

Werktafel

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Freiburger Geschichtsblätter**

Band (Jahr): **61 (1977)**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

4. WERKTAFEL

Legende

Die Angaben zu den einzelnen Werkgruppen enthalten in Reihenfolge das *Datum*, den *jetzigen Standort*, die *Werkbezeichnung* und die *Zuschreibung*.

In der Standortsbezeichnung folgen aufeinander Gemeinde, Ortschaft (fallen oft zusammen), Kirche o. ähnl., wo nötig eine genauere Ortsangabe, so in großen Baukomplexen, wie Klöstern und großen Kirchen.

Abkürzungen

- zug. = zugeordnet: stilistische Zuordnung, d. h., die Handschrift eines bestimmten Meisters ist im entsprechenden Werk erkannt worden, was nicht heißen will, daß nicht weitere, ungenannte Ateliermitglieder mitgearbeitet haben; das ist sogar oft der Fall. In der Abteilung der Schnitzwerke ist jeweils nicht speziell erwähnt, von wem die Zuschreibung stammt. Es kann sich dort um Zuschreibungen von Gérard Pfulg, Marcel Strub oder vom Verfasser handeln. Neuzuschreibungen sind als solche in einem speziellen Kapitel im Innern des Artikels ausgewiesen.
Wo ein Fragezeichen steht, ist die Zuschreibung sehr unsicher.
- PFULG = Gérard Pfulg; Jean-François Reyff, Sculpteur fribourgeois et son atelier, Phil. Diss, 1947, in: ASHF 17, 1950
- arch. ges. = archivalisch gesichert
- sign. = signiert
- dat. = datiert
- Atelier* = Werk des Atelier Reyff, aber keinem bestimmten Meister zuweisbar
- F = Franz Reyff
- HF = Hans-Franz Reyff
- P = Pankraz Reyff
- JJ = Johann-Jakob Reyff
- FB = Franz Bartholomäus Reyff
- Fr. M. = François Mathey

E. 16. Jh. Geburt des Vaters *Franz*
Reyff

1611 Heirat des Franz R. mit
Elisabeth Künimann,
Schwester des Malers
Adam Künimann

1616 (oder aber 27. Sept. 1618):
Geburt des Sohnes *Hans-*
Franz Reyff, Architekt und
Bildhauer

1622 Geburt des Sohnes *Franz*
Bartholomäus Reyff, Gießer

1627 Geburt des Sohnes *Johann-*
Jakob Reyff, Bildhauer

1633 Geburt des Sohnes *Pan-*
kraz Reyff, Bildhauer

1637 Hans-Franz wird Bürger
von Freiburg und Mit-
glied des Großen Rates

Schnitzwerke (Retabel, Kanzeln, Figuren)

-
- | | | |
|------|---|----------------|
| 1614 | Freiburg, Kloster Magerau, Kapitelsaal: gemalte Altarspraedelle mit Grablegung. | F, sign., dat. |
|------|---|----------------|
-
- | | | |
|----------|---|----------|
| 1620 ca. | Freiburg, Kathedrale, Hochschiffwand: Leinwandbild mit Grablegung | F, sign. |
|----------|---|----------|
-
- | | | |
|---------|---|-------------------------------|
| 1630–32 | Cerniat, Valsainte, Karthäuserkloster, Äußere Kapelle: Retabel | Wenceslaus und HF, arch. ges. |
| 1630–35 | Freiburg, Kollegiumskirche St. Michael, Chor: Petrus und Paulus | F?, zug. |
-
- | | | |
|----------|---|-----------------|
| 1635 ca. | Freiburg, Kloster Bisemberg, Kapelle N.-D. des Ermites: Marienretabel | HF, zug. |
| 1635 ca. | Charmey, Marienkapelle Les Arses: Retabel | HF, zug. |
| 1635 ca. | Lentigny, Pfarrhaus: Kleine Prozessionsmadonna | HF, zug. |
| 1635–36 | Freiburg, Kloster Bisemberg, Kirche: drei Retabel | HF, zug. |
| 1635–40 | Bösingen, Beinhaus der Pfarrkirche,: Kruzifix | F und HF?, zug. |
| 1635–40 | Cerniat, Valsainte, Karthäuserkloster, Äußere Kapelle: Madonna | HF, zug. |
-
- | | | |
|---------|--|----------------------|
| 1637–38 | Greyerz, Clos des Cerfs: Kreuzigungsgruppe | F und HF, arch. ges. |
|---------|--|----------------------|

1638–39 Freiburg, Kollegium St. Michael, Ignatiuskapelle, Innenausstattung
Atelier, zug.

