Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 19 (1977)

Heft: 100

Register: Alfabetisches Inhaltsverzeichnis Filmbulletin 1-99

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ALFABETISCHES

INHALTSVERZEICHNIS FILMBULLETIN 1-99

Mehrfach von unseren Lesern gewünscht, ergänzt es nun FILMBULLETIN Nummer 100: das vollständige, alfabetisch geordnete Inhaltsverzeichnis der Nummern 1-99 unseres Filmbulletins.

Aus Platz- bzw. Kostengrunden mussten wir uns allerdings entscheiden, die Liste in starker Verkleinerung wiederzugeben; da es den meisten Lesern wohl eher zum "Schnuppern", denn zur intensiven Nutzung dienen wird, schien uns das zumutbar und zu verantworten. Wer allerdings darauf angewiesen ist, kann-gegen Verrechnung der Unkosten – die originale Coumputerliste beim KFZ anfordern.

Index; Zeichen und Abkürzungen:

Abkürzungen in der 2.Spalte (Art des Textes):

SF ... Spielfilm TF ... Trickfilm

FT ... Festival/Tagung

RE ... Regisseur TV ... Fernsehen KF ... Kurzfilm

...KBESPR Kurzbesprechung

...FILMOGR Filmografie

...BESPR Besprechung

...KOMMENT Kommentar

ARBUNT Arbeitsunterlagen, Hilfsmittel

Verwendete Zeichen (1.Spalte):

-> siehe

= Siehe auch, identisch mit

/xxx Verfasser /xxx Regisseur

* Markierung des ursprünglichen Titelendes. Zuvorderst im Text steht nun ein aussagefähiges Stichwort, der

restliche Text wurde "rotiert"

Angabe in der 3. Spalte:

xx/yy-z xx ... Bulletin-Nummer (fortlaufend)

yy ... Jahrgang

z ... Seite

A ABENDMAHLSGAESTE / BERGMAN INCMAR *DIE	SFBESPR	38/64	CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT UND	AUF SATZ	12/60
AABSCHIED VON GESTERN / KLUGE ALEXANDER	SFRESPR	59/68	CHRISTLICHEN FILMKRITIKERS *DIE FREIHEIT DES	AUFSATZ	21/61
ACHTEINHALB -> 8 1/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI ->	SFBESPR	35/63	CHRISTUS IM FILM	AUFSATZ	29/62
AFRICA ADDIO / JACOPETTI	SFBESPR	50/66	CHUNG KUO / ANTONIONI MICHELANGELO	SFKBESPR	83/73
AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASISI* MEDIENARBEIT (KOMMENTAR	97/76	CINE 11+12, ARBEITSGEMEINSCHAFT; K. DAUBE	KOMENTAR	67/70
ALDRICH ROBERT	REFILMOGR.	98/76	CITIZEN KANE / ORSON WELLES	SFKBESPR	31/62
ALICE' RESTAURANT / PENN ARTHUR 1969	SFKBESPR	98/76	KANE / WELLES DRSON	SEKOMENT	68/70
ALLE JAHRE WIEDER / SCHAMONI ULRICH	SEKBESPR	54/67	KANE AUCH IN-> F FOR FAKE		
ALTER *DAS	ESSAY	17/60	CLASS OPERATA VA IN PARADISO / PETRI ELIO +LA	SFBESPR	77/72
AMERIKANISCHE SOLDAT / FASSBINDER RW. *DER	SFKBESPR	68/70-35	CLOCKHORK ORANGE / KUBRICK STANLEY	SFDOKUMENT	81/73
AMERIKANSICHES FERNSEHEN NAEHER BETRACHTET *	TVBERICHT	49/66	COOPER * SCHAUSPIELER GARY	NACHRUF	23/61
AMERIKAS (EINFUEHRUNG 1 D WESTERN) * ZUR GESCHICHTE	KAPITEL	99/77-29	COUSINES LES */ CHABROL CLAUDE	SFKBESPR	67/70-41
ANDERSSON ROY *EINE SCHWEDISCHE LIEBESGESCHICHTE/	REINTERVIE	68/70	CUTTER * KFZ: WIR SPRACHEN MIT EINEM	INTEVIEW	7/59
ANGELIQUE, DIE ABENTEURERIN! *FILMKRITK !	SEKONMENT	7/59	,		
ANPASSUAG * KIND ZWISCHEN WIDERSTAND UND	AUFSATZ	62/69			to the second
APA (DER VATERI /SZABO ISTVAN	KFKBESPR	54/67	DDARSTELLER IM FILM ;MARIA NOVAK *DER DDEEP END / JERZY SKOLIMOWSKI	AUFSATZ	14/60
ARBEITSANLEITUNGEN FUER ANGEH. KREISCHEFS * KFZ:	KOMMENTAR	39/64		SFBESPR	71/71
ARCHITEKTUR, STUERM HANS, SCHWEIZER FILM*FILM UND	REINTERV	65/70	DER WERFE DEN ERSTEN STEIN /	SFBESPR	26/61
ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA ZABRISKIE POINT,	SFKOMENT	65/70	DESERTO ROSSO / ANTONIONI	SFBESPR	45/65
ASPHALTCOWBOY / SCHLESINGER JOHN	SFRESPR	65/70	DEUTSCHE EXPRESSIONISTISCHE FILM *DER	BERICHT	44/65
AUDIOVISUELLE MEDIEN = AV-MEDIEN *			DIDACTA IN BASEL *DER KFZ AN DER	BERICHT	96/76
MEDIEN UND KIRCHLICHE BILDUNGSARBE*	BERICHT	83/73	DIETRICH.M. SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO, M.	FILMOGR.	96/76
AV-MEDIEN * AUDIOVISUELLE MEDIEN =			DISKUSSIONEN; KLAUS STRAESSLE * KFZ:	AUFSATZ	18/60
AV-MEDIEN-KATALTIG DER AJM	BERICHT	88/74	DOKUMENTARFIL* GLOSSE: VOM SCHREIBEN UEBER FILM (KOMMENTAR	98/76
AV-SALAT IN DER SCHWEIZ IWER KENNT SICH DA NOCH	KOMENTAR	84/74	KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES	REFERAT	48/66
AVEC DES SI / CLAUDE LELGUCH	SEKBESPR	60/69	DOLCE VITA / FELLINI *LA	SEKOMENT	14/60
THE THE STATE OF T	51 40 51 11		DOMICILE CONJUGAL / TRUFFAUT FRANÇOIS	SFBESPR	70/71
		****	DONT LOCK NOW / ROEG NICOLAS	SFBESPR	85/74
BACHELOR PARTY / MANN DELBERT	SEKBESPR	31/62	DORF AM FLUSS / RADEMAKERS FONS *DAS	SFBESPR	18/60
DBACK AND FORTH / SNOW MICHAEL 1969	EFKRESPR	98/76	DR. SELTSAM / KUBRICK STANLEY	SFBESPR	58/68
BANANERA LIBERTAD / PETER VON GUNTEN	DFBESPR	72/71	DREHARBEITEN BEI A MANN (REKLAME AUF NEUEN WEGE*	KBERICHT	48/66
BAUT TRUG SCHWARZ/TRUFFAUT F *DIE	SEKBESPR	68/70	DREHBUCH (FILMKUNDE) *DAS	FILMKUNDE	24/61
BELLE DE JOUR / BUNUEL	SFRESPR	56/68	DREHBUCHAUTOR FAULKNER WILLIAM (UND DAS KIND) *	RUCHRESPR	98/76
BEN HUR / WYLER WILLIAM	SFBESPR	24/61	DREHBUCHES *VERSUCH EINES	TAUBSA	12/60
BERGMAN INGMAR	REFILMOGR.	38/64	DREHEN EINE FILM * KFZ: ACHTUNG AUFNAHME :WIR	BERICHT	26/61
BERGMAN. EIN MENSCH UNSERER ZEIT*REGISSEUR INGMAR	AUFSATZ	38/64	DREHT EINEN FILM * SPUK IM WEEKENDHAUS, DER KFZ	BERICHT	13/60
BERGMANS *DAS GOTTESBILD INGMAR	AUFSATZ	38/64	DREHTEN EINEN FILM * KFZ: WIR	BERICHT	13/60
FILMEN (FRAU, MANN, KIND) * MENSCHEN IN	AUF SATZ	38/64	DRIVE-IN KINO IN DEUTSCHLAND	BERICHT	17/60
FILMEN * KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN	AUFSATZ	38/64			
BERLINALE, BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL*			- CHARLESTON - PARTIE MARKET BUT ELEMPROMORIA - REPROMOTERATION		VC-215 (000000)
BERLINER FILMFEST IVAL->FILMFESTSPIEL* BERLINALE.			EASY RIDER / FOOPER DENNIS	SFBESPR	65/70
BIBLIOTHEK - NEUE BUECHER * KFZ:	SAKBESPR	50/66	EFFECT OF THE GAMMA-RAYS / PAUL NEWMAN *THE	SFKOMMENT	83/73
BIBLIOTHEK, EIN ANFANG * KFZ: UNSERE	BERICHT	5/59	EGO / BOZETTO BRUNO	TFKBESPR	66/70-07
BILD (FILMKUNDE) *RUND UM DAS	KOMENTAR	33/63	ENFANT SOUVAGE / TRUFFAUT FRANCOIS *L*	SFBESPR	67/70
BITTERER HONEG (A TASTE OF HONNEY)/	SFBESPR	30/62	SOUVAGE L'ITRUFFAUT) ZUR ENTSTEHUNG VON.	HINWEIS	67/70
BLACK OUT / ROY JEAN-LOUIS	SFBESPR	68/70	ERFINOUNG DES VERDERBENS/ KAREL ZEMAN 1957 *DIE	TFBESPR	58/68
BLEAK MOMENTS / LEIGH MIKE	SFBESPR	98/76	ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRAFTERS/ DINON *DIE	SFBESPR	96/76
BLOODY MAMA / CORMAN R.	SFRESPR	70/71	ERST-EINDRUCKS-RAPPORT * KFZ: VERSUCH MIT	BERICHT	57/68
BLOW-UP / ANTONIONI	SFBESPR	54/67	ERZAEHLWEISE ES MODERNEN FILMS *DIE	KOMENTAR	59/68
BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TANNER, BRECHT,	AUFSATZ	89/75	EXPRESSIONISTISCHE FILM *DER DEUTSCHE	BERICHT	44/65
BOGART * SCHAUSPIELER HUMPHREY	BUCHBESPR	98/76			
* SCHAUSPIELER HUMPHREY	SFBESPR	98/76	F FOR FAKE / GRSON WELLES	SFBESPR	95/76
BONHEUR / AGNES VARDA *LE	SFBESPR	49/66	FACE A FACE / MANTHOULIS ROBERT	SEKBESPR	54/67
BONNY AND CLYCF / PENN ARTHUR 1967	SFKBESPR	98/76	FAHRENHEIT 451 / TRUFFAUT FR. 1966	SFKBESPR	58/68
BRAUT TRUG SCHWARZ *LA MARIE ETAIT EN NOIR =			FAULKNER WILLIAM (UND DAS KIND) * DREHBUCHAUTOR	BUCHBESPR	98/76
BRECHT, BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TANNER,	AUFSATZ	89/75	FEGEFEUER / SENFT HARD	SFBESPR	72/71
BRUECKE / WICKI BERNHARD *DIE	SFBESPR	9/60	FELLINI FEDERICO	REINTERVIE	47/66
	400000	60447	FEDERICO (FELLINI UND WIR)	AUFSATZ	26/61
CARABINIER / GODARD *LES	SFBESPR	52/67	FERNSEHEN *FREIHEIT UND VERANTWORTUNG IM	AUFSAT Z	34/63
CELINE ET JULIE VONT EN BATEU / RIVETIE	SFBESPR	89/75	*NUES WIRKUNGSFELD DES KFZ: DAS	BERICHT	24/61
CHABROL CLAUDE *ANMERKUNGEN ZU	KOMENTAR	69/71	ALS MITERZIEHER (WEDER GUT NOCH BOES)	KOMMENTAR	40/64
CHAPLIN CHARLY	REBIOGRAFI	8/59	IN DER SCHWEIZ *STATISTIK UEBER DAS	BERICHT	45/65
CHASE / PENN ARTHUR 1965 *THE	SFKBESPR	98/76	NAEHER BETRACHTET * AMERIKANSICHES	TVBERICHT	49/66
CHOSES DE LA VIE / SAUTET CLAUDE *LE	SFKBESPR	65/70	FERNSEHENS *DIE ENTWICKLUNG DES	KOMMENTAR	25/61
DE LA VIE / SAUTET CLAUDE *LE	SFANALYSE	66/70	FERNSEHKRANKHEIT I AMERIKA	BERICHT	17/60
CHRIST IM GESPRAECH MIT SICH SELBST *DER	AUFSATZ	44/65	FIGURES IN A LANDSCAPE / LOSEY JOSEPH	SFBESPR	67/70
CHRIST, MASSENMEDIEN UND MODERNE GESELLSCHAFT	AUFSATZ	55/68	FILM *DER GROSSE ZAUBERER	BERICHT	42/65

