

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 17 (1975)
Heft: 92

Rubrik: Kurz belichtet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eric Rohmer ("Six Contes moraux") verfilmt in Deutschland die Kleist-Novel-
le "Die Marquise von O." mit Edith Clever und Bruno Ganz von der Berliner
Schaubühne in den Hauptrollen und sich selber als Statist.

Thomas Koerfer ("Der Tod des Flohzirkusdirektors oder Ottocaro Weiss refor-
miert seine Firma") macht mit einem Budget von 750'000 Franken (von ZDF und
Fernsehen DRS) einen Film aus Robert Walsers Roman "Der Gehülfe". Die Dreh-
arbeiten in Zürich und Umgebung dauern bis Ende September.

Alain Resnais ("Stavisky") dreht 1976 mit Dirk Bogarde und Ellen Burstyn
"Providence".

Jean Eustache ("Mes petites amoureuses") arbeitet am Drehbuch für "Toutes
les années d'amour".

Alain Robbe-Grillet ("Glissements progressifs du plaisir") hat mit Jean-
Louis Trintignant den Film "Le jeu avec le feu" fertiggestellt, in dem die
Töchter reicher Eltern entführt und bis zur Bezahlung eines Lösegeldes in
ein Luxusbordell gesteckt werden.

Dustin Hoffman ("Lenny") soll in "Ali, der Grosse" den Schwergewichtswelt-
meister Muhammad Ali alias Cassius Clay darstellen.

Salvador Allende wird in einer französischen Produktion über das Leben des
1973 gestürzten und getöteten chilenischen Präsidenten vom bulgarischen
Schauspieler Nicolai Petrow verkörpert. In weiteren Rollen sind Annie Girar-
dot, Jean-Louis Trintignant und Laurent Terzieff mit dabei.

Donald Sutherland ("SPYS") spielt sowohl in John Schlesingers "Day of the
Locust" als auch in Fellinis "Casanova", falls die entwendeten Originalne-
gative des letzteren überhaupt wieder auftauchen.

Gaudenz Meili verfilmt dank dem Wettbewerb "Verfilmung epischer Schweizer
Literatur" des Schweizer Fernsehens Otto F. Walters Roman "Der Stumme". An
Schauplätzen in Olten und im Solothurner Jura spielen Uli Krohm als der
Stumme und Hanna Schygulla als Frau Wirtin. Die Kosten des schriftdeutsch
gesprochenen Films belaufen sich auf 700'000 Franken.