

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 19 (1977)  
**Heft:** 100

**Register:** Alfabetisches Inhaltsverzeichnis Filmbulletin 1-99

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ALFABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS FILMBULLETIN 1-99

Mehrfach von unseren Lesern gewünscht, ergänzt es nun FILMBULLETIN Nummer 100: das vollständige, alfabetisch geordnete Inhaltsverzeichnis der Nummern 1-99 unseres Filmbulletins.

Aus Platz- bzw. Kostengründen mussten wir uns allerdings entscheiden, die Liste in starker Verkleinerung wiederzugeben; da es den meisten Lesern wohl eher zum "Schnuppern", denn zur intensiven Nutzung dienen wird, schien uns das zumutbar und zu verantworten. Wer allerdings darauf angewiesen ist, kann - gegen Verrechnung der Unkosten - die originale Computerliste beim KFZ anfordern.

## Index; Zeichen und Abkürzungen:

### Abkürzungen in der 2.Spalte (Art des Textes):

SF ...	Spieldfilm
TF ...	Trickfilm
FT ...	Festival/Tagung
RE ...	Regisseur
TV ...	Fernsehen
KF ...	Kurzfilm
...KBESPR	Kurzbesprechung
...FILMOGR	Filmografie
...BESPR	Besprechung
...KOMMENT	Kommentar
ARBUNT	Arbeitsunterlagen, Hilfsmittel

### Verwendete Zeichen (1.Spalte):

—>	siehe
=	siehe auch, identisch mit
ixxx	Verfasser
/xxx	Regisseur
*	Markierung des ursprünglichen Titel- endes. Zuvor der im Text steht nun ein aussagefähiges Stichwort, der restliche Text wurde "rotiert"