ALS KUNST	AUFSATZ	32/63	FILMFESTSPIELE: BERLIN, LOCARNO	FTBERICHT	24/61
- OND MIRKETCHKEITTING DES DONONEHINN IE- MIE-	REFERAT	48/66	CANNES, SAN SEBASTIAN, BERLIN	FTBERICHT	34/63
WIRD 75 JAHRE ALT *DER	HINWEIS	68/70	(AUSZEICHNUNGEN AN	FTBERICHT	40/64
WIRD 75 JAHRE ALT *DER	HINWEIS	67/70	BERLIN (26. INTERNATIONALE)	FTRERICHT	97/76
FILM-IN, LUZERN 1969 * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	62/69	BERLIN, PREISE	FTBERICHT	97/76
FILM-MUSEUM *BASLER	HINWEIS	96/76	CANNES, BERLIN, SAN SEBAST	FTBERICHT	29/62
FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D* KFZ: (AUSSTELLUNG)	BERICHT	43/65	FILMGESETZ (DAS SCHUTZALTER)	KOMMENTAR	30/62
RADIO, FERNSEHEN UND DO KFZ: (AUSSTELLUNG)	BERICHT	44/65	LEINE ENTGEGNUNG CAUF "SCHUTZALTER">	KOMMENTAR .	31/62
FILMARBEI* KATH. FILMARBEIT -> KADERKURS -> KFZ->			(ZUR DISKUSSION EMPFOHLEN)	KOMMENTAR	29/62
FILMARBEIT (SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KATHOLISCHE	BERICHT	22/61	*DAS NEUE	KOMMENTAR	20/61
(2. KADERKURS) * KATHOLISCHE	BERICHT	45/65	FILMKRITIK (GESPR MIT H. R. HALLER)	INTERVIEW	4/59
* KFZ: WARUM UND WIF	BERICHT	23/62	(SUMMER SCHOOL EASBOURNE) *FILM UND	TEBERICHT	68/70
DER 5. KACERKURS * KFZ:	BERICHT	59/68	FILMKRITIKERS *DIE FREIHEIT DES CHRISTLICHEN	AUFSATZ	21/61
IM OBERLAND * KFZ:	BERICHT	14/60	FILMKULTUR (-> UNPASSENDE GEDANKEN *GLOSSE: UEBER	AUFSATZ	65/70
IM ZUERCHER OBERLANO * KFZ:	BERICHT	56/68	FILMKUNDEL * KINDMATOGRAFIE (FILMKUNDE	23/61
IN DEN JUGENDORGANISATIONEN * KFZ:	BERICHT	30/62	*DAS DREHBUCH (FILMKUNDE	24/61
IN DER SCHWETZ (HM HM) *	KOMMENTAR	41/65	*DREIDIMENSIONALE FILME (FILMKUNDE	18/60
KADERKURS 1968 * KFZ:	FTBERICHY	59/68	*RUND UM CAS BILD (KOMENTAR	33/63
NACH DEN KONZIL *	KOMMENTAR	51/67	FILMKUNST IN OST UND WEST	RER 1 CHT	15.16/60
FILMARBEITSWOCHE IN BRUNNEN 1964	FTBERICHT	40/64	FILMKURS FUER LEHRKRAEFTE (STUDIENWOCHE WIEN)	TEBERICHT	30/62
IN BRUNNEN 1965	FTBERICHY	47/66	FILMOGRAFIE RENOIR JEAN *	FILMOGR.	67/70
IN LEYSIN 1966	FTBERICHT	50/66	FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED *KLEINE	REFILMOGR.	99/77
FILMAUSSCHUSS * KFZ:	BERICHT	52/67	FILMSCHAFFENS *FOERDERUNG DES SCHWEIZERISCHEN	BERICHT	95/76
FILMAUSSTELLUNG IN KUNSTGEWERBE-MUSEUM	BERTCHT	9/60	FILMSCHULUNG (WORAN MAG ES LIEGEN?)	BERICHT	12/60
FILMBESUCH *HINNEISE ZU EINEM	KOMENTAR	63/69	FILMSPRACHE - AUSDRUCK FINER NEUEN KULTURFORM	AUFSAT7	47/66
FILMBEURTEILUNG *ASPEKTE DER	BERICHT	57/68	FILMSTUDIUM (BERKSHIRE COLLEGE OF EDUCATION)	FTBERICHT	80/73
-> UNPASSENDE GEDANKEN *GLOSSE:	AUFSATZ	66/70	FILMTIP (DIE ARBEIT DER TIPPER) * KFZ:	BERICHT	21/61
FILMBEWERTUNG	ARBUNT	22/61	(LISTE DER FILME 1963/2) * KFZ:	BERICHT	37/64
TEMERATORS	KOMMENTAR	21/61	(REC UND ANTWORT) * KEZ:	KOMMENTAR	21/61
-> FILMTIP *	nor chran		(WELCHES IST DAS BESTE KINO?) * KFZ:	BERICHT	9/60
FILMBILDUNG	AUFSATZ	45/65	* FILMBEWERTUNG ->	DENTONI	9700
* KFZ: "FILMBILDUNG" UND	KOMENTAR	45/65	* KFZ: EINE NEUERUNG IM	BERICHT	11/60
FILMBILDUNG, ERGAENZUNG * KFZ: "FILMBILDUNG" UND	KOMENTAR	47/66	* KFZ: MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN	KOMMENTAR	
FILMBUERO * KATH. FILMBUERO ->			* KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ:	BERICHT	15,16/60 9/60
FILMBULLETINS * KFZ: START DES	KOMMENTAR	1/59	* KINDRANGLISTE 1961 KFZ:	BERICHT	26/61
FILMBUREAUS *NATUR UND AUFGABE DES SCHWEIZER.	BERICHT	37/64	* KINGSTATISTIK (DAS BESTE KING 1963)	BERICHT	37/64
FILMCLUBS *BUNDESTAGUNG DEUTSCHER	BERICHT	52/67	- EIN TIP IM OFFSIDE * KFZ:	KOMENTAR	46/65
FILMDISKUSSION * KFZ:	BERICHT	5/59	-STATISIK 1963 - 1960 * KFZ:	BERICHT	37/64
* KFZ: FILMWEEKEND METHODEN DER	BERICHT	60/69	-STATISTIK * KFZ:	BERICHT	33/63
* MORGAN - EIN LOHNENDER FALL.	BERICHT	52/67	STATISTIK "BESTES KINO " 1965 * KFZ:	UEBRSICHT	48/66
MIT JUGENDLICHEN	BERICHT	4/59	STATISTIK "BESTES KING" 1964 * KFZ:	UEBERSICHT	43/65
FILME AUS NAH UND FERN) * JAPAN (BERICHT	34/63	IM JAHRE 1960 * KFZ:	BERICHT	21/61
FILMERZIEHUNG (DRITTE SKIZZE UNSERER ARBEIT* KFZ:	AUFSATZ	41/65	UND SEINE BEACHTUNG + KFZ: DER	BERICHT	21/61
(ZWEITE SKIZZE UNSERER ARBEIY* KFZ:	BERICHT	36/64	ZUERCHER KINGS UND THRE FILME *	BERICHT	21/61
	FTKBERICHT	67/70	FILMVORFUEHRUNG *EINE	BERICHT	25/61
FILMFESTIVAL: LOCARNO 1970		67/70	FILMWEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN * KFZ:	BERICHT	57/68
BERLIN (20.) 1970	FTBERICHT	72/71	METHODEN DER FILMDISKUSSION * KFZ:	BERICHT	60/69
BERLIN 1971	FTBERICHT	88/74	1963 * KFZ:	ARBBERICHT	35/63
BERLIN 1974	FTBERICHT	97/76	1965 * KFZ:	BERICHY	43/65
BERLIN 1976 (26. INTERNATIONALE)	TEBERICHT	23/61	FILMWISSENSCHAFTLICHE TAGUNG WIEN 1970 *	FTBERICHT	66/70
CANNES 1961	TERERICHT	67/70	FILMWOCHE ENGELBERG * KADERKURS	FTBERICHT	25/61
EDINBOURGH 1970	FTKBERICHT	62/69	WANGS * KADERKURS	FTBERICHT	39/64
FILH-IN. LUZERN 1969 *	FTBERICHT	92/75	FILMZENSUR EINE ZUSAMMENSTELLUNG	BERICHT	62/69
FORUM DES INT.FILMS. BERLIN *	FTBERICHT		IN DER SCHWEIZ	AUFSATZ	46/65
FRAUEN-FILME (PARIS) *	FTBERICHT	84/74 67/70	FILMZYCLEN (WER DIE VERANTHORTUNG TRAEGT) * KFZ:	BERICHT	2/59
GEDANKEN ZU SINN UND ZWECK	AUFSATZ		FILMZYKLUS HERBST 1961 KFZ: *	BERICHT	25/61
INT. FORUM DES JUNGEN FILMS *	FTBERICHT	88/74 71/71	1961 IM KINU BELLEVUE KFZ: *	BERICHT	20/61
KURZFILME IN KRAKAU 1971 *	TEBERICHT		FIVE EASY PIECES / BOB RAFELSON	SEKOMENT	
LEIPZIG 1970 *	FIBERICHT	69/71			70/71
MANNHEIM (19. FILMWOCHE) *	TEBERICHT	68/70	FLESH / PAUL MORRISSEY	SFBESPR	67/70
OBERHAUSENER KURZFILMTAGE *	FTBERICHT	66/70	FLUCHTGEFAHR / MARKUS IMHOOF	SFBESPR	92/75
OCIC-PREISE IN VENEDIG U ZUERICH *	FTBERICHT	7/59	/ MARKUS IMHOOF	SFBESPR	91/75
PREISE IN BERLIN *	FTBERICHT	97/76	FORM UND MORAL (DER IDEALE FILM) *	AUFSATZ	43/65
VENEDIG 1970	FTKBERICHT	67/70	FORUM DES INT. FILMS, BERLIN * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	92/75
VIENNALE 1971 *	FTBERICHT	70/71	DES JUNGEN FILMS * FILMFESTIVAL: INT.	FTBERICHT	88/74
20 MAL GOLDENER BAER (BERLIN)	KOMENTAR	67/70	FRAGE 7 /	SFBESPR	26/61
FILMFESTSPIELE 1965	FTBERICHT	46/65	FRANKENSTEIN	SFBESPR	58/68