1640 Freiburg, Kollegium St. Michael, Kani-
siuskapelle, Innenausstattung mit Tür,
Decke, Täfer
HF und *Atelier*, zug.

1641–43 Marsens, Jesuitenkapelle,
Pläne evtl. (?) von HF (vgl. PFULG, S.77).

1642 Heirat des Hans-Franz mit
Anne-Marie de Vevey,
Witwe des Peter Ratze

Schnitzwerke (Retabel, Kanzeln, Figuren)

1638–40	Freiburg, Bürgerspital: Kleine Kreuzigungsgruppe HF, zug.
1638–40	Freiburg, Kollegium St. Michael, Ignatiuskapelle (über Sakristei): Retabel und Täfer HF, zug.
1638–40	Estavayer-le-Lac, Kollegiatskirche St-Laurent: Hauptaltar-Retabel HF, arch. ges.
1640	Posieux, Kloster Altenryf, Chor der Kirche: zwei kleine Wandretabel (?), von Hausaltärchen (?) mit Gemälden, jenes mit Verkündigungsbild dat. 1640; das andere mit Hl. Mönch. HF, zug.
1640 ca.	Tafers, Kapelle St. Jakob: Retabel HF, zug.
1640 ca.	Essert, Große Riedera, Kapelle: Retabel HF, zug.
1640 ca.	Freiburg, Kathedrale, Chor: Zwei Prunkrahmen zu Ölgemälden (von Nicolas Hoey, 1585) HF, zug.
1640 ca.	Bulle, Kirche St-Pierre-aux-Liens, Friedhofkapelle: Assistenzfiguren der Kreuzigungsgruppe HF, zug.
1640 ca.	Massonnens, Kirche, Chor: Kreuzigungsgruppe HF, zug.
1640 ca.	Cressier, Schloß: Kleine Madonna <i>Atelier</i> , zug.
1640 ca.	Freiburg, Ursulinenkloster: Hl. Familie HF, zug.
1640–45	Düdingen, Jetschwil, Privatbesitz: Pietà HF, zug.
1640–45	Freiburg, Klosterkirche Magerau, Chornischen: Johannes Ev. und Johannes d. T. HF, zug.
1640–45	Heitenried, Pfarrkirche, Rückwand des Schiffes: Johannes d. T. und Jakobus d. Ae. <i>Atelier</i> , zug.
1640–45	Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Maria HF, zug.
1640–45	St. Antoni, Katholische Kirche, Alte Kapelle: Christophorus und Antonius Er. HF, zug.
1641	Freiburg, Kollegium St. Michael, Kanisiuskapelle (Nordflügel): Retabel, HF, arch. ges.
1641	Marly, Kapelle St. Sebastian: Retabel, HF, zug., dat.
1642–43	Freiburg, Kathedrale St. Nikolaus, Kleine Orgeltribüne an der Chorsüdwand HF, zug.
1643–44	Düdingen, Pfarrkirche, linker Seitenaltar: Marienretabel der Kapelle Bonn HF und ?, arch. ges.
1643–45	Marsens, Anstaltskapelle: Retabel HF, arch. ges.
1643–50	Figuren eines Rosenkranzretabels der Pfarrkirche Tafers, heute verschiedene Standorte: Gott Vater (Pfarrhaus Tafers) Maria (Bulle, Musée Gruyérien) Dominikus u. Katharina (Heitenried, Kapelle Schönfels) Die Zugehörigkeit der Figuren zum arch. ges., aber verschwundenen Retabel ist mutmaßlich. HF, arch. ges./zug.

