

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 15 (1973)  
**Heft:** 83

**Rubrik:** Informationen : Filmeinfuhr 1972

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- Anfangs 1957 glaubte man noch, dass bald einmal Filme nur noch in CinemaScope gedreht würden
- Gance, der grösste französische Stummfilm-Regisseur hat bereits ... 3 Leinwände für seinen Napoleon verwendet - ein Verfahren, das er Polovision nennt
- Godard fand, dass man die 3fach Leinwand auch als eine - was in andern Worten heisst als Cinema-Scope-Leinwand - auffassen und verwenden kann.

Man kann sich den 1959 d e n grossen Skandal verursachenden LES AMANT einfach nicht ohne Cinema-Scope vorstellen.

(charmant Capra Stil like: das ernste Gespräch zwischen den Freunden verbunden mit der 'Morgengymnastik' der einen!)

Dauer: 92 min Verleihangabe  
 85 min Handbuch (8) der kath. Filmkritik  
 ca 75 min Vorführdauer !!!

#### Informationen:

#### F I L M E I N F U H R 1 9 7 2

\*\*\*\*\*

#### Spieldilme 35 mm:

1972 wurden total 453 Spieldilme (in 708 Fassungen, bzw. 1068 Kopien) in die Schweiz eingeführt, die sich wie folgt auf einzelne Produktionsländer verteilen:

USA	154 (oder 34,1%)
Italien	91 ( " 20,1%)
Frankreich	73 ( " 16,1%)
BR Deutschland	66 ( " 14,6%)
England	35 ( " 7,7%)
Japan	8 ( " 1,8%)
Schweden	5 ( " 1,1%)

sowie (unter 1%): aus Dänemark, Griechenland, Spanien je 3; aus Rumänien 2; und aus Belgien, Brasilien, Kanada, China, Holland, Irland, Israel, Luxemburg, Russland und der Tschechoslowakei je einer.

## Spielfilme 16 mm:

Bei den Spielfilmen im Schmalformat, von denen 1972 21 Filme (in 21 Fassungen bzw. 40 Kopien) eingeführt wurden, stehen die Vereinigten Staaten mit 10 Filmen ebenfalls an der Spitze, gefolgt von Frankreich mit 5; aus Italien und England kamen je 2 Filme sowie aus West-Deutschland und Polen je einer.

Für das Kinobeiprogramm wurden ausserdem noch 245 Kurzfilme (Normalformat 35 mm) in 910 Kopien (in der totalen Länge von 196'310 Meter) in die Schweiz importiert.

Zahlen vom Eidgenössischen  
Departement des Innern

## AUSZUG AUS DEN MITTEILUNGEN DER SCHWEIZERISCHEN FILMWOCHENSCHAU

\*\*\*\*\*

Die Schweizer Filmwochenschau als reine Aktualitätenschau existiert nicht mehr. An deren Stelle ist das MAGAZIN der Filmwochenschau getreten.

Seit 1968 waren Bemühungen im gange, für die Wochenschau eine neue Formel zu finden. Die Voraussetzungen hiezu mussten durch wesentliche personelle und technische Veränderungen geschaffen werden, vor allem aber durch eine vollständig neue Konzeption des Begriffes "Wochenschau". Wir sind zur Ausfassung gelangt, dass es heute nur eine gültige Formel für die Wochenschau gibt: das MAGAZIN, ein 6- bis 7-minütiger Filmbeitrag, der sich mit einem einzigen Thema befasst, dies in einer ausgewogenen Mischform von Unterhaltung, Information und Dokumentation. Ab Januar 1973 haben wir ausschliesslich Filme zu in sich geschlossenen Themen herausgebracht.

Seit der Restrukturierung der Wochenschau im Frühjahr 1973, mit der Wahl von Max Dora zum Direktor und dem Bezug externer Realisatoren, wurde die neue Gestaltungsform zielstrebig verstärkt. Die Möglichkeit, mit externen Realisatoren Filme zu produzieren, führte zu einer grösseren Vielfalt von Thema, Stil und Aussage.

Die Wochenschau, wie wir sie heute sehen, ist mit keinem andern Medium vergleichbar. Vor allem ist sie eines nicht mehr: eine Aktualitätenschau. Die Filme sind in der neuen Gestaltungsform nur in den Schweizerischen Lichtspieltheatern zu sehen. Auch vermag keine andere Wochenschau dem schweizerischen Publikum jene interessanten Minuten vor dem Hauptfilm bieten, in denen über bestimmte Gegenwarts-

Fortsetzung siehe Schlusseite