					20//2
FRAUEN-FILME (PARIS) * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	84/74	JUGENOORGANISATIONEN * KFZ: FILMARBFIT IN DEN	BERICHT	30/62
FRENCH CONNECTION / JOHN FRANKENHEIMER	NACHTRAG	93/75	JUNGFERNQUELLE / INGMAR BERGMAN *DIE	SFBESPR	23/61
CONNECTION II / JOHN FRANKENHEIMER	SFBESPR	92/75	JUNIOR BONNER / SAM PECKINPAH	SFKBESPR	98/76
FREUNDIANEN / CLAUDE CHABROL *ZWEI	SFBESPR	62/69			
FULLER SAMUEL	REFILMOGR.	98/76	8		
			**KADERKURS FUER KATH. FILMARBEIT IN RICKENBACH	TFBERICHT	52/67
SAMUEL	AUFSAT?	98/76	KKADERKURS FUER KATH. FILMARBEIT IN RICKENBACH -> KFZ-> FILMARBEI* KATH. FILMARBEIT ->		
			FILMWOCHE ENGELBERG *	FTBERICHT	25/61
CGAMMA-RAYS / PAUL NEWMAN +THE EFFECT OF THE	SFKOMMENT	83/73	FILMWOCHE WANGS *	FTBERICHT	39/64
GGARBO (IN DER 2. UND 3. GEN+ SCHAUSPIELERIN GRETA	BIOGRAF	91/75		REBIOGRAFI	7/59
GARBOI *FILMFESTIVAL: BERLIN 1975 (HAUPTS.	FTBERICHT	92/75	KAEUTNER HELMUT		
GARBO, M. DIETRICH, M. SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA	FILMCGR.	96/76	KANE (DIE GLOCKE) / YUKIC ADSHIMA	SFKBESPR	54/67
GESCHICHTE *DIE VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN	KAPITEL	99/77-30	KARDINAL / OTTO PREMINGER *DER	SFBESPR	36/64
			KARLSON PHIL LEIN GANZ GEWOEHNLICHER	REBESPR	98/76
EINER NONNE /	SFBESPR	11/60	KARTENSPIEL KFZ: (FILMKREIS OBERLAND) *DAS	DREHBUCH	59/68
EINER SUENDE. / WALERIAN BORDWCZYK	SFBESPR	96/76	KATH. FILMARBEIT -> KADERKURS -> KFZ-> FILMARBEI*	5.16.1.50.1	
GESPRAECH *VOM	KOMMENTAR	46/65		FTBERICHT	67/70
GISH LILLIANE * SCHAUSPIELERIN	AUFSATZ	90/75	FILMARBEIT: KADERKURS 1970		
GLOSSE CHINTER DEN SIEBEN SOEHNEN!	AUFSATZ .	9/60	FILMARBEIT: KRITIK AM KADERKURS 1970	FTKRITIK	67/70
			FILMARBEIT: 3.KADERKURS 1966	BERICHT	50/66
GLOSSE: DIE LIEBE DES FILMKRITERS -> UPG	AUFSATZ	68/70	F1LMBUERO -> F1LMBUERO *		
REPORTER-FRAGEN -> UNPASSENDE GEDANKEN	AUFSATZ	64/70	FILMBUEROS *ENTSTEHUNG UND AUFGABE DES	AUFSATZ	55/68
VOM SCHREIBEN UEBER FILM (DOKUMENTARFIL*	KOMMENTAR	98/76	KATHOLIKEN DAS KIND MEIDEN? *SOLLEN	KOMENTAR	63/69
GO BETWEEN / JOSEPH LOSEY *THE	SEKOMMENT	75/71		BERICHT	22/61
GODARD EINIGE TEXTE * TANNER, BRECHT, BOELL,	AUFSATZ	89/75	KATHOLISCHE FILMARBEIT (SKIZZE UNSERER ARBEIT) *		
JEAN-LUC, HINWEIS AUF FILME VON 1HM	HINWEIS	67/70	FILMARBEIT (2. KADERKURS) *	BERICHT	45/65
GORETTA * SCHAUSPIELERIN MARLENE JOBERT BET	FILMOGRAFI	91/75	KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH TINTERA) * KFZ: =		
			FILMKREIS ZUERICH -> KFZ:		
GOTTESBILD INGMAR BERGMANS *DAS	AUF SATZ	38/64	KAZAN ELIA	REBIOGRAFI	23/62
GRANDE GUERRA / MARIO MONICELLI *LA	BESPR	12/60	KES /	SFBESPR	71/71
GRIFFITH (SCHWIERIGKEITEN MIT G.)	AUFSAYZ	90/75	KEZ AN DER DIDACTA IN BASEL *DER	BERICHT	96/76
*FILME VON	KOMENTAR	78/72			
DAVID WARK	AUFSAETZE	90/75	DREHT EINEN FILM * SPUK IM WEEKENDHAUS, DER	BERICHT	13/60
DAVID WARK WUERDE 100	REBIOGRAFI	90/75	KFZ-> FILMARBEI* KATH. FILMARBEIY -> KADERKURS ->		
GRUSELFILME * KFZ: "GUSELSANSCHTIG"	ANKUEND	93/75	KFZ: = KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH (INTERN) *		
ONOSEE TENE + RI E. GOSEESANSENTIO	MINICOLINO	73/13	(AUSSTELLUNG) FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D*	BERICHT	43/65
LIHAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN	REFILMOGR.	99/77	(AUSSTELLUNG) FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D*	BERICHT	44/65
THE THE THE PICTURE PI			(FILMKREIS OBERLAND) *DAS KARTENSPIEL	DREHBUCH	59/68
THELL IN THE PACIFIC / JOHN BOORMAN	SFBESPR	64/70	* FILMZYKLUS HERBST 1961	BERICHT	25/61
HERRMANN (HITCHKOCK-FILME) * MUSIKAUTOR BERNARD	FILMOGRAFI	96/76	* FILMZYKLUS 1961 IN KIND BELLEVUE	BERICHT	20/61
HIGH NOON - EIN VERGLEICH * RIG BRAVO UND	SFESSAY	99/77	* LITERATUR-RECHERCHE/ K. DAUBE	BERICHT	84/74
NOON / ZINNEMANN FRED *	SFBESPR	99/77			
HISTOIRE D'ADELE M. (LESERZUSCHRIFT) *L.	KOMMENTAR	95/76	*FILMKREISE UND <filmkreise></filmkreise>	KOMMENTAR	12/60
D'ADELE H. /TRUFFAUT *L*	SFARBUNT	94/75	*KREISBERICHTE DES	RERICHT	12/60
HITCHKOCK-FILMEI * MUSIKAUTOR BERNARD HERRMANN (FILMOGRAFI	96/76	"FILMBILDUNG" UND FILMBILDUNG *	KOMENTAR	45/65
HOLLYWOOD *ZAHLTAG IN	KOMMENTAR		"FILMBILDUNG" UND FILMBILDUNG, ERGAENZUNG *	KOMENTAR	47/66
		51/67	"GUSELSAMSCHTIG" GRUSELFILME *	ANKUEND	93/75
HUSTLE / ROBERT ALDRICH	SFBESPR	98/76	ACHTUNG AUFNAHME :WIR DREHEN EINE FILM *	BERICHT	26/61
			ARBEITSANLEITUNGEN FUER ANGEH. KREISCHEFS *	KOMMENTAR	39/64
BICE / KRAMER ROBERT	SEKBESPR	68/70-27	ARBEITSTAGUNG FUER JW-FUEHRER (ZAUBER FILM)	BERICHT	42/65
					50/66
ILDEALE *UEBER DAS SCHEITERN DER	AUFSATZ	25/61	BIBLIOTHEK - NEUE BUECHER *	SBKBESPR	
IF (ANDERSSON LINDSAY) - FIN PLAGIAT?	SEKOMENTAR	64/70	DAS FERNSEHEN *NUES WIRKUNGSFELD DES	BERICHT	24/61
/ LINDSAY ANDERSON	SFBESPR	64/70	DER FILMTIP UND SEINE BEACHTUNG *	BERICHT	21/61
IL ROVESCIO DELLE MECAGLIA / ALVARO BIZZARRI	DFBESPR	86/74	DISKUSSIONEN; KLAUS STRAESSLE *	AUFSATZ	18/60
IMAGINATION UND MONTAGE ; LED SCHOENECKER *	BERICHT	63/69	EINE NEUERUNG IM FILMTIP *	BERICHT	11/60
INCONNU DE SHANDIGOR / ROY JEAN-LOUIS *L*	SEBESPR	68/70	FILM UND WIRKLICHKEIT. TH. DES DOKUMENTARFIL*	REFERAT	48/66
INDAGINE SU UN CITADINO AL DIF SOPRA/FLIO PETRI	SFBESPR	67/70	FILMARBEIT DER 5. KADERKURS *	BERICHT	59/68
	SEBESPR		FILMARBEIT IM OBERLAND *	BERICHT	14/60
INTIME BELEUCHTUNG / IVAN PASSER		62/69			
INTOLERANCE / GRIFFITH	SFKOMMENT	78/72	FILMARBEIT IM ZUERCHER OBERLAND *	BERICHT	56/68
			FILMARBEIT IN DEN JUGENDORGANISATIONEN *	BERICHT	30/62
#JAHRESRUECKBLICK (EIN JAHR) * KFZ:	BERICHT	6/59	FILMARBEIT KADERKURS 1968 *	FIBERICHY	59/68
JAIL THE * / PAUL JACOBS	SFKBESP	98/76	FILMAUSSCHUSS *	BERICHT	52/67
JANSOD : W. VIAN *VERSUCHE UEBER MIKLOS	KOMENTAR	74/71	FILMOISKUSSION *	BERICHT	5/59
JAPAN (FILME AUS NAH UND FERN) *	BERICHT	34/63	FILMDISKUSSION STUNDE DES WOLFS / BERGMAN *	SFBESPR	61/69
JEANNE D'ARC / BRESSON *LE PROCESS DE	SEBESPR	31/62	FILMERZIEHUNG (DRITTE SKIZZE UNSERER ARBEIT*	AUFSATZ	41/65
JEDER FUER SICH UND GOTT GEGEN ALLE /HERZOG	SEBESPR	95/76	FILMERTIEHUNG (ZWEITE SKIZZE UNSERER ARBEIT*	BERICHT	36/64
JIMMY GING ZUM REGENBOGEN /ALFRED VOHRER *UND			FILMGESPRAECH - FILMANALYSE *	KOMMENTAR	47/66
	SFBESPR	5/71		BERICHT	19/60
JOBERT BEI GORETTA * SCHAUSPIELERIN MARLENE	FILMOGRAFI	91/75	FILMKREIS-ZUSAMMENKUNFT *		
JUBILAEUMSBULLETIN NR 50 * KFZ:	KOMMENTAR	50/66	FILMTIP (DIE ARBEIT DER TIPPER) *	BERICHT	21/61
JUGENDFILMKONGRESS BERLIN 1970 *INTERNAT.	BERICHT	58/68	FILMTIP (LISTE DER FILME 1963/2) *	BERICHT	37/64
IN KASSEL *INTERNATIONALER	FTBERICHT	66/70	FILMTIP (RED UND ANTWORT) *	KOMMENTAR	21/61
JUGENDLICHE INICHT MIT UNS* WIRKUNG DES FILMS AUF	KOMMENTAR	12/60	FILMTIP (WELCHES IST DAS BESTE KINO?) *	BERICHT	9/60