-
- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1645 | Hans-Franz wird Stadtbaumeister, bleibt im Amt bis 1660 | 1645 | Kanton Freiburg, 27. Juli, HF erstes öffentliches Auftreten: Inspektion des Broye-Kanals zusammen mit einer freiburger Kommission (den Kanal hatten die Berner Herren ab Aarberg bis zur Broye eröffnet; siehe PFULG, S. 24). |
| | | 1645 | Freiburg, Franziskanerkloster, Begutachtung der Fundamente
arch. ges. (PFULG, S. 32) |
-
- | | | | |
|------|--|---------|--|
| 1646 | Tod des Vaters Franz, in der Saane ertrunken | 1646 | Freiburg, Les Places, Neubepflanzung mit Lindenbäumen
(PFULG, S. 36) |
| | | 1646 | Freiburg, Kathedrale, Zwischengewölbe in der Grablegungskapelle (1942 entfernt)
HF, zug. |
| | | 1646–63 | Freiburg, Kathedrale, Renovierungsarbeiten und Ausstattung (Einzelheiten siehe unten) |
| | | 1646–60 | Freiburg, Arbeiten an der Befestigungsanlage (Einzelheiten s. u.). |
| | | 1646–62 | Salins/Freigrabschaft, Kapelle N. D. de Liberatrice, Plan und Mitarbeit bei der Durchführung
HF, neu zug. |
| | | 1646–47 | Freiburg, Befestigung, 4. westl. Stadterweiterung zw. Murtentor und Saane mit Bollwerken und 3 Erker,
2 davon HF, sign., dat. |
| | | 1647 | Saint-Loup, Wiederherstellung der Kapelle, Kollaboration von HF bei den Arbeiten
(vgl. PFULG, S. 24 u. 101) |
| | | 1647–48 | Freiburg, Loreto-Kapelle auf dem Bisemberg arch. ges. |
-
- | | | | |
|--|--|------|--|
| | | 1648 | Überstorf, Arbeiten für die Pfarrei
(nach PFULG, S. 25) |
| | | 1648 | Semsales, Examination der Prior-Gebäude
(arch. ges., PFULG, S. 32) |
| | | 1648 | Freiburg, Wiederaufbau des «Cheval Blanc» (Wirtshaus) an der Lausannegasse
HF, zug. |

Schnitzwerke (Retabel, Kanzeln, Figuren)

- 1645 ca. Düdingen, Pfarrkirche, Hochaltarnische: Madonna
HF, zug.
- 1645 ca. Sensler Privatbesitz: Kleine Madonna, HF, zug.
- 1645 ca. Freiburg, Bischöfliche Sammlung: Sitzender Christus
HF, zug.
- 1645–50 St. Antoni, Marienkapelle Obermonten: Mantelmadonna mit Pilger
HF, zug.
-

-
- 1648 Freiburg, Loreto-Kapelle, innen: Bronzeplakette
FB, sign., dat.
- 1648 Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Wirtshausschild Zum Weißen
Roß HF, zug.

- 1649 Rue, Schloß, Dachreparaturbegutachtung durch HF
(PFULG, S. 31).
- 1649–50 Düdingen, Bad Bonn (heute unter Wasser), Wiederaufbau der Bäder
(nach PFULG, S. 25).
-
- 1650 Freiburg, kolorierter Plan der Befestigungsanlage, präsentiert den 10. März; [verschwunden]
(arch. ges., PFULG, S. 27 ff.).
- 1650–51 Freiburg, Zollhaus an der Sensebrücke, Holzbau
(arch. ges., vgl. PFULG, S. 31).
-
- 1651 Kanton Freiburg, Arbeiten als Geometer
(arch. ges., PFULG, S. 37)
Nähe von Farvagny, Pont de Thusi, Rekonstruktion eines Teilstücks
(nach PFULG, S. 36)
Freiburg, Galtern, Befestigungsanlage
(nach PFULG, S. 25)
Chavannes-sous-Orsonnens, Glane-Brücke
(nach PFULG, S. 36)
- 1651–53 Freiburg, Befestigung, u. a.: Instandsetzung des Muggenturms, Staldentor, La Portette am Kurzweg, Tor an der Altbrunnengasse
HF, zug.
- 1651–53 Matran, Wiederaufbau der Kirche, die 1746 durch einen Neubau zerstört wurde
(arch. ges., vgl. PFULG, S. 32 f.)

