBESPR 44/65
 SFBESPR 33/63
 SFBESPR 70/71

AUFSATZ 51/67
 SFBESPR 66/70
 SFBESPR 68/70
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 78/72
 SFBESPR 59/68
 AUFSATZ 19/60
 DFBESPR 98/76
 KOMENTAR 85/74
 99/77

AUFSATZ 99/77
 FTBERICHT 99/77
 FTBERICHT 99/77-34
 KFESPR 71/71
 SFBESPR 83/73
 REKOMMENT 9/60
 AUFSATZ 62/69
 SFBESPR 38/64
 KAPITEL 99/77-31
 SFBESPR 52/67
 AUFSATZ 12/60
 ESSAY 68/70
 REFERAT 48/66
 AUFSATZ 24/61
 KOMMENTAR 34/63
 KOMMENTAR 12/60
 KOMMENTAR 12/60
 SFBESPR 85/74
 SFBESPR 4/59
 SFBESPR 3/59

SFBESPR 96/76
 SFBESPR 54/67

SFBESPR 65/70
 SFBESPR 65/70
 BERICHT 42/65
 KOMENTAR 64/70
 SFBESPR 64/70
 REFILMOGR. 99/77
 SFBESPR 22/61

AUFSATZ 15,16/60

SFBESPR 35/63