K	FILMTIP * KINOBEHERTUNG (UNSERE UMFRAGE)	RERICHT	9/60	KOENIG DER KOENIGE /	SFBESPR	26/61
1.	FILMTIP * KINORANGLISTE 1961	BERICHT	26/61	KENFORMIST / BERNARDO BEROLUCCI *DER	SFBESPR	66/70
	FILMTIP - EIN TIP IM OFFSIDE *	KOMENTAR	46/65	KRIEG UND FRIEDEN / SERGE BONDARTCHOUK	SFBESPR	54/67
	FILMTIP -STATISIK 1963 - 1960 *	BERICHT	37/64	KRIMINALFILM *GEDANKEN ZUM	AUF SAT Z	33/63
	FILMTIP -STATISTIK *	BERICHT	33/63	DAS THEMA DER NUMMER *	AUFSAETZE	98/76
	FILMTIP .STATISTIK "BESTES KIND " 1965 *	UEBRSICHT	48/66	KRITIKER CHARLES REINERT *	NACHRUF	35/63
	FILMTIP +STATISTIK "BESTES KINO" 1964 #	UEBERSICHT	43/65	KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN BERGMANS FILMEN *	AUFSATZ	38/64
	FILMTIP IM JAHRE 1960 +	BERICHT	21/61	KURZFILMTAGE * FILMFESTIVAL: OBERHAUSENER	FTBERICHT	66/70
	FILMWEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN *	BERICHT	57/68	KYBERNETISCHE GROSSMUTTER / JIRI TRAKA *OIF	TEBESPR	58/68
	FILMMEEKEND METHODEN DER FILMDISKUSSION *		60/69	, and the same state of the sa		.0,00
	FILMWEEKEND 1963 *	ARABERICHT	35/63	# L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD / RESNAIS	SFBESPR	26/61
	FILMWEEKEND 1965 *	BERICHT	43/65	L'INCONNU DE SHANGIDOR / JEAN-LOUIS ROY	SEKBESPR	54/67
	FILMZYCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAEGT)*	BERICHT	2/59	LASST UNS TOETEN. COMPANEROS / SERGIO CORBUCCI	SFBESPR	71/71
	GESAMTZUSAMMENKUNFT, 1969 (EIN FEST) *	BERICHT	61/69	LAUGHTON * SCHAUSPIELER CHARLES	NACHRUF	32/63
	GESAMTZUSAMMENKUNFT 1975 *	BERICHT	95/76	LAWRENCE VON ARABIEN / LEAN DAVID	SFBESPR	35/63
	JAHRESRUECKBLICK (EIN JAHR) *	BERICHT	6/59	LEBEN DES MATTHAEUS / WITOLD LECZZYNSKI *DAS	SFBESPR	71/71
	JUBILAEUMSBULLETIN NR 50 *	KOMMENTAR	50/66	LEBENSZEICHEN / HERZOG WERNER	SEBESPR	62/69-29
	KREISBERICHT ALBIS NOVEMBER 1964	BERICHT	41/65	LIEBE IN FILM (VOM STIL DER UEBERDEUTLICHKEIT)	KOMMENTAR	31/62
	KREISBERICHT ALTSTADT WINTER 1964/65	BERICHT	42/65	2000 / GODARD (EPISODE) 1967	SEKBESPR	58/68
	KREISBERICHT GLATTTAL 1964	BERICHT	41/65	LINA BRAAKE ODER/ SINKEL BERNHARD	SFBESPR	96/76
	KREISBERICHT WINTERTHUR "JAHRESPROGRAMM" *	ARBUNT	61/69	LITERATUR-RECHERCHE/ K. DAUBE KFZ: *	BERICHT	84/74
	MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME *	AUFSATZ	42/65	LOTTE IN ITALIA / GODARD (GR. DZINGA VERTOV)	SFKOMENT	68/70-33
	MEINUNGSFORSCHUNG WEBER DEN FILMTIP *	KOMMENTAR	15.16/60	ACCOUNT OF THE PROPERTY OF THE		
	PRESSE [KREIS ZUERICHBERG BERICHTET] *	8ER1CHT	9/60	MAERTYRER / ALEKSANDER FORD *DER WHAN FOR ALL SEASONS / FRED ZINNEMANN *A HOR KNEW TOO MICH / HITCHCOCK *THE	SFBESPR	96/76
	PRESSEGRUPPE (JUENGSTES TEAM-MITGLIED) *	BERICHT	22/61	HWHMAN FOR ALL SEASONS / FRED ZINNEMANN *A	SFBESPR	53/67
	PROBLEM FILM *	KOMMENTAR	45/65	MING MINER TOO HOUSE THE TENEDON THE	KOMENTAR	83/73
	SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *	BERICHT	22/61	MANN I REKLAME AUF NEUEN WEGE* DREHARBEITEN BET A	KBERICHT	48/66
	SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *	BERICHT	29/62	MARIE BESSON / CLAUDE CHAMPION 1973	KFBESPR	86/74
	SCHMALFILMARBEIT (KREIS AUSSERSIHL BERICHTE*	BERICHT	7/59	ETAIT EN NOIR . BRAUT TRUG SCHWARZ *LA		
	SCHMALFILMARBEIT (SCHMALFILMNOTIZEN) *	BERICHT	49/66	MARX BROTHERS	FILMCGRAFI	93/75
	SCHMALF ILMARBEIT *	BERICHT	20/61	MASCULIN FEMININ / GODARD JEAN-LUC	SEKBESPR	62/69-28
	SCHMALFILMKARTEI *	WERBUNG	98/74	MASKE DES ROTEN TORES /STALTER PAVO	IFKBESPR	66/70-07
	SCHMALFILMKARTEL *	BERICHT	89/75	MASSEMMEDIEN (WELTTAG FUER KOMM.MITTEL) * MEDIENARHEIT ->	KOMMENTAR	52/67
	SCHMALFILMKATALOG SKVV *	BERICHT	8/59	*DIE CHANCE DER	AUFSATZ	35/63
	SCHMALFILMKATALOG SKVV *	BERICHT	36/64	MATTHAEUS / WITOLD LECZZYNSKI *DAS LEBEN DES	SEBESPR	71/71
	START DES FILMBULLETINS *	KOMMENTAR	1/59	MEDEA / PAOLO PASOLINI	SFBESPR	65/70
	UNSERE BIBLIOTHEK, EIN ANFANG *	BEK 1 CHT	5/59	MEDIENARBEIT (AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS)*	KOMMENTAR	97/76
	VERSUCH MIT ERST-EINDRUCKS-RAPPORT *	BERICHT	57/68	-> MASSENPEDIEN *	NOAH-CHIAN	71710
	WARUM UND WIE FILMARBEIT *	BERICHT	23/62	IN DER SCHWETZ (GLOSSEN)	AUFSATZ	88/74
	WESTERN-FILMNACHT *	FTBERICHT	99/77	MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME * KFZ:	AUFSATZ	42/65
	WIR DREHTEN EINEN FILM *	BERICHT	13/60	MENSCHEN, IN BERGMANS, FILMEN (FRAU, MANN, KIND) *	AUFSATZ	38/64
	HIR SPRACHEN MIT EINEM CUTTER *	INTEVIEW	7/59	METHODEN /VAS JUDITH	DEBESPR	66/70-36
	FZ:=KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH *	BERICHT	50/66	METROPOLIS / LANG FRITZ 1926	SEKBESPR	58/68
K	IND OF LOVIN / SCHLESINGER JOHN *A	SEKBESPR	67/70-41	MICKEY ONE / ARTHUR PENN 1965	SFKBESPR	98/76
	UND FERNSEHEN	TFBERICHT	63/69	MICKY MOUSE * HALT DISNEY'S	AUFSATZ	51/67
	ING KONG UND DIE WEISSE FRAU /	SFBESPR	58/68	MILIEU DU MONDE / A TANNER *AU	SFBESPR	89/75
	INO - EINMAL ANDERS	KOMMENTAR	26/61	MIRACLE WORKER (FIN LICHT IN DUNKEL)/PENNN *THE	BESPR	32/63
	BESUCHSFREQUENZ IN ZUERICH	BERICHT	45/65	WORKER / ARTHUR PENN *THE	SFKBESPR	98/76
	IN FAELLANDEN	BERICHT KOMENTAR	88/74 63/69	MODERNE KUNST; WALTER VIAN *EINIGES UEBER	KOMENTAR	59/68
	MEIDEN? *SOLLEN KATHOLIKEN DAS ZU GEHEN? *WAS LOCKT, INS	KOMMENTAR	36/64	MONTAGE ; LEO SCHOENECKER * IMAGINATION UND	BERICHT	63/69
	ZWISCHEN WIDERSTAND UND ANPASSUNG *	AUFSATZ	62/69	MODVIEGOERS NOTEBOOK (VIELE K-BESPR.)	BERICHT	98/76
	ZHIJCHEN HIVERSTAND UND ANFASSOND "	MOI JMIE		MORAL (DER IDEALE FILM) + FORM UND	AUFSATZ	43/65
	INOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ: FILMTIP *	BERICHT	9/60	IN DER KINDBRANCHE (FAUST IN SACK)	KOMMENTAR	9/60
	INGGAENGERS *EINDRUECKE EINES UEBERSAETTIGTEN	FTBERICHT	96/76	MURALISCHE GESCHICHTEN 1 UND 2 / ERIC ROHMER	SFBESPR	85/74
	INCMATOGRAFIE (FILMKUNDE) *	FILMKUNDE	23/61	MORGAN - EIN LOHNENDER FALL, FILMDISKUSSION *	BERICHT	52/67
	INORANGLISTE 1961 KFZ: FILMTIP *	BERICHT	26/61	MURER F. M.	REFILMOGR.	64/70
K	INOS (HM PM) * VERORDNUNG UEBER	GLOSSE	47/66	F. M.	REINTERV.	64/70
25	UND THRE FILME * FILMTIP ZUERCHER	BERICHT	21/61	MUSIKAUTOR BERNARD HERRMANN (HITCHKOCK-FILME) *	FILMOGRAFI	96/76
	INOSTATISTIK (DAS BESTE KIND 1963) FILMTIP *	BERICHT	37/64	MUTTER JOHANNA VCN DEN ENGELN / J. KAWALEROWICZ	SFBESPR	41/65
K	INOWIRTSCHAFT ("SCHAERFERE" FILME)	KOMMENTAR	5/59	MYTHOS IM FILM *PER WILD-WEST	KAPITEL	99/77-31
	(BLOCKBUCHEN, BLINDBUCHEN)	FILMKUNDE	29/62	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
K	IRCHLICHE BILDUNGSARBE* AUDIOVISUELLE MEDIEN UND	BERICHT	83/73	NADA / CLAUDE CHABROL	SFHESPR	88/74
350	MASSENMEDIENAPBEIT IN DER SCHWEIZ / A.	BERICHT	66/70	NATIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ / RICHARD DINOO	DEKOMMENT	80/73
	LEINEN MARGUERITEN / VERA CHYTILOVA *DIE	SFBESPR	60/69	MAZAKIN / LUIS BUNUEL	SFBESPR	48/66
	LEINER EMMENTALERFILM / LUGINBUEHL	KFBESPR	72/71	NICHT ALLES WAS FLIEGT IST EIN VOGEL/SAITINAC	TEKBESPR	66/70-07
K	NACK / RICHARD LESTER *THE	SFBESPR	49/66	NOTTE LA */ ANTONIONI MICHELANGELO	SEKBESPR	67/70