### Angabe in der 3.Spalte:

xx/yy-z	xx ... Bulletin-Nummer (fortlaufend)
	yy ... Jahrgang
	z ... Seite



ALS KUNST	AUFSATZ	32/63	FILMFESTSPIELE	BERLIN, LOCARNO	FTBERICHT	24/61
UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM* KFZ:	REFERAT	48/66	CANNES, SAN SEBASTIAN, BERLIN	(AUSZEICHNUNGEN AN ...)	FTBERICHT	34/63
WIRD 75 JAHRE ALT *DER	HINWEIS	68/70	BERLIN (26. INTERNATIONALE)	BERLIN, PREISE	FTBERICHT	40/64
WIRD 75 JAHRE ALT *DER	HINWEIS	67/70	CANNES, BERLIN, SAN SEBAST	FILMGESETZ (DAS SCHUTZALTER)	FTBERICHT	97/76
FILM-IN, LUZERN 1969 * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	62/69	(EINE ENTGEGNUNG AUF "SCHUTZALTER")	(ZUR DISKUSSION EMPFUEHLEN)	FTBERICHT	97/76
FILM-MUSEUM *BASLER	HINWEIS	96/76	*DAS NEUE	*DAS NEUE	FTBERICHT	29/62
FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D* KFZ: (AUSSTELLUNG)	BERICHT	43/65	FILMKRITIK (GESPR MIT H. R. HALLER)	KOMMENTAR	KOMMENTAR	30/62
RADIO, FERNSEHEN UND D* KFZ: (AUSSTELLUNG)	BERICHT	44/65	(SUMMER SCHOOL EASTBOURNE) *FILM UND	KOMMENTAR	KOMMENTAR	31/62
FILMARBEIT* KATH. FILMARBEIT -> KADERKURS -> KFZ->	BERICHT	22/61	FILMKRITIKERS *DIE FREIHEIT DES CHRISTLICHEN	KOMMENTAR	KOMMENTAR	29/62
FILMARBEIT (SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KATHOLISCHE	BERICHT	45/65	FILMKULTUR (-> UNPASSENDE GEDANKEN *GLOSS: UEBER	KOMMENTAR	KOMMENTAR	20/61
(2, KADERKURS) * KATHOLISCHE	BERICHT	23/62	FILMKUNDE (DAS DREHBUCH)	INTERVIEW	4/59	
* KFZ: WARUM UND WIE	BERICHT	59/68	*DREIDIMENSIONALE FILME	FTBERICHT	68/70	
DER 5. KADERKURS * KFZ:	BERICHT	14/60	*RUND UM DAS BILD	AUFSATZ	21/61	
IM OBERLAND * KFZ:	BERICHT	56/68	FILMKUNST IN OST UND WEST	AUFSATZ	65/70	
IM ZUERCHER OBERLAND * KFZ:	BERICHT	30/62	FILMKUNSTS FUER LEHRKRÄFTE (STUDIENWOCHE WIEN)	FILMKUNDE	23/61	
IN DEN JUGENDORGANISATIONEN * KFZ:	KOMMENTAR	41/65	FILMOGRAPHIE RENOIR JEAN *	FILMKUNDE	24/61	
IN DER SCHWEIZ (HM.. HM...) *	FTBERICHT	59/68	FILMOGRAPHIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED *KLEINE	FILMKUNDE	18/60	
KADERKURS 1968 * KFZ:	KOMMENTAR	51/67	FILMSCHAFFENS VFOERDERUNG DES SCHWEIZERISCHEN	KOMENTAR	33/63	
NACH DEM KONZIL *	FTBERICHT	40/64	FILMSCHULUNG (WORAN MAG ES LIEGEN?)	RERICHT	15,16/60	
FILMARBEITSWOCHE IN BRUNNEN 1964	FTBERICHT	47/66	FILMSPRACHE - AUSDRUCK EINER NEUEN KULTURFORM	FTBERICHT	30/62	
IN BRUNNEN 1965	FTBERICHT	50/66	FILMSTUDIUM (BERKSHIRE COLLEGE OF EDUCATION)	FILMREF.	67/70	
IN LEYSIN 1966	BERICHT	52/67	FILMTIP (DIE ARBEIT DER TIPPER) * KFZ:	BERICHT	99/77	
FILMAUSSCHUSS * KFZ:	BERICHT	9/60	(LISTE DER FILME 1963/2) * KFZ:	BERICHT	95/76	
FILMAUSSSTELLUNG IM KUNSTGEWERBE-MUSEUM	KOMENTAR	63/69	(RED UND ANTWORT) * KFZ:	BERICHT	12/60	
FILMBESUCH *HINWEISE ZU EINEM	BERICHT	57/68	(WELCHES IST DAS BESTE KINO?) * KFZ:	BERICHT	21/61	
FILMBEURTEILUNG *ASPEKTE DER	AUFSATZ	66/70	* FILMBEWERTUNG ->	BERICHT	37/64	
-> UNPASSENDE GEDANKEN *GLOSS:	ARBUNT	22/61	* KFZ: EINE NEUERUNG IM	KOMMENTAR	21/61	
FILMBEWERTUNG	KOMMENTAR	21/61	* KFZ: MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN	BERICHT	9/60	
-> FILMTIP *	AUFSATZ	45/65	* KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ:	BERICHT	26/61	
