

Zeitschrift:	Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber:	Stiftung Filmbulletin
Band:	18 (1976)
Heft:	96
Rubrik:	Einer der aktiven Hexenjagd gegen Charles Chaplin, [...]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Einer der Aktiven in der Hexenjagd gegen Charles Chaplin, welche dazu führte, dass Chaplin 1952 zur Uraufführung von LIMELIGHT nach London gekommen gleich in Europa blieb – einer der Aktiven in dieser Hexenjagd war niemand anderer als Richard Nixon!

Bilddokumente davon sind enthalten im Kompilationsstreifen THE GENTLEMEN TRAMP den Richard Patterson zusammengestellt hat: eine Biografie Chaplins auf der Leinwand.

(Fussnote: Für den, der Nixons Karriere kennt und einige zu dieser Karriere zugängliche Bilddokumente gesehen hat – etwa im Film von Emile de Antonio MILLHOUSE: A WHITE COMEDY -: nichts weiter als Bestätigung. Bezeichnend aber für unser Nachrichten- und Informationssystem, dass solche entschleiernde Bilddokumente in Archiven schlummern – leicht zugänglich! Privatpersonen kramen sie gelegentlich hervor und sonst niemand. Will man gar nicht informieren? Bis Watergate?) (-an)