10011001100 1100100 1100100 1100100 1100100					
NOUVELLE VAGUE (NEUE WELLE IM FILM) K	KOMMENTAR	20/61	HUMPHREY BOGART .	SFBESPR	98/76
NUMERO DEUX / GODARD	SFBESPR	93/75	HUMPHREY BOGART *	BUCHBESPR	98/76
			MICHEL SIMON *	NACHRUF	91/75
One flew over the cuckoos NEST / MILOS FORMAN	SFBESPR	66/70	WOLFGANG STAUCTE *	BIOGRAFIE	9/60
ONE FLEW OVER THE CUCKOOS NEST / MILOS FORMAN	SFBESPR	96/76	SCHAUSPIELERIN GISH LILLIANE *	AUFSATZ	90/75
POTATOE - TWO POTATOE / LARRY PEERCE	SFRESPR	40/64	GRETA GARBO (IN DER 2. UND 3. GEN*	BIOGRAF	91/75
OPERATEUR *DER	AUFSATZ	36/64	GRETA GARBO, M. DIETRICH, M. SCHEID*	FILMOGR.	96/76
OPFERGANG EINER NONNE /	SEBESPR	17/60	MAE WEST *	KOMENTAR	85/74
OSIRIS / FRANCIS REUSSER *LE QUARTIER D*	SFBESPR	86/74	MARLENE JOBERT BEI GORETTA *	FILMOGRAFI	91/75
OSTKONTAKTE (HM HM)	KOMMENTAR	26/61	SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO, M. DIETRICH, M.	FILMOGR.	96/76
OTHON / STRAUB JEAN MARIE XX31	SEKOMENT	68/70	SCHLOSS / NOELTE RUDOLF *DAS	SEKBESPR	62/69
OTTO E MEZZO (FINE ANTWORT)	KOMMENTAR	36/64	SCHMALFILMKARTEI * KFZ:	WERBUNG	88/74
E MEZZO / FELLINI -> ACHTEINHALB -> 8 1/2 *	SFBESPR	35/63	* KFZ:	BERICHT	89/75
•			SCHMALFILMKATALOG SKVV * KFZ:	BERICHT	8/59
PPAPER MODN / P. BOGDANOVICH PARADIES IM FEUEROFEN / HERBERT VIKTOR (OCIC-PR)	SFBESPR	85/74	SKVV * KFZ:	BERICHT	36/64
PARADIES IM FEUEROFEN / HERBERT VIKTOR (OCIC-PR)	FTBERICHT	5/59	SCHOENECKER * IMAGINATION UND MONTAGE ; LEO	BERICHT	63/69
PASSION / BERGMAN INGMAR *EN	SFKBESPR	67/70	SCHREIE UND GEFLUESTER / INGMAR BERGMAN	SFARBBL	84/73
PATH OF GLORY / STANLY KUBRICK	SEBESPR	65/70	SCHWEDISCHE LIEBESGESCHICHTE/ ANDERSSCH ROY *EINE	REINTERVIE	68/70
PAULINA 1880 / BERTUCCELLI	KOMENTAR	83/73	LIEBESGESCHICHTE/ROY ANDERSSON *EINE	SFBESPR	66/70
PERROT LE FOU / JEAN LUC GODARD	SFBESPR	49/66	SCHWEIGEN / INGMAR BERGMAN *DAS	SFBESPR	39/64
PHILADELPHIA STORY / GEORGE CUKOR 1940	SFBESPR	78/72	SCHWEIZER FILM *JUNGER	KOMENTAR	60/69
PIERROT LE FOU / GODARD	SFBESPR	59/68	FILM*FILM UND ARCHITEKTUR. STUERM HANS.	REINTERV	65/70
POLITISCHE WIRKUNG DES FILMS	AUFSATZ	32/63	FILM: ZUERCHER FILMPREISE 1965	KBERICHT	47/66
PREMIER NUIT / GEORGES FRANJU *LA	SFKBESPR	98/76	FILME IN UNSEREN KINGS	BERICHT	3/59
PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- WESTERN-FILMNACHT *	FTBERICHT	99/77-34	SCHWEIZERISCHEN FILMSCHAFFENS *FOERDERUNG DFS	BERICHT	95/76
PROBLEM FILM * KFZ:	KOMMENTAR	45/65	SCHWEIZERISCHER KULTURFILMBUND (BRIEFKASTEN)	AUFSATZ	12/60
PROBLEMFILME OHNE LOESUNG	KOMMENTAR	5/59	SENFT *GESPRAECH MIT HARO	INTERVIEW	72/71
PROCESS DE JEANNE D'ARC / BRESSON *LE	SERESPR	31/62	SIEGER / CARL FOREMAN *DIE	SFRESPR	37/64
			SIGNE DU LION / CHABROL *LE	SFBESPR	72/71
QUATORZE JUILLET / RENE CLAIR 1932	SFBESPR	78/72	SIGNET DES KATH. FILMKREISES (UNSER SIGNET)	BERICHT	23/61
QUATRE CHT COUPS / TRUFFAUT *LES	SFBESPR	9/60	SINON * SCHAUSPIELER MICHEL	NACHRUF	91/75
CENT COUPS / TRUFFAUT *LES	BERICHT	4/59	SLEEPER / ALLEN WOGDY	SFBESPR	95/76
CEMI COOFS / INDIFFRON FLES	DENTENT	4/37	SOLUTHURNER FILMTAGE 1970 *FILMFESTIVAL:	FTKBERICHT	64/70
DATTCH DEC +4 CTOCHAY BORGET	cryacena	12/20 /1			
RATTEN DIE */ SIODMAK ROBERT RAUMFILM (FILMTECHNIK) 3-D-FILM *	SFKBESPR	67/70-41	SCS GLETSCHERPILOT / VICTOR VICAS	OFBESPR	11/60
	AUFSATZ	15.16/60	SOUFFLE AU COEUR / GODARD *LE	SFBESPR	72/71
REGISSEURE DEUTSCHLAND (SCHAFFEN UM 1952-59)	ARBUNT	8/59	SPANISCHE FILMSZENE (CINEFORUM A LA ESPAGNOL)	BERICHT	93/75
, ITALIEN (WERKE)	ARBUNT	6/59	SPUK IN WEEKENDHAUS, DER KFZ DREHT EINEN FILM *	BERICHT	13/60
USA (WERKE)	ARBUNT	7/59	STAGIONALE / ALVERO BIZARRI (KEINE PRAEMIE *LO	KOMENTAR	85/74
REGLE DU JEUX / JEAN RENUIR *LA	SFBESPR	67/70	STANDFOTOGRAFIE (DER CHARACTER DER REGISSEURE UN	AUFSATZ	26/61
REINERT * KRITIKER CHARLES	NACHRUF	35/63	STARWESEN (CAS ENDE DES STARRUHMS?)	KOMMENTAR	32/63
REISE ZUM MOND / MELIES 1902	SFBESPR	58/68	STAUDTE * SCHAUSPIELER WOLFGANG	BIOGRAFIE	9/60
REKLAME * KFZ: MEDIENERZIEHUNG UEBER	AUFSATZ	42/65	STERBEN IM FILM (ANTWORT AN EINE LESERIN)	KOMMENTAR	93/75
*UEBER DIE	AUFSATZ	42/65	STORIA DI CONFINE / RRUNO SOLDINI	SEKOMMENT	80/73
AUF NEUEN WEGE+ DREHARBEITEN BEI A MANN (KBERICHT	48/66	DI CONFINE / BRUNG SOLDINI	SFBESPR	80/73
AUF NEUEN WEGEN (PRESSEFAHRT)	BERICHT	48/66			
RELIGIOESE IM FILM *DAS	AUFSATZ	4/59	STUERM HANS, SCHWEIZER FILM*FILM UND ARCHITEKTUR.	REINTERV	65/70
RENOTR JEAN (ANMERKUNGEN ZUM WERK) / HERBERT SPETC		67/70	STUNDE DES HOLFES / INGMAR BERGMANN *DIE	SFRESPR	61/69
			DES HOLFS / BERGMAN * KFZ: FILMDISKUSSION	SFBESPR	61/69
JEAN * FILMOGRAFIE	FILMOGR.	67/70	SWISS MADE / MURER, MAEDER YERSIN	HINNELS .	60/69
RESNAIS ALAIN	REBIOGRAFI	15,16/60	SWISSMADE / M. F. MURER	SFBESPR	64/70
RETCUR D'AFRIQUE / ALAIN TANNER *LE	SFBESPR	82/73	/ YVERSIN, MAEDER, MURER	KOMENTAR	62/69
RETURN OF THE PINK PANTHER / BLAKE EDWARDS	SFBESPR	93/75			
RIEN A SIGNALER / YVES BOISSET	SFRESPR	85/74	TAGUNG WIEN 1970 * FILMWISSENSCHAFTLICHE	FIBERICHT	66/70
RIO BRAVO / HAWKS HOWARD *	SFRESPR	99/77	TAGUNG: AKADEMISCHES FILMFORUM 1970	FTKBERICHT	64/70
BRAVO UND HIGH NOON - EIN VERGLEICH *	SFESSAY	99/77	TANNER, BRECHT, BCELL, GDDARD EINIGE TEXTE *	AUFSATZ	89/75
ROLLER BALL / NORMAN JEWISON	SFBESPR	92/75	TERRA EM TRANSE / GLAUBER ROCHA	SFKBESPR	54/67
ROMA, CITTA APERTA (ROM, OFFENE STADT)/ROSSELINI	SFBESPR	29/62	THREE DAYS OF THE CONDOR / SIDNEY POLLACK	SFBESPR	95/76
ROMANTIC ENGLISHHOMEN / LOSEY	SFBESPR	93/75	TIME IN THE SUN / S. M. EISENSTEIN 1933	SFKBESPR	98/76
ROULET DER LIEBE /WIDERBERG BO	SFKBESPR	68/70	TOD IN VENEDIG / VISCONTI	SEBESPR	72/71
RCY JEAN-LOUIS	REINTERV.	68/70	TOUT VA BIEN / GOCARD, GORIN,	SFBESPR	82/73
AUMU FRATA	117 4 14 4 7 14 4 4	001.0	TROU LE / JACQUES BECKER	SEBESPR	17/60
CACHE SCHAETTCHEN / MAY CALL C 47110	SFBESPR	57/68	TSCHECHISCHE FILME IM KUNSTGEWERBEMUSEUM	FTBERICHT	42/65
SSACHE SCHAETZCHEN / MAY SPILS *ZUR SSAMURAI / JEAN PIERRE MELVILLE *LE					
SAMURAL / JEAN PIERRE MELVILLE TLE	SFANALYSE	56/68	TUERKET DOKUMENTARFILM VON LE LOUCH *	BERICHT	84/74
SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING / KAREL REISZ	SFBESPR	25/61	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	F*0501511F	70./70
SATYRICON / FELLINI	SFBESPR	64/70	UNGARISCHE FILMWOCHE . ERFAHRUNGSBERICHT	FTBERICHT	79/72
SCHANDE (SKAMMEN) / INGMAR BERGMAN	SFRESPR	62/69	UNMORAL *ZIFFERN DER	KOMMENTAR	6/59
SCHAUSPIELER CHARLES LAUGHTON *	NACHRUF	32/63	UNITER PELASIER 151 DER SIKAND / HELMA SANDERS	SEBESPR	95/76
GARY COOPER *	NACHRUF	23/61	UNWUERDIGE GREISIN / ALLIO RENE *DIE	SEKBESPR	62/69-25