FILMBILDUNG	KOMENTAR	45/65	* KINORANGLISTE 1961 KFZ:	BERICHT	37/64	
* KFZ: "FILMBILDUNG" UND	KOMENTAR	47/66	* KINOSTATISTIK (DAS BESTE KINO 1963)	KOMENTAR	46/65	
FILMBILDUNG, ERGAENZUNG * KFZ: "FILMBILDUNG" UND	KOMMENTAR	1/59	- EIN TIP IM OFFSIDE * KFZ:	BERICHT	37/64	
FILMBUERO * KATH. FILMBUERO ->	BERICHT	37/64	- STATISTIK 1963 - 1960 * KFZ:	BERICHT	33/63	
FILMBULLETINS * KFZ: START DES	BERICHT	52/67	- STATISTIK * KFZ:	BERICHT	48/66	
FILMBUREAUS *NATUR UND AUFGABE DES SCHWEIZER.	BERICHT	5/59	* STATISTIK "BESTES KINO" 1965 * KFZ:	UEBERSICHT	43/65	
FILMCLUBS *BUNDESTAGUNG DEUTSCHER	BERICHT	60/69	* STATISTIK "BESTES KINO" 1964 * KFZ:	BERICHT	21/61	
FILMDISKUSSION * KFZ:	BERICHT	52/67	IM JAHRE 1960 * KFZ:	BERICHT	21/61	
* KFZ: FILMWEEKEND METHODEN DER	BERICHT	4/59	UND SEINE BEACHTUNG * KFZ: DER	BERICHT	21/61	
* MORGAN - EIN LOHNENDER FALL,	BERICHT	34/63	ZUERCHER KINOS UND IHRE FILME *	BERICHT	21/61	
MIT JUGENDLICHEN	AUFSATZ	41/65	FILMVORFUEHRUNG *EINE	BERICHT	25/61	
FILME AUS NAH UND FERN) * JAPAN (	BERICHT	36/64	FILMWEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN * KFZ:	BERICHT	57/68	
FILMERZIEHUNG (DRITTE SKIZZE UNSERER ARBEIT* KFZ:	FTKBERICHT	67/70	METHODEN DER FILMDISKUSSION * KFZ:	BERICHT	60/69	
(ZWEITE SKIZZE UNSERER ARBEIT* KFZ:	FTKBERICHT	67/70	1963 * KFZ:	ARBBERICHT	35/63	
FILMFESTIVAL: LOCARNO 1970	FTKBERICHT	72/71	1965 * KFZ:	BERICHT	43/65	
BERLIN (20.) 1970	FTKBERICHT	88/74	FILMWISSENSCHAFTLICHE TAGUNG WIEN 1970 *	FTBERICHT	66/70	
BERLIN 1971	FTKBERICHT	97/76	FILMWOCHEN ENGELBERG * KADERKURS	FTBERICHT	25/61	
BERLIN 1974	FTKBERICHT	23/61	WANGS * KADERKURS	FTBERICHT	39/64	
BERLIN 1976 (26. INTERNATIONALE)	FTKBERICHT	67/70	FILMZENSUR EINE ZUSAMMENSTELLUNG	BERICHT	62/69	
CANNES 1961	FTKBERICHT	62/69	IN DER SCHWEIZ	AUFSATZ	46/65	
EDINBOURGH 1970	FTKBERICHT	92/75	FILMZYCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAEGT..) * KFZ:	BERICHT	2/59	
FILM-IN, LUZERN 1969 *	FTKBERICHT	84/74	FILMZYKLUS HERBST 1961 KFZ: *	BERICHT	25/61	
FORUM DES INT.FILMS, BERLIN *	AUFSATZ	67/70	1961 IM KINO BELLEVUE KFZ: *	BERICHT	20/61	
FRAUEN-FILME (PARIS) *	FTKBERICHT	88/74	FIVE EASY PIECES / BOB RAFFELSON	SKOMENT	70/71	
GEDANKEN ZU SITT UND ZWECK	FTKBERICHT	71/71	FLESH / PAUL MORRISSEY	SFBESPR	67/70	
INT. FORUM DES JUNGEN FILMS *	FTKBERICHT	69/71	FLUCHTGEFAHR / MARKUS IMHOOF	SFBESPR	92/75	
KURZFILME IN KRAKAU 1971 *	FTKBERICHT	68/70	/ MARKUS IMHOOF	SFBESPR	91/75	
LEIPZIG 1970 *	FTKBERICHT	66/70	FORM UND MORAL (DER IDEALE FILM) *	AUFSATZ	43/65	
MANNHEIM (19. FILMWOCHE) *	FTKBERICHT	7/59	FORUM DES INT.FILMS, BERLIN * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	92/75	
OBERHAUSER KURZFILMTAGE *	FTKBERICHT	97/76	DES JUNGEN FILMS * FILMFESTIVAL: INT.	FTBERICHT	88/74	
OCIC-PREISE IN VENEDIG U ZUERICH *	FTKBERICHT	67/70	FRAGE 7 /	SFBESPR	26/61	
PREISE IN BERLIN *	FTKBERICHT	70/71	FRANKENSTEIN	SFBESPR	58/68	
VENEDIG 1970	FTKBERICHT	67/70				
VIENNALE 1971 *	KOMENTAR	67/70				
20. MAL GOLDFENER BAER (BERLIN)	FTKBERICHT	46/65				
FILMFESTSPIELE 1965						



