

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 16 (1974)  
**Heft:** 87

**Artikel:** Literatur-Recherche  
**Autor:** Daube, Klaus  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-871147>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LITERATUR-RECHERCHE

WAS Bei einer recherche suche ich nach informationen, die mir bei der lösung eines problems weiterhelfen sollen. Bei einer literatur-recherche wähle ich also in meinen büchern, zeitschriften, notizen, finde nichts gescheites, gehe in die nächste bibliothek - aber ach, ich bleibe an einem buch hängen, nach dem ich gar nicht suchte! Die recherche sollte mich also auch auf möglichst geradem weg zum gesuchten führen - wie mich ein telefonbuch auch nur auf nummern und nicht zusätzlich auf menükarten führen kann.

Für den Katholischen Filmkreis Zürich interessieren natürlich primär daten über filme, regisseure, zusammenhänge über kind und fernsehen ... Also wir suchen im allgemeinen unterlagen zum problemkreis der AV-medien. Dazu steht uns vielfältige literatur (bücher, zeitschriften, arbeitsblätter, flugblätter, kataloge, zeitungsausschnitte...) zur verfügung. Aber darin etwas spezifisches finden?

WOZU das ganze eigentlich? Auch die früheren bulletin-redaktoren wären schon froh gewesen, wenn sie erst dann vertiefend e unterlagen hätten studieren müssen, als sie einen artikel aufsetzten. Das problem der gezielten suche stellt sich aber besonders für jene, welche an der schmalfilmkartei arbeiten, sollen doch hinweise in der kartei auf unterlagen zu schmalfilmen möglichst vollständig angeführt werden. Sicherlich werden sich weitere anwendungsbereiche finden, besonders wenn die datenbank (um ein schlagwort aus der DV-branche zu verwenden) weiterhin so kräftig wächst.

WIE Ein verzeichnis über die vorhandene literatur müsste man haben! So quasi einen bibliothekskatalog. Dann müsste ich nicht tage zubringen auf der suche nach relevanten unterlagen. Das verzeichnis müsste zumindest alphabetisch gegliedert sein und neben dem titel auch angeben, um was es sich handelt. Denn was hilft mir eine magere zeitungsnotiz, wenn ich nach arbeitsblättern suche? Und natürlich darf die angabe nicht fehlen, wo ich die unterlagen auch finde.

VORGEHEN Es dürfte jedermann klar sein, dass das aufstellen der datenbank, das zusammenstellen und fortführen der liste das eigentlich problem ist. Die jetzige lösung sieht so aus, wie es die skizze auf der folgenden seite zeigt.

