

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin

**Band:** 16 (1974)

**Heft:** 87

**Rubrik:** Informationen

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **INFORMATIONEN**

- DAN TALBOT, der Verleiher, welcher Tanners "La salamandre" in New York herausgebracht hat, soll - trotz der guten Kritiken und einer Laufzeit von drei Monaten - 11000 USDollars damit verloren haben  
(Die Kosten , einen ausländischen Film in der USA herauszubringen werden mit ungefähr 180000 USDollars voranschlagt.)
- PETER BOGDANOVICH produziert "BUGSY"
- INGMAR BERGMAN beginnt im Oktober die Dreharbeiten zu "DIE LUSTIGE WITWE". Die Hauptrolle spielt BARBARA STREISAND.
- DON SIEGEL dreht "THE FIRST DEADLY SIN"
- ROBERT ALTMANN stellte "CALIFORNIA SPLIT" fertig.
- MIKE NICHOLS hat HAROLD PINTER unter Vertrag für ein Drehbuch nach F.Scott Fitzgeralds "THE LAST TYCON".

## **AUS EINER FILMKRITIK**

Gute Unterhaltung erfordert mehr Können als schlechte Kunst. Mit andern Worten: der Gegensatz von Kunst und Unterhaltung ist, jedenfalls was den Film betrifft, unbrauchbar, wenn nicht überhaupt gegenstandslos. Es gibt gute und schlechte Filme; gut wäre etwa mit künstlerisch - und - kurzweilig - und - aufklärend, schlecht mit unkünstlerisch - und - langweilig - und - verdummend gleichzusetzen.

## **SCHMALFILMKARTEI**

Unsere SCHMALFILMGRUPPE wird im Mai an ca. 350 gezielte Adressen eine ausführliche Dokumentation senden, in der die seit mehreren Jahren geplante und überarbeitete Schmalfilmkartei vorgestellt wird. Wir beabsichtigen damit, das Interesse an einer solchen Kartei zu erkunden - Interessenten können jederzeit bei unserer Postfachadresse Unterlagen anfordern. (Kath. Filmkreis Zürich  
Postfach  
8023 Zürich)