UPG - UMPASSENDE GEDAMEN AM FALSCHEN DAT URSULA - DOER DAS JUNKERE LEBEN / MERTENS, MARTI USA ZABRISKIE POINT, ASPHALT COMBOY **DREI PAL UTOPISCHE FILME ** LINKE TRADITION ** SEKOMENT ** 58/68 UTOPISCHEN FILME ** RELEINE GESCHICHTE DER ** WERZEICHN ** 58/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** CARPELLE ** SA/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 55/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET SHARM ** SPESSPR ** 56/68 VVERFUENET UND VERLASSEN / PIETRO GERM! ** SPESSPR ** 56/69 VERSCHWOEBUNG DER MERZEN / PALPH HOWAS ** SPESSPR ** 64/70 VIE IN JEEP DIE** / LINDTGERG L SERBESPR ** 64/70 VIER IM JEEP DIE** / LINDTGERG L SERBESPR ** 67/70-40 VIER IM JEEP DIE** / LINDTGERG L SERBESPR ** 67/70-40 VIANTIANA / LUIS EUNUEL ** SPESSPR ** 67/70-40 VANUE LAIDT JENEY'S MICKY MUDSE ** MARUELANCHY /* PIETRO SUMMER SERBESPR ** 70/71 WAALT DISNEY'S MICKY MUDSE ** MARUELANCHY /* PIETRO SUMMER SERBESPR ** 70/71 WAALT DISNEY'S MICKY MUDSE ** MARUELANCHY /* PIETRO SERBESPR ** 66/70 MAYELENGT /* SPESSPR ** 66/70 MAYELENGT			
URSULA - DOER DAS UNWERTE LEBEN / MERTENS, MARTI USA ZABRISKIE POINT, ASPHALT COMBOY "ORE! PAL UTOPISCHE FILME ", IME TRADITION " UTOPISCHE FILME ", IME TRADITION " UTOPISCHE FILME ", IME TRADITION " VERFURTY UND VERH SKEY! "PIETOD GERN! " VERFURTY UND VERH SKEY! "PIETOD GERN! " VERWERTY UND VERH SKEY! "PIETOD GERN! " VERMENT UND GEN KATHARINA RUW /SCHLDENDRAPOIE " VERMENT UND URBER " KINDS (H** MA) " VERSCHWING EUBER " KINDS (H** MA) " VERSCHWINGEBUNG DER HEZZEN 'N RAIPH THOMAS " VIE O'ENVERS / ALAIN JESSUA "LA " VIE O'ENVERS / ALAIN JESSUA "LA " VIE I'A MOUS, LA WORT / CLAUDE LELOUCH *LA SEBESPR " VIER I'M JEEP DIE'N 'LINDTEGE L " VILR LIAMOUR, LA WORT / CLAUDE LELOUCH *LA SEBESPR " VIVE SA VIE LEINE BUILLANTE KAMERA] / GODARD " VIVE SA VIE LEINE BUILLANTE KAMERA] / GODARD " MAN LI DISNEY'S MICKY MOUSE * MAEDIT LAEUFT HERR R. ANOK / FASSBINDER SPESPR " MAY DOUM EAST / GRIFFITH " WEEKEND / GODARD " MAY DOUM EAST / GRIFFITH " WEEKEND / GODARD " MAY DOUM EAST / GRIFFITH " WEEKEND / GODARD " MEI HACKTISGHEIMMIS " ME HINNAL LUEGT ODER VICTOR JUNE KOVACH " MESTERN THEFFA DER NUMBER] * **ENTWEUFRINGI IN DEN AMERIKANISCHEN " MESTERN-FILMACHT " N FZ: " **PRESSESTIMEN ZUR KEZ-" FÜBERICH " **ENTWEUFRINGI IN DEN AMERIKANISCHEN " MIE IN EIME SPEECEL / INCAMA BEBGRAN " MIE IN EIME SPEECE / INCAMA BEBGRAN " MIE ME EIME SPEECE / INCAMA BEBGRAN " MIE ME EIME SPEECE / INCAMA BEBGRAN " MIE ME	UPG = UNPASSENDE GEDANKEN AM FALSCHEN ORT	AUFSATZ	64/70
USA ZABRISKIE POINT, ASPHALT COMBOY **ORE! PAL UTOPISCHE FILME THRE TRADITION 58/68 UTOPISCHEN FILME **RLEINE GESCHICHTE DER 58/68 VERFUENT UND VERLASSEN / PIETRO GERM VERLEICHN 58/68 VERFUENT UND VERLASSEN / PIETRO GERM VERLEICHN 58/68 VERFUENT UND VERLASSEN / PIETRO GERM VERLEICHN 58/68 VERSCHWOERUNG DER MERIKARISCHEN GESCHICHTE **®IE VERWORDNING UEBER MERIKARISCHEN GESCHICHTE **®IE VERSCHWOERUNG DER MERICEN / MALPH INDWAS SERBESPR 31/62	URSULA - ODER DAS UNWERTE LEBEN /MERTENS, MARTI	DEKBESPR	
UTOPISCHE FILME , IME TRADITION UTOPISCHE FILME , IME TRADITION UTOPISCHEN FILME WALEIME GESCHICHTE DER UTOPISCHEN FILME #ALEIME GESCHICHTE DER UERZEICHN 58/08 UERZEICHN \$58/08	USA ZABRISKIE POINT, ASPHALT CONBOY *DREI MAL	SFKOMENT	65/70
VVERFUENT UND VERLASSEN / PIETRO GERMI VFRLORENE FHRE DER KATHARINA RLUM /SCHLOEMDOR*DIE VFRLORENE FHRE DER KATHARINA RLUM /SCHLOEMDOR*DIE VFRLORENE FHRE DER KATHARINA RLUM /SCHLOEMDOR*DIE VFRLORENUNG UEBER KINOS (14M HM) * VERSCHMOERUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE VERRORHUNG UEBER KINOS (14M HM) * VERSCHMOERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS VIE DEWVERS / ALAIN JESSUM *LA EST A NOUS (DAS LEBEN GEH. UNS) / J.RENDIR *LA SFRESPR 31/62 EST A NOUS (DAS LEBEN GEH. UNS) / J.RENDIR *LA VIEL IJAMOUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIER IM JEEP DIE*/ LINDTEERG L VIRLE AN VILLE EINNE MATE KAMERA] / GDDARD VIER IM JEEP DIE*/ LINDTEERG L VIRLE AN VILLE EINNE MATE KAMERA] / GDDARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VOYOU / CLAUDE LE VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VO	UTOPIE - BEGRIFFSBESTIMMUNG, DEFINITION *		58/68
VPERFUERRY UND VERLASSEN / PIETRO GERMI VPRLORENE FHRE DER KATHARINA RUNW /SCHLOENDOR#DIE VERMARKTUNG DER AMERIKAMISCHEN GESCHICHTE *DIE VERNACHMOERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA VERORDNUNG UEBER KINDS (IM* HA*) *SFRESPR 97/76 VERSCHWOERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA VIE L'AMDOUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIE, L'AMDOUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINTE SA VIE IEINE BRILLANTE KAMERA] / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINTE SA VIE IEINE BRILLANTE KAMERA] / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINTE SA VIE IEINE BRILLANTE KAMERA] / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINTE SA VIE IEINE BRILLANTE KAMERA] / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VIRIDIANA / LUIS BUN	UTOPISCHE FILME , IHRE TRADITION	KOMENTAR	58/68
VPRIORENE FHRE DER KATHARINA RLUM /SCHUDENDOAPDIE VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE VERORDNUNG UEBER KINDS (MM HM) * VERORDNUNG UEBER KINDS (MM HM) * VERORDNUNG UEBER KINDS (MM HM) * VER D'ENWERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA VIE, LIAMDOUR, LA MORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIAIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VIRIDIANA / LUIS	UTOPISCHEN FILME *KLEINE GESCHICHTE DER	VERZEICHN	58/68
VPRIORENE FHRE DER KATHARINA RLUM /SCHUDENDOAPDIE VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE VERORDNUNG UEBER KINDS (MM HM) * VERORDNUNG UEBER KINDS (MM HM) * VERORDNUNG UEBER KINDS (MM HM) * VER D'ENWERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA VIE, LIAMDOUR, LA MORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIAIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VINES SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VIRIDIANA / LUIS	WERFUEHRT UND VERLASSEN / PIETRO GERMI	SFBESPR	42/65
VERGRENDUNG UEBER KINDS (HM HM) * VERGRENDERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS VIE D'ENNERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENNERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENNERS / ALAIN JESSUA *LA VIE L'ANDUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIE, L'ANDUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIRIDIANA / LUIS EUNUEL WASATZ SFBESPR 70/71 WASTEND / GREES BONDARTSCHUK MAPERTON / GEBESPR 68/70 MAYELENGT / PICIAEL SNOW MAY DOWN EAST / GRIFFITH MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEST ENNAL LUEGT OOER VICTOR/JUNE KOVACH MESS * SCHAUSPIELERIN MAE MEST * PRESSESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESEL / INGARA BERGMAN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MICH BERNHARD (NOTIZENITIZENI) MICH BERNHARD (NOTIZENITIZENITI	VERLORENE FHRE DER KATHARINA BLUM /SCHLOENDOR*DIE	SFBESPR	
VERGRENDUNG UEBER KINDS (HM HM) * VERGRENDERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS VIE D'ENNERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENNERS / ALAIN JESSUA *LA VIE D'ENNERS / ALAIN JESSUA *LA VIE L'ANDUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIE, L'ANDUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIRIDIANA / LUIS EUNUEL WASATZ SFBESPR 70/71 WASTEND / GREES BONDARTSCHUK MAPERTON / GEBESPR 68/70 MAYELENGT / PICIAEL SNOW MAY DOWN EAST / GRIFFITH MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEST ENNAL LUEGT OOER VICTOR/JUNE KOVACH MESS * SCHAUSPIELERIN MAE MEST * PRESSESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESESTIMMEN VOR KFZ- WETTEN / * PICESEL / INGARA BERGMAN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MICH BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MICH BERNHARD (NOTIZENITIZENI) MICH BERNHARD (NOTIZENITIZENITI	VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE *DIE	KAPTTEL	
VERSCHWOERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS VIE O'ENVERS / ALAIN JESSUA *LA EST A NOUS IDAS LEBEN CEH. UNSI/J.RENOIR *LA SFBESPR 76/72 VIER ILJANDUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIER ILJANDUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIRIDIANA / LUIS BUNNEL VIRIDIANA / LUIS BUNNEL VIRIE SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE VIRIE SA VIE (EINE BRILLANTE KAMERA) / GODARD WHATTO ISNEY'S MICKY MOUSE * WARTUM LAEUFT HERR R. AMOK / FASSBINDER MAFSATZ SFBESPR 67/70 WARTUM LAEUFT HERR R. AMOK / FASSBINDER MAFSATZ MAFSATZ SFBESPR 66/70 MAY BOOM EAST / GRIFFITH WEEKEND / GODARD MEINACHTSGEREI MINS MEINACHTSGEREI MINS MEINACHTSGEREI MINS MEINACHTSGEREI MINS MEESTERN (THEMA DER NUMMER) * **EINFUHRUNGIN DEN AMERIKANISCHEN MESTERN-FILMNACHT * KFZ- MESTERN-FILMNACHT * KFZ- METTE / **ODIE METTE / **ODIE METTE / **ODIE METTE / **ODIANSKI MICKI BERNHARD UND ANPASSUNG ** KIND ZWISCHEN MIE HEN APTEGEL / INGRAR BERGMAN MIE HENRA SPIEGEL / INGRAR BERGMAN MIE HEINER SPIEGEL / INGRAR BERGMAN MIE HINS GESTOMLEN BEI) DES FILMS D	VERORDNUNG UEBER KINDS (HM HM) +	GLOSSE	47/66
EST A NOUS (DAS LEBEN CHA UNSI/J.RROUR *LA VIER LIAMOUR, LA PORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIER IM JEEP DIE*/ LINDTBERG L VIRIDANA / LUIS BUNNEL WANTO LLAUDE LELOUCH *LE WANTO LLAUDE LELOUCH *LE WANTO LLAUDE LELOUCH *LE WANTO LLAUDE LELOUCH *LE WANTO LA MARTIN LA MARTIS MAR	VERSCHWOERUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS	SFKBESPR	31/62
VIE, LIAMOUR, LA MORT / CLAUDE LELOUCH *LA VIER IM JEEP DIE* / LINDTBERG L VIRIDIANA / LUIS BUNUEL VIVRE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GODARD SFRESPR 40/65 VIVRE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GODARD WANT DISNEY'S MICKY MOUSE * WARTH LAEWFT HERR R. ANGK / FASSBINDER MATERIOO / SFRESJ BONDARTSCHUK MAYERIOO / SFRESJ BONDARTSCHUK MAYELGHGIM / MICHAEL SNOM MAYELGHGIM / MICHAEL SNOM MAYODNN EAST / GRIFFITH MEEKEND / GODARD MEINACHTSGEREHMIS MEINACHTSGEREHMIS MEINACHTSGEREHMIS MEINACHTSGEREHMIS MEINACHTSGEREHMIS MESTERN TIMFA DER NUMMER] * ***EINFUHRHUNG IN DEN AMERIKANISCHEN MESTERN-FILMNACHT * KFZ: ***PRESSESTIMEN ZUR KFZ- METTE / **DIE MAT / R. POLANSKI MICKI BERNMARD MIDGESTAND UND ANPASSUNG * KIND ZMISCHEN MIDGESTAND UND ANPASSUNG * KIND ZMISCHEN MILDE REITER / FRAMZ JOSEF SPIEKER **DER MILDE MEST WY FRAMZ JOSEF SPIEKER **DER MILDE MEST WY FRAMZ JOSEF SPIEKER **DER MILDE MEST WY FRAMZ JOSEF SPIEKER **DER MIRKLICHKEIT; UND CHRISTLICHE MORAL ** MIRKLICHKEIT; HUD CHRISTLICHE MORAL ** MIRKLICHKEIT; HUD CHRISTLICHE MORAL ** MIRKLICHKEIT; HUD CHRISTLICHE MORAL ** MIRKLICHKEIT; GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND DES FILMS			46/65
VIER 1M JEEP DIES/ LINDTBERG L VIRDIAMA / LUIS EUNUEL VIVE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELDUCH **LE VIVE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELDUCH **LE VIVE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELDUCH **LE VIVE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELDUCH **LE VIVE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELDUCH **LE VIVE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELDUCH **LE VIVE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE LABORT VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE SEILEN VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE BEILLANTE KAMERA]/ GDDARD VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SA VIE IEINE SEILE VARIE VARIE SFESSPR VOYOU VARIE SENHARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SESSPR VALOBOR SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SESSPR VALOBOR VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SESSPR VALOBOR VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SESSPR VALOBOR VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SESSPR VALOBOR VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VARIE SENDARD VARIE SAND VISAGE / GEORGES FRANJU			78/72
VIVRE SA VIE IEINE BRILLANTE KAMERA)/ GODARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE WHALT DISNEY*S MICKY MOUSE * WARLT DISNEY*S MICKY MOUSE * WESTERD / GONDARD MICKY MOUSE MICH MOUSE MICKY MOUSE MI		SFBESPR	
VIVRE SA VIE LEINE BRILLANTE KAMERA)/ GDDARD VOYOU / CLAUDE LELOUCH *LE WARLT DISNEY*S MICKY MOUSE * WESTERD / GARDEN		SFKBESPR	