<b>K</b>	FILMTIP * KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE)	BERICHT	9/60	KOENIG DER KOENIGE /	SFBESPR	26/61
	FILMTIP * KINORANGLISTE 1961	BERICHT	26/61	KCNFORMIST / BERNARDO BERGOLUCCI *DER	SFBESPR	66/70
	FILMTIP * EIN TIP IM OFFSIDE *	KOMENTAR	46/65	KRIEG UND FRIEDE / SERGE BONDARTCHOUK	SFBESPR	54/67
	FILMTIP -STATISTIK 1963 - 1960 *	BERICHT	37/64	KRIMINALFILM *GEDANKEN ZUM	AUFSATZ	33/63
	FILMTIP -STATISTIK *	BERICHT	33/63	DAS THEMA DER NUMMER *	AUFSAETZE	98/76
	FILMTIP ,STATISTIK "BESTES KIND " 1965 *	UEBERSICHT	48/66	KRITIKER CHARLES REINERT *	NACHRUF	35/63
	FILMTIP ,STATISTIK "BESTES KINO" 1964 *	UEBERSICHT	43/65	KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN BERGMANS FILMEN *	AUFSATZ	38/64
	FILMTIP IM JAHRE 1960 *	BERICHT	21/61	KURZFILMTAGE * FILMFESTIVAL: OBERHAUSER	FTBERICHT	66/70
	FILMWEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN *	BERICHT	57/68	KYBERNETISCHE GROSSMUTTER / JIRI TRNKA *OIF	SFBESPR	58/68
	FILMWEKEND METHODEN DER FILMDISKUSSION *	BERICHT	60/69			
	FILMWEKEND 1963 *	ARRBERICHT	35/63			
	FILMWEKEND 1965 *	BERICHT	43/65			
	FILMZYCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAEGT...) *	BERICHT	2/59			
	GESAMTZUSAMMENKUNFT 1969 (EIN FEST) *	BERICHT	61/69	L'ANNEE DERNIERE A MARTENBAD / RESNAIS	SFBESPR	26/61
	GESAMTZUSAMMENKUNFT 1975 *	BERICHT	95/76	L'INCONNU DE SHANGIDOR / JEAN-LOUIS ROY	SFKBESPR	54/67
	JAHRESRECKBLICK (EIN JAHR ...) *	BERICHT	6/59	LASST UNS TOETEN, COMPANEROS / SERGIO CORBUCCI	SFBESPR	71/71
	JUBILAEUMSBULLETIN NR 50 *	KOMENTAR	50/66	LAUGHTON * SCHAUSPIELER CHARLES	NACHRUF	32/63
	KREISBERICHT ALBIS NOVEMBER 1964	BERICHT	41/65	LAWRENCE VON ARABIEN / LEAN DAVID	SFBESPR	35/63
	KREISBERICHT ALTSTADT WINTER 1964/65	BERICHT	42/65	LEBEN DES MATTHAEUS / WITOLD LEZZYNSKI *DAS	SFBESPR	71/71
	KREISBERICHT GLATTAL 1964	BERICHT	41/65	LEBENSZEICHEN / HERZOG WERNER	SFBESPR	62/69-29
	KREISBERICHT WINTERTHUR "JAHRESPROGRAMM" *	ARBUNT	61/69	LIEBE IM FILM (VOM STIL DER UERERDEUTLICHKEIT)	KOMMENTAR	31/62
	MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME *	AUFSATZ	42/65	2000 / GODARD (EPISODE) 1967	SFKBESPR	58/68
	MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN FILMTIP *	KOMENTAR	15/6/60	LINA BRAAKE ODER ... / SINKEL BERNHARD	SFBESPR	96/76
	PRESSE (KREIS ZUERICHBERG BERICHTET) *	BERICHT	9/60	LITERATUR-RECHERCHE/ K. DAUBE KFZ: *	BERICHT	84/74
	PRESSEGRUPPE (JUENGSTES TEAM-MITGLIED) *	BERICHT	22/61	LOTTE IN ITALIA / GODARD (GR. DZINGA VERTOV)	SFKOMENT	68/70-33
	PROBLEM FILM *	KOMENTAR	45/65			
	SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *	BERICHT	22/61			
	SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *	BERICHT	29/62			
	SCHMALFILMARBEIT (KREIS AUSSERSIHL BERICHTE) *	BERICHT	7/59			
	SCHMALFILMARBEIT (SCHMALFILMNOTIZEN) *	BERICHT	49/66			
	SCHMALFILMARBEIT *	BERICHT	20/61			
	SCHMALFILMKARTEI *	WERBUNG	98/74			
	SCHMALFILMKARTEI *	BERICHT	89/75			
	SCHMALFILMKATALOG SKVV *	BERICHT	8/59			
	SCHMALFILMKATALOG SKVV *	BERICHT	36/64			
	START DES FILMBULLETINS *	KOMENTAR	1/59			
	UNSERE BIBLIOTHEK, EIN ANFANG *	BERICHT	5/59			
	VERSUCH MIT ERST-EINDRUCKS-RAPPORT *	BERICHT	57/68			
	WARUM UND WIE FILMARBEIT *	BERICHT	23/62			
	WESTERN-FILMNACHT *	FTBERICHT	99/77			
	WIR DREHTEN EINEN FILM *	BERICHT	13/60			
	WIR SPRACHEN MIT EINEM CUTTER *	INTERVIEW	7/59			
	KFZ:=KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH *	BERICHT	50/66			
	KIND OF LOVIN / SCHLESINGER JOHN *A	SFBESPR	67/70-41			
	UND FERNSEHEN	FTBERICHT	63/69			
	KING KONG UND DIE WEISSE FRAU /	KOMENTAR	58/68			
	KINO - EINMAL ANDERS	BERICHT	26/61			
	BESUCHSFREQUENZ IN ZUERICH	BERICHT	45/65			
	IN FAELLANDEN	BERICHT	88/74			
	MEIDEN? *SOLLEN KATHOLIKEN DAS	KOMENTAR	63/69			
	ZU GEHEN? *WAS LOCKT, INS	BERICHT	36/64			
	ZWISCHEN WIDERSTAND UND ANPASSUNG *	AUFSATZ	62/69			
	KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ: FILMTIP *	BERICHT	9/60			
	KINOGAENGERS *EINDRUECKE EINES UEBERSAETZTEN	FTBERICHT	96/76			
	KINOMATOGRAFIE ( FILMKUNDE) *	FILMKUNDE	23/61			
	KINORANGLISTE 1961 KFZ: FILMTIP *	BERICHT	26/61			
	KTNOS (HM... HM...) * VERORDNUNG UEBER ..	GLOSSE	47/66			
	UND IHRE FILME * FILMTIP ZUERCHER	BERICHT	21/61			
	KINOSTATISTIK (DAS BESTE KINO 1963) FILMTIP *	BERICHT	37/64			
	KINOWIRTSCHAFT ("SCHAERFERE" FILME)	KOMENTAR	5/59			
	(BLOCKBUCHEN, BLINDBUCHEN...)	FILMKUNDE	29/62			
	KIRCHLICHE BILDUNGSARBE* AUDIOVISUELLE MEDIEN UND	BERICHT	83/73			
	MASSENMEIENARBEIT IN DER SCHWEIZ / A.	BERICHT	66/70			
	KLEINEN MARGUERITEN / VERA CHYTILOVA *DIE	SFBESPR	60/69			
	KLEINER EMMENTALERFILM / LUGINBUEHL	KFBESPR	72/71			
	KNACK / RICHARD LESTER *THE	SFBESPR	49/66			
<b>M</b>	NADA / CLAUDE CHABROL					
	NATIVE MALER IN DER OSTSWITZ / RICHARD DINOO					
	NAZARIN / LUIS BUNUEL					
	NICHT ALLES WAS FLIEGT IST EIN VOGEL/SAETENAC					
	NOTTE LA */ ANTONIONI MICHELANGELO					



