

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 17 (1975)
Heft: 92

Rubrik: Marlène Jobert : Filmografie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MARLENE JOBERT - FILMOGRAPHIE

Als Zusatz zum in der letzten Nummer (FB 91) erschienenen Versuch über die französische Schauspielerin Marlène Jobert (35) haben wir ihre wichtigsten Filme zusammengefasst, wobei kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben wird.

- | | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1966 | Masculin-féminin | (Regie: Jean-Luc Godard) |
| 1966 | Le voleur | (Louis Malle) |
| 1967 | Alexandre le bienheureux | (Yves Robert) |
| 1968 | Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages | (Michel Audiard) |
| 1968 | L'astragale | (Guy Casaril) |
| 1969 | Le passager de la pluie | (René Clément) |
| 1970 | Dernier domicile connu | (José Giovanni) |
| 1971 | Les mariés de l'an deux | (Jean-Paul Rappeneau) |
| 1971 | La poudre d'escampette | (Philippe de Broca) |
| 1971 | La décade prodigieuse | (Claude Chabrol) |
| 1972 | Nous ne vieillirons pas ensemble | (Maurice Pialat) |
| 1972 | Juliette et Juliette | |
| 1974 | Le secret | (Robert Enrico) |
| * 1974 | Pas si méchant que ça | (Claude Goretta) |
| 1974 | Folle à tuer | (Yves Boisset) |
| 1975 | Panique | (Jean-Claude Lord) |
| * 1975/76 | (Projekt) | Ein Film mit Jifi Menzel |
- (* auch als Ko-Produzentin)