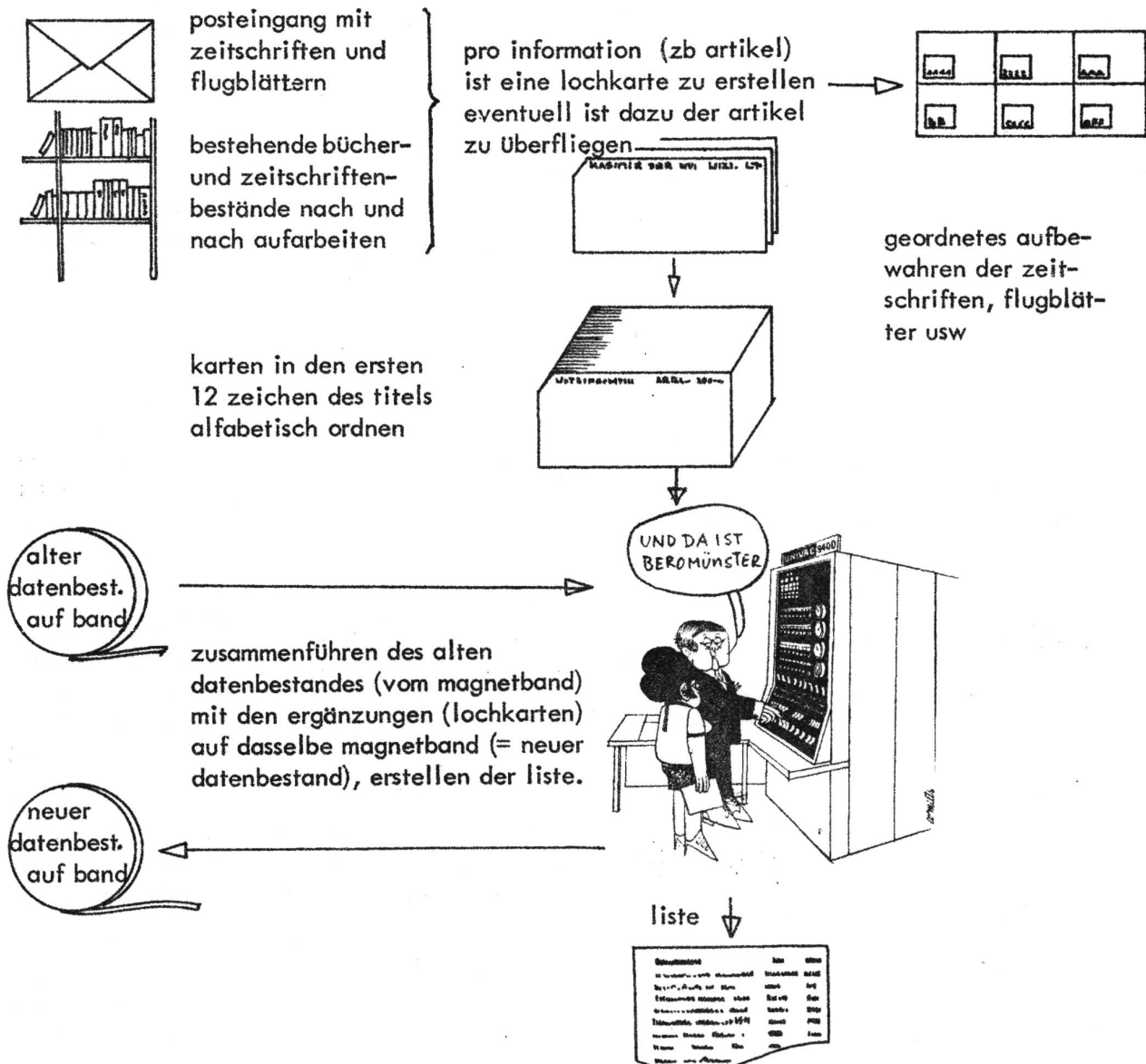
ERGEBNIS der manchmal mühevollen kartenlocherei (die später wegen direkteingabe in den computer hoffentlich wegfällt) ist einerseits ein magnetband, auf dem der inhalt aller lochkarten festgehalten ist, - schön in alphabetischer reihenfolge - und andererseits die liste, von der wir schon lange reden. Derzeit umfasst diese liste ca 2500 hinweise auf etwa 40 seiten. Beim betrachten der liste (siehe übernächste seite) wird auffallen, dass die titel meist seltsam lauten und zudem noch einen stern (\*) beinhalten.

Eine alphabetische titelordnung hat nun aber nur dann einen sinn, wenn sie sich an den wesentlichen worten des titels orientiert. Ein titel wie "Kennen Sie fernsehen?" wird daher so umgestellt, (das wird beim lochen der karten gemacht) dass er lautet "Fernsehen kennen Sie \*?". Der stern steht also für das zuerst aufgeführte - aus dem kontext gelöste wort.

Hier ist nun bereits eine schwierigkeit angetönt. Manche verfasser - oder redakteure - liefern zugkräftige titel, die über den inhalt des artikels aber herzlich wenig aussagen, oder zumindest für eine recherche vollkommen ungeeignet sind. In diesem fall muss die betreffende literatur

Es zeigte sich auch, dass stichwörter wie "massenmedien" oder "film" nicht besonders geeignet sind. Das erste ist zu lang (in der alphabetischen ordnung werden nur 12 zeichen berücksichtigt) und wird daher abgekürzt und ergänzt. Das zweite kommt glücklicherweise häufig in zusammen-setzungen vor.

Ein bild von der qualität der recherche können Sie sich leicht an hand der probe am ende dieses aufsatzes machen. Die liste wird derzeit in drei exemplaren (zur vermeidung von papierflut) erstellt, eines davon liegt im lokal des KFZ auf.