UPG = UNPASSENDE GEDANKEN AM FALSCHEN ORT ...  
 URSULA - ODER DAS UNWERTE LEBEN / MERTENS, MARTI  
 USA ZABRISKIE POINT, ASPHALT COWBOY \*DREI MAL  
 UTOPIE - BEGRIFFSBESTIMMUNG, DEFINITION \*  
 UTOPISCHE FILME , IHRE TRADITION  
 UTOPISCHEN FILME \*KLEINE GESCHICHTE DER

AUFSATZ 64/70  
 SFKBESPR 50/66  
 SFKOMENT 65/70  
 58/68  
 KOMENTAR 58/68  
 VERZEICHN 58/68

**V**ERFUEHRT UND VERLASSEN / PIETRO GERMI  
 VFLORENE FHRE DER KATHARINA RUM / SCHLOENDORF DIE  
 VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE \*DIE  
 VERORDNUNG UEBER .. KINOS (HM... HM...) \*  
 VERSCHWÖERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS  
 VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA \*LA  
 EST A NOUS (DAS LEBEN GEH. UNS) / J. RENOIR \*LA  
 VIE, L'AMOUR, LA MORT / CLAUDE LELOUCH \*LA  
 VIER IM JEEP DIE / LINDBERG L  
 VIRIDIANA / LUIS BUNUEL  
 VIVRE SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA...) / GODARD  
 VOYOU / CLAUDE LELOUCH \*LE