WAALT DISNEY'S MICKY MOUSE * WAARW LAFUET HERR R. ANOK / FASSBINDER WARW LAFUET HERR R. ANOK / FASSBINDER WATERLOD / SERGEJ BONDARTSCHUK WAVELENGTH / WICHAEL SNOW WAY DOWN EAST / GRIFFITH WEEKEND / GODARD WEINACHTSGENEIMMIS WEEKEND / GODARD WEINACHTSGENEIMMIS WEER EINNAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH WEST * SCHAUSPIELERIN MAE WESTERN (THEMA DER NUMMER) * *** ** ** * ** * ** * ** * ** * * * * *		SIDESIN	
WARTH LAELFT HERR R. ANGK / FASSBINDER WARTH LAELFT HERR R. ANGK / FASSBINDER WATERLOO / SERGEJ BONDARTSCHUK WAVELENGTH / PICHAEL SNOW WAVELENGTH / PICHAEL SNOW WEREND / GODARD WELPHACHTSGEHEIMMIS WER INNAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH WEST THACHTSGEHEIMMIS WEST THACHTSGEHEIMMIS WESTERN (THEMA DER NUMMER) & "EINFUEHRUNG IN DEM ABERIKANISCHEN WESTERN-FILMNACHT * KFZ: "A PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- WETTE / DIE WHAT / R. POLANSKI WICKI BERNARD (NOTIZEN)TIZEN) WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WILD MEST WAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WILD MIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WILD MEST WITHOS IN FILM **DER WILD MILD REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER **DER WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND WIRKLICHKEIT, UND CHRISTLICHE MORAL ** DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) VYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU **LES VYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU **LES ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN) ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN) ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN) ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN) ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN ZEROUR CEETEMEN ZER SENDREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **CHEMEN EINGOREN) ZERO DE CONDUITE/V			
MAYELOU / SERUEL BUNDMA ISHUM MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEDITION OF SERUENTY MELENATY / MICHAEL SNOW METON MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEDITION OF SERUENTY MELENAL SOCIAL SERVING MEIPHACHTSGEREIMNIS MEIPHACHTSGEREIMNIS MER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH MESTERN (THEMA DER NUMMER) * **EINFUERUNG IN DEN AMERIKANISCHEN **EINFUERUNG IN DEN AMERIKANISCHEN MESTERN-FILMNACHT ** KFZ: **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- METTE / **DIE MHAT / R. POLANSKI MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MILDENSTAND UND ANPASSUNG **KINO ZUISCHEN AUFSATZ METTENDET		2FBE2bs	70/71
MAYELOU / SERUEL BUNDMA ISHUM MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEDITION OF SERUENTY MELENATY / MICHAEL SNOW METON MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEDITION OF SERUENTY MELENAL SOCIAL SERVING MEIPHACHTSGEREIMNIS MEIPHACHTSGEREIMNIS MER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH MESTERN (THEMA DER NUMMER) * **EINFUERUNG IN DEN AMERIKANISCHEN **EINFUERUNG IN DEN AMERIKANISCHEN MESTERN-FILMNACHT ** KFZ: **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- METTE / **DIE MHAT / R. POLANSKI MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MILDENSTAND UND ANPASSUNG **KINO ZUISCHEN AUFSATZ METTENDET	MATHALT DISNEY'S MICKY MOUSE .	AUFSATZ	51/67
MAYELOU / SERUEL BUNDMA ISHUM MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEDITION OF SERUENTY MELENATY / MICHAEL SNOW METON MAY DOWN EAST / GRIFFITH MEDITION OF SERUENTY MELENAL SOCIAL SERVING MEIPHACHTSGEREIMNIS MEIPHACHTSGEREIMNIS MER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH MESTERN (THEMA DER NUMMER) * **EINFUERUNG IN DEN AMERIKANISCHEN **EINFUERUNG IN DEN AMERIKANISCHEN MESTERN-FILMNACHT ** KFZ: **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- METTE / **DIE MHAT / R. POLANSKI MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MILDENSTAND UND ANPASSUNG **KINO ZUISCHEN AUFSATZ METTENDET	WW WARUM LAEUFT HERR R. AMOK / FASSBINDER	SFBESPR	
MAY DOWN EAST / GRIFFITH WEEKEND / GODARD WELF-NACHTSGENEIMNIS WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH WESTERN (THEMA DER NUMMER) & AUFSATZ # EINFUHRNOG IN DEN ARREIKANISCHEN # PRESSESSTIMMEN ZUR KFZ- WETTE / POIE WHAT / R. POLANSKI WICKI BERNHARD INOTIZENITIZEN) WILDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WILDEWST MYTHOS IN FILM *DER WILDEWST MYTHOS IN FILM *DER WILDEWST MYTHOS IN FILM *DER WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND DES FILMS VYUND SHAPPHANN *WIR VYUND ONLY LIVE TWICCCK *TEM WINDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFRESPR 36/74 **WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFRESPR 36/74 **WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFRESPR 36/76 **YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) **PESSER 22/61 **PESSER 34/67 **ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA SFRESPR 36/70 ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA SFRESPR 36/70 ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA SFRESPR 36/70 ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA SFRESPR 36/70 ZABERISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COWBOY *DREI MAL USA SFRESPR 36/70 SFRESPR	WATERLOU / SERGEJ BUNDAKISCHUK		27 (4 E (4 C) E (5 C) E (5 C)
WEEKEND / GODARD WEI-NACHTSGEHEIMNIS WEI-NACHTSGEHEIMNIS WER FINNAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH WEST * SCHAUSPIELERIN MAE WEST * SCHAUSPIELERIN MAE WEST * SCHAUSPIELERIN MAE **EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN **EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ-** WEST ERN-FILMACHT * KFZ: **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ-** WITTE / **OIE WHAT / R. POLANSKI WICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) WIGKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WILD-WEST MYTHOS IN FILM **DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL ** WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND DES FILMS WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN **WIR WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN **WIR VUNDERKINDER / KURT HOFFMANN **WIR VYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU **LES ZABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALI COMBOY **DREI MAL USA SFRESPR SFRESPR SFROMENT SFRESPR SFROMENT 4/59 ZABBERF FILM **DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZEND GE CONDUITE/VICO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT SFROMENT SFRESPR 22/61 **BILM **AUMFILM (FILNTECHNIK) **AUFSATZ **JOHO** **AUFSATZ **JOHO**	WAVELENGTH / MICHAEL SNOW 1976		
MEIFMACHTSGENEIMMIS MER FINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH MEST * SCHAUSPIELERIN MAE MESTERN (THEMA DER NUMMER) * **EINFÜLERNUNG IN DEN ARERIKANISCHEN **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ***PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ***METTE / **DIE MHAT / R. **POLANSKI MICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) MIDERSTAND UND AMPASSUNG ** KIND ZWISCHEN MILD-WEST MYTHOS IN FILM **POER MILD-WEST MYTHOS IN FILM **POER MILD-WEST MYTHOS IN FILM **POER MIRKICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL ** MIRKICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL ** MIRKICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND MIRKICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND MIRKICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND DES FILMS OES FILMS OE			
MER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH MESTERN (THEMA DER NUMMER) * *EINFÜCHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN **EINFÜCHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN ***EINFÜLHMACHT *** KFZ: ***PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ***METTE / ***POLANSKI MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MIE IN EINEM SPIEGEL / INCMAR BERCMAN ***IND-MEST WYTHOS IN FILM ***DER MILD-MEST WYTHOS IN FILM ***DER MILD-MEST WYTHOS IN FILM ***DER MILD-MEST WYTHOS IN FILM ***DER MIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL *** MIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND MIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND MIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND DES FILMS DES F			
MEST # SCHAUSPIELERIN MAE MESTERN (THEMA DER NUMBER) * *EINFÜERAD DER NUMBER) * *EINFÜERANDER NUMBER) * *EINFÜERANDER NUMBER) * *EINFÜERANDER NUMBER) * *EINFÜERANDER NUMBER) * *PRESSESTIMMEN DER AMERIKANISCHEN MEST ER PERSSESTIMMEN ZUR KFZ- METTE / *POLE MICH BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) MIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN MIENE MEDER STEEDE / INCRMAR BERCMAN MILD-MEST WYTHOS IN FILM *POER MILD-MEST WYTHOS IN FILM *POER MILD-MEST WYTHOS IN FILM *POER MIRKLICHKEIT / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER MIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * MIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND MIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* *KFILM UND MIRKLICHKEIT, *MFILM MEST** METT** ***************************	WEIFNACHTSGEHEIMNIS	AUFSATZ	
#ESTERN (THEMA DER NUMMER) ★ #EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN #PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ##HTTE / **PDIE ##HTT / R. POLANSKI ##HTT	WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR/JUNE KOVACH	DFBESPR	
WESTERN-FILMNACHT * KFZ: **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- **PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- **WETTE / **DIE **WATT / R. **POLANSKI **WICKI BERNHARD **WIDCHSTAND UND ANPASSUNG **KIND ZWISCHEN **WIDCHSTAND UND ANPASSUNG **KIND ZWISCHEN **WILCH IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN **WILCHMEST MYTHOS IN FILM **DDER **WILCHMEST MYTHOS IN FILM **DDER **WIRKLICHKEIT / FRANZ JOSEF SPIEKER **DDER **WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND **WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND **WIRKLICHKEIT, TH. **DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND **WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND **WIRKLICHKEIT, TH. **DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND **WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET **FILM UND **WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITA		RUMENTAR	
MESTERN-FILMMACHT * KFZ: ** PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ** PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ** PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- ** METTE / ** DIE ** WHAT / R. POLANSKI ** WICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) ** WIDERSTAND UND AMPASSUNG ** KIND ZWISCHEN ** WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN ** WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN ** WILD-MEST MYTHOS IN FILM ** DER ** WILD-MEST MYTHOS IN FILM ** DER ** WILD-MEST MYTHOS IN FILM ** DER ** WIRKLICHKEIT / GRANKEN ZUR AFFINITAET ** FILM UND ** WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET ** FILM UND ** WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET ** FILM UND ** WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND ** WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND ** DES FILMS ** DES FILMS ** DES FILMS ** DES FILMS ** DES FILMS (GESTOHLEN BEI) ** DES FILMS (GESTOHLEN BEI) ** DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* ** WOMMENTAR 12/60 ** WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK ** TEH ** WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN ** WIR ** JE WUN		AUECATT	
# PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- WETTE / * DIE WHAT / R. POLANSKI WHAT / R. POLANSKI WHAT / R. POLANSKI WICKI BERMARD (NOTIZEN)TIZEN) WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WILD-WEST MYTHOS IM FILM *DER WILD-WEST MYTHOS IM FILM *DER WILD-WEST MYTHOS IM FILM *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* *KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* *KFZ: FILM UND DES FILMS	WESTERN-FILMNACHT # KET!	ETAFOICHT	
METTE / *DIE WHAT / R. POLANSKI WICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) WICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WILD-MEST MYTHOS IM FILM *DER WILD-MEST MYTHOS IM FILM *DER WILLD-MEST MYTHOS IM FILM *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, GEANKEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) WOMMENTAR 12/60 VYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFBESPR 96/76 YVEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFBESPR 96/76 YVEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFBESPR 96/76 ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZABBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 42/65 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERD DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAMKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61			