## T I T E L

M 3 CINEMATEK / LANG FRITZ  
 MACBETH / ROMAN POLANSKI  
 MACKENNAS GOLD / J LEE THOMPSON  
 MACKINTOSH MAN THE \* / JOHN HUSTON  
 MAE WEST RETROSPEKTIVE IN ZUERICH  
 MAEDCHEN DAS \* / MARTA MESZAROS  
 MAEDCHEN DAS \* / MARTA MESZAROS  
 MAEDCHEN DAS \* LONE  
 MAEDCHEN EIN LEICHTES \* IN AUSTRALIEN / L. ZAMPA  
 MAEDCHEN FUENF \* AM HALS / SCHORM EVALD  
 MAEDCHENPENSIONAT / HANNES MEIER  
 MAHLZEIT BEI DER \* / V. HADZISMAJLOVIC  
 MAIKAERER DIE ENTWICKLUNG DES \* (SCHULFILM)  
 MAJOR DUNDEE / SAM PECKINPAH 1964  
 MALES LES \* / GILLES CARLE  
 MALE AND FEMALE / CECIL B. DE MILLE 1919  
 MAMAN ET LA PUTAIN / JEAN EUSTACHES  
 MAMA UND DIE HURE / JEAN EUSTACHE  
 MAN A \* FOR ALL SEASONS / FRED ZINNEMANN  
 MAN CALLED HORSE A\* / ELLIOT SILVERSTEIN  
 MAN IN THE WILDERNESS/RICHARD C. SARAFIAN  
 MAN OF LA MANCHA (D MANN V LA MANCHA) / A. HILLER  
 MAN THE \* WHO KNEW TOO MUCH / HITCHCOCK  
 MANI SULLA CITTA LE\*/ FRANCESCO ROSI 1962  
 MANI SULLA CITTA LE \* / FRANCESCO ROSI  
 MANN AUS KIEW DER \* / JOHN FRANKENHEIMER  
 MANN MIT DEM LAUBFROSCH DER \*/ G9 LAMPRECHT 1929  
 MANNHEIM 19. FILMWOCHE  
 MARGERITEN DIE KLEINEN \* / VERA CHYTILOVA  
 MARGERITEN DIE KLEINEN \* / VERA CHYTILOVA  
 MARIEE ETAIT EN NOIR LA\* / FRANCOIS TRUFFAUT  
 MARILYN MONROE : MAILERS MARILYN  
 MARJOE / HOWARD SMITH  
 MAROONED IVERSCHOLLEN I WELTRAUM) / JOHN STURGES  
 MARTI WALTER, FILME MACHEN I DER SCHWEIZ  
 MARY POPPINS / ROBERT STEVENSON 1965  
 MARY, QUEEN OF SCOTS / CHARLES JARROT  
 MASCULIN - FFMININ / GODARD

## A R T

BUCH 1963

BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BERICHT  
 BESPR  
 BESPR  
 ARBH  
 BESPR  
 BESPR  
 KOMENTAR  
 ARBBL  
 ARBBL  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 KOMENTAR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR  
 KOMENTAR  
 BESPR  
 BESPR  
 INTERVIEW  
 BESPR  
 BESPR  
 BESPR

## H I N W E I S

KFZ-BUCH # 113  
 FILMBERATER 6/72  
 FILMBERATER 5/69  
 ZOOM-FB 22/73  
 KFZ-DOLU 1,2/ 74  
 KL DOKU UNGAR. FILM  
 KL DOKU UNGAR. FILM  
 FILM O MON 13  
 ZOOM-FB 12/73  
 CCUF  
 FILMBERATER 2/72  
 ZOOM-FB 16/73  
 SCHW. SCHULE 12/67  
 FILMBERATER 6/65  
 FB 8/72  
 KFZ-BUCH 274  
 KFZ-DOKU E8/73  
 J F F 4/73  
 CINE 11+12 71/72  
 FILMBERATER 9/70  
 FILMBERATER 5/72  
 ZOOM-FB 18/73  
 KFZ-BULL 83/73  
 FILMBERATER 5/65  
 CCB 1966  
 FILMBER 11/ 69  
 KFZ-BUCH 274  
 KFZ-BULL 68/70  
 FILMBER 2/ 69  
 CINE 11+12 / 70  
 FILMBERATER 7/68  
 KFZ-DOKU 11,12/73  
 ZOOM FB 8/73  
 FILMBER 5 / 70  
 ZOOM-FB 24/73  
 FILMBERATER 12/65  
 FILMBERATER 5/72  
 FILMBERATER 5/69