SFBESPR 42/65  
 SFBESPR 95/76  
 KAPITEL 99/77-30  
 GLOSSE 47/68  
 SFKBESPR 31/62  
 SFBESPR 46/65  
 SFBESPR 78/72  
 SFBESPR 64/70  
 SFKBESPR 67/70-40  
 SFBESPR 44/65  
 SFBESPR 33/63  
 SFBESPR 70/71

**W**ALT DISNEY'S MICKY MOUSE \*  
 WARUM LAEUFTHERR R. ANOK / FASSBINDER  
 WATERLOO / SERGEJ BONDARTSCHUK  
 Wavelength / MICHAEL SNOW 1976  
 WAY DOWN EAST / GRIFFITH  
 WEEKEND / GODARD  
 WEIHNACHTSGEHEIMNIS  
 WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR... / JUNE KOVACH  
 WEST \* SCHAUPIELERIN MAE  
 WESTERN (THEMA DER NUMMER) \*  
 \*EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN  
 WESTERN-FILMNACHT \* KFZ:  
 \* PRESSESTIMMEN ZUR KFZ-  
 WETTE / \*DIE  
 WHAT / R. POLANSKI  
 WICKI BERNHARD (NOTIZENITZEN)  
 WIDERSTAND UND ANPASSUNG \* KINO ZWISCHEN  
 WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN  
 WILD-WEST MYTHOS IM FILM \*DER  
 WILDE REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER \*DER  
 WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL \*  
 WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET \*FILM UND  
 WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM\* KFZ: FILM UND  
 WIRKUNG DES FILMS  
 DES FILMS  
 DES FILMS (GESTOHLEN BEI ...)  
 DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS)\*  
 WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK \*TEH  
 WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN \*WIR  
 / KURT HOFFMANN \*WTR

AUFSATZ 51/67  
 SFBESPR 66/70  
 SFBESPR 68/70  
 EFKBESPR 98/76  
 SFKOMENT 78/72  
 SFBESPR 59/68  
 AUFSATZ 19/60  
 DFBEPR 98/76  
 KOMENTAR 85/74  
 99/77  
 AUFSATZ 99/77  
 FTBERICHT 99/77  
 FTBERICHT 99/77-34  
 KFBESPR 71/71  
 SFKOMENT 83/73  
 REKOMENT 9/60  
 AUFSATZ 62/69  
 SFBESPR 38/64  
 KAPITEL 99/77-31  
 SFKBESPR 52/67  
 AUFSATZ 12/60  
 ESSAY 68/70  
 REFERAT 48/66  
 AUFSATZ 24/61  
 KOMMENTAR 34/63  
 KOMMENTAR 12/60  
 KOMMENTAR 12/60  
 SFBESPR 85/74  
 SFKOMENT 4/59  
 SFBESPR 3/59

**Y**VEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU \*LES  
 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND)

SFBESPR 96/76  
 SFKBESPR 54/67

**Z**ABRISKIE POINT / ANTONIONI  
 POINT, ASPHALT COWBOY \*DREI MAL USA  
 ZAUBERER FILM \*DER GROSSE  
 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN)  
 ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT  
 ZINNEMANN FRED \*KLEINE FILMENOGRAFIEN HAWKS HOWARD,  
 ZORNIGES SCHWEIGEN /

SFBESPR 65/70  
 SFKOMENT 65/70  
 BERICHT 42/65  
 KOMENTAR 64/70  
 SFKOMENT 64/70  
 REFILEMOGR. 99/77  
 SFBESPR 22/61

# 3-D-FILM \* RAUMFILM (FILMTECHNIK)  
 8 L/2 \* OTTO E MEZZO / FELLINI -> ACHTEINHALB ->

AUFSATZ 15,16/60  
 SFBESPR 35/63



ICH GEH MAL FRISCHE LUFT SCHNAPPEN