WHAT / R. POLANSKI WICKI BERNHARD (NOTIZEN)TIZEN) WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KINO ZWISCHEN WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WILD-WEST WYTHOS IN FILM *DER WILD REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER WILDERST WYTHOS IN FILM *DER WILD REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE WORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND DES FILMS DES FILMS DES FILMS OES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN (NIGHT MIT UNS* WIRNDR MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEH WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR WYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES VYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT SFKOMENT SFRESPR 3-0-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60			
WICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN) WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN WILD-WEST MYTHOS IM FILM *DER WILD-WEST MYTHOS IM FILM *DER WILD REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER WING REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER WIRKICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* WINDOM MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEH WINDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR VEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES YEU			
WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WIE IN EINEM SPIEGEL / INGAMA BERGMAN WILD-MEST MYTHOS IM FILM *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICME MORAL * WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICME MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEJ) DES FILMS (GESTOHLEN BEJ) WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEN WINDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR WINDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR ZERUS SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAMKS HOWARD, ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 36/76 SFBESPR 22/61 ***3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	WICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN)	REKOMMENT	
WILD-MEST MYTHOS IM FILM *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICME MORAL * WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICME MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND WIRKUNG DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEJ) DES FILMS (GESTOHLEN BEJ) WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEN WINDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR SFROMMENT 4/59 / YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZERO DE CONDULTE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAMKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / **BESPR 22/61	WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN	AUFSATZ	62/69
WILD-MEST MYTHOS IN FILM *DDER WILD-MEST MYTHOS IN FILM *DDER WIRKLICHKEIT / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND REFERAT 48/66 WIRKUNG DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) WOMMENTAR 12/60 DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* WOMMENTAR 12/60 WOMMENTAR 12/60 WOMMENTAR 12/60 WOMMENTAR 12/60 WOMMENTAR 12/60 WOMMENTAR 12/60 ***SFRESPR 3/59 **YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFRESPR 56/70 **YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES **YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES **YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) **YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) **ZABERISKIE POINT / ANTONIONI ZAUBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 2/65 **YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) **ZAUBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 4/65 **ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZENO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, SFBESPR 22/61 ***********************************	WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN	SFBESPR	
WILDE REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL* KFZ: FILM UND REFERAT 48/66 WIRKUNG DES FILMS DES FILMS OES FILMS GESTOHLEN BEI **.) DES FILMS OES FILMS GESTOHLEN BEI **.) WOMMENTAR 12/60 SFRESPR 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFRESPR 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFRESPR 54/67 ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZAUBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 2/65 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, TORNIGES SCHWEIGEN / **BESPR 22/61	WILD-WEST MYTHOS IN FILM *DER	KAPITEL	
WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND	WILDE REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER *DER	SFKBESPK	52/67
WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFIL® KFZ: FILM UND WIRKUNG DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* WOMMENTAR 12/60 DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* WOMMENTAR 12/60 WEDNING MAN / ALFRED HITCHCOCK & TEH WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFRESPR 65/74 WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFRESPR 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFRESPR 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFRESPR 54/67 ZABRISKIE POINT / ANTONIONI SFRESPR 65/70 ZAUBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 42/65 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT STROMENTAR 64/70 ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61	WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL *		
WIRKUNG DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEI **) DES FILMS (GESTOHLEN BEI **) DES FILMS (GESTOHLEN BEI **) WOMMENTAR 12/60 DES FILMS AUF JUGENOLICHE (NICHT MIT UNS* KOMMENTAR 12/60 WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEH SFBESPR 65/74 WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFBESPR 96/76 / KURT HOFFMANN *WIR SFBESPR 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFBESPR 96/76 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) ZABRISKIE POINT / ANTONIONI ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61	WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET *FILM UND	ESSAY	
DES FILMS DES FILMS DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* KOMMENTAR 12/60 WRDING MAN / ALFRED HITCHCOCK +TEH WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN +WIR / KURT HOFFMANN +WIR SFBESPR 96/76 YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU +LES YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) SFBESPR 96/76 ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI SFBESPR 54/67 ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI ZAUBERER FILM +DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED +KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, ZIRNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61		REFERAT	Company of the Compan
DES FILMS (GESTOHLEN BEI) DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* MRDING MAN / ALFRED HITCHCOCK *TEH WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES YYOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) ZABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COWBDY *DREI MAL USA ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT SFKOMENT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFILMOGR. **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) **AUFSATZ **12/60 **COMMENTAR 12/60 **COMMENTAR 12/60 **COMMENTAR 64/70 ZIRNIGES SCHWEIGEN / **AUFSATZ **15,16/60		AUFSATZ	
DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NIGHT MIT UNS* WRDING MAN / ALFRED HITCHCOCK **TEH WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN **WIR / KURT HOFFMANN **WIR YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU **LES ZABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COMBOY **DREI MAL USA ZABRISKIE POINT / ANTONIONI SFRESPR ZABRISKIE POINT / ANTONIONI SFROMENT ASPHALT COMBOY **DREI MAL USA SERUMENT ASPHALT COMBOY **DREI MAL USA SERUMENT ASPHALT COMBOY **DREI MAL USA SERUMENT ASPKOMENT AS			
WHUNDER MAN / ALFRED HITCHCOCK **TEH WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR SFROMMENY 4/59 / KURT HOFFMANN *WIR SFROMMENY 4/59 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFBESPR 96/76 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) SFRESPR 54/67 ZABRISKIE POINT / ANTONIONI SFRESPR 65/70 POINT, ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA SFROMENT 65/70 ZAUBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 42/65 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT SFROMENT 64/70 ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFRESPR 22/61	DES ETTES (RESTORED TONE (NICHT MIT TIMES	KOMMENTAR	
WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN *WIR / KURT HOFFMANN *WIR SFRESPR 3/59 YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFRESPR 54/67 ZABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COWBOY *DREI MAL USA SFKOMENT 2 AUBERER FILM *DER GROSSE ENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFROMENT 4/59 3/59 SFROMENT 54/50 SFROMENT 65/70 BERICHT 42/65 KOMENTAR 64/70 ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOHARD, ZERO DE SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61	MBUNG NAM / ALEBED HITCHCACK TEN		
YYEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU *LES SFBESPR 96/76 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND) ZABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA SFKOMENT 65/70 ZAUBERER FILM *DER GROSSE BERICHT 42/65 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT SFKOMENT 64/70 ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61			
ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFRBESPR 54/67 SFR BESPR 55/70 BERICHT 42/65 KOMENTAR 64/70 ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / 3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60		SFBESPR	
ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI ZIABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFRBESPR 54/67 SFR BESPR 55/70 BERICHT 42/65 KOMENTAR 64/70 ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / 3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60			
ZZABRISKIE POINT / ANTONIONI POINT, ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA ZAUBERER FILM * DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ SFBESPR 25,16/60		SPRESPR	
POINT, ASPHALT COWBOY *DREI MAL USA ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	W YOU UNLY LIVE THICE (JAMES BUND)	SEKRESEK	79/01
POINT, ASPHALT COWBOY *DREI MAL USA ZAUBERER FILM *DER GROSSE ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	- ZARRISKIE POINT / ANTONIONI	SEBESPR	65/70
ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	POINT. ASPHALT COMBOY *DREI MAL USA		The second of th
ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSOREN) ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT SFKOMENT 64/70 ZINNEMANN FRED **KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFLLMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 **3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	ZAUBERER FILM *DER GROSSE		
ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT ZIMMEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 ***3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60			
ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, REFILMOGR. 99/77 ZORNIGES SCHWEIGEN / SFBESPR 22/61 ##3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT	SEKOMENT	64/70
3-D-FILM * RAUMFILM (FELMTECHNIK) AUFSATZ 15,16/60	ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD,	REFILMOGR.	
	ZORNIGES SCHWEIGEN /	SFBESPR	22/61
			1
8 L/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI -> ACHTEINHALB -> SFBESPR 35/63	3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK)	AUFSATZ	15,16/60
	8 1/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI -> ACHTEINHALB ->	SFBESPR	35/63

