

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 17 (1975)
Heft: 94

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GESCHICHTCHEN DIESER NUMMER

Gare de l'Est : ein Empfangskomitee von drei Leuten ist da, um ihn abzuholen - er, der zuerst ohne ein Truffaut-Interview zu versuchen, gar nicht nach Paris kommen wollte, ist doch noch eingetrudelt: ohne Tonbandgerät! Selbstverständlich kommt die Rede sofort auf Truffaut; noch bevor eine Metro zu besteigen ist, Seitenhiebe: kein Tonband, kein Interview und noch nicht einmal den neuen T. gesehen! Aber man wird ihn begleiten, dennoch; nicht zu Losey, Godard, Malle - aber zu Truffaut nocheinmal: ja.

Café la liberté: Sartre ist nicht zu sehen, aber ein Ricard. Man redet von Film und am Rande auch von Kritik - Meinungsverschiedenheit. Man muss neue Zigaretten haben und am Zeitungsstand fällt auf: ein Titelblatt mit der Adjani; das Heft wird deswegen gekauft, zurück in der liberté durchgeblättert: Truffaut - "Ich entdecke langsam, dass ich nur Filme über Gefühle drehe" - in die Meinungsverschiedenheit eingeschaltet, genau! heisst es, eben! und najaam; ein Text über Hugo bringt, bei jenen, die am Gymer waren, Erinnerungen zurück ...

Schliesslich ein gemeinsamer Nenner, der auch zur Tat führen kann: warum machen wir nicht eine Nummer dazu? (Nummer 94, die letzte Sondernummer war 84, Bergman - lang ist's her.)

Wiederum in Zürich: es heisst rasch handeln, die Nummer müsste eigentlich raus bis der Film kommt. Die Bilder gehen in den Druck; noch 'steht' nicht eine Zeile Text! aber langsam kommen sie zusammen, die Texte, im

Büro de la Victorine: Nummer 94 scheint auf gutem Weg, die Mitarbeiter sind im Element, die persönlichen Probleme zählen nicht mehr: le bulletin règne -

nous espérons que le public aura autant de plaisir a 'lire ce numero' que nous, nous avons eu à la 'tourner'.

Film
bulletin

SONDERNUMMER DEZEMBER '75

94

Warum diesen Film?	2
Markus Schnetzer	
Filmbesprechung	3
Regula Waldner	
H i s t . H i n t e r g r ü n d e	13
Walter Vian	
T r u f f a u t ' s F i l m e	19
Filmografie	25
Mitarbeiter am Film	24
Zeittafel (Hugo)	12

Idee · Konzeption · Redaktion · Schriftsatz
Gestaltung: Regula Waldner, Heidi Rinderer
Markus Schnetzer, Leo Rinderer, Walter Vian

Druck: Rotag AG, Langstrasse 94 8004 Zürich
Fotos: united artistes



Herausgeber: Kath. Filmkreis Zürich
Adresse: Postfach 8023 Zürich