-
- 1650 ca. Figuren eines verschwundenen St. Martin-Retabels, heute verschiedene Standorte:
Martin (Tafers, Pfarrhaus)
Katharina und Barbara (Tafers, Pfarrkirche, Chor)
Dorothea und Margaretha (Tafers, Pfarrkirche, Sakristei)
HF, zug.
- 1650 ca. Figuren eines verschwundenen Rosenkranz-Retabels der Pfarrkirche Semsales, heute verschiedene Standorte:
Madonna und Katharina (Pfarrkirche Semsales)
Dominikus (Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte)
HF, zug.
- M. 17. Jh. ca. Vuadens, Pfarrhaus: Madonna aus Stein *Atelier*, zug.
- M. 17. Jh. ca. Freiburg, Bischöfliche Sammlung: Katharina
Atelier, zug.
- M. 17. Jh. ca. Freiburg, Hotel Bären, Neustadtgasse: Kleine Madonna in Nische
Atelier, zug.
- M. 17. Jh. ca. Freiburg, Wallfahrtskirche Bürglen, Chor: Zwei Tortschen mit figürlichem Schmuck
Atelier, zug.
- 1650–55 Freiburg, Wallfahrtskirche Bürglen, rechter Seitenaltar: Pietà
HF, zug.
-

-
- | | | | |
|------|------------------------------------|---------|---|
| 1652 | Franz Bartholomäus
wird Großrat | 1652 | Murten, Schloß, Zugbrücke
HF, zug. |
| | | 1652–56 | La Roche, Kirchenneubau
(arch. ges., PFULG, S. 105) |
| | | 1653–55 | Freiburg, Ursulinenkirche, Plan und
Durchführung
(arch. ges.) |
| | | 1653–56 | Freiburg, Visitandinnenkirche, Plan und
Durchführung
(arch. ges.) |
-
- | | | | |
|--|--|------|---|
| | | 1654 | Pont-la-Ville, Wiederherstellung der Kir-
che (HF, zug. vgl. PFULG, S. 101) |
| | | 1654 | Kanton Freiburg, Kontrolle und Ausbau
der Wege und Straßen
(PFULG, S. 37)
Freiburg, Staldenweg wird mit Pflaster-
steinen und Sand aufgefüllt
(PFULG, S. 37, arch. ges.) |
-
- | | | | |
|--|--|---------|---|
| | | 1655–56 | Freiburg, Visitandinnenkirche, Taberna-
kel vom Hauptaltar
(arch. ges.) |
| | | 1655 | Freiburg, Befestigung, Neubau der Ber-
nerbrücke HF, zug. |
-
- | | | | |
|--|--|---------|---|
| | | 1657 | Broc, Villeneuve, Surpierre, Deicharbei-
ten entlang der Saane
(PFULG, S. 37) |
| | | 1657–58 | Freiburg, Befestigung, Modernisierung
der Befestigungsanlagen durch das Bauen
von Gräben und Schanzen
(arch. ges.) |
| | | 1658 | Estavayer, Arbeiten an der Befestigung
(PFULG, S. 25) |
| | | 1659 | Romont, Arbeiten an der Befestigung
(PFULG, S. 25 ff.) |
-

1652–53 La Roche, Pfarrkirche: Rosenkranzretabel und Antoniusretabel
HF, zug. (ev. nur Pläne)

1654 Freiburg, Kathedrale: Buffet der Chororgel HF, zug.

1655 Greyerz, früheres Karthäuserkloster:
Bruno, in Nische über Eingang, dat. 1655
Madonna, in Nische an Ecke der Umfassungsmauer, wohl gleichzeitig
HF, zug., dat.
1655 ca. Düdingen, Privatbesitz: Kleine Madonna HF, zug.
1655–60 Freiburg, Ursulinenkirche: Sitzende Madonna
HF, zug. (dessen Meisterwerk)
1655–60 Freiburg, Augustinerkirche: Madonna des Marienretabels
HF, zug.
1655–60 Corminbœuf, Kirche: Kleine Madonna, Johannes (?) und Maria Magdalena
P, zug.
Die Figur des Mauritius und die Ornamentappliken des Retabels sind auch
Werke des Atelier Reyff, aber etwas früher anzusetzen

1659–60	Reise des Hans-Franz nach Salins, Burgund	1659–60	Freiburg, Kollegium St. Michael, Westflügelanbau (arch. ges.)
1660	Hans-Franz übernimmt die Vogtei Schwarzenburg, Pankraz übernimmt an seiner Stelle die Führung des Ateliers	1660	Montet, Planung und Portal der Kirche letzteres dat. 1660 HF, zug. von PFULG, S. 25 u. 97
		1660–63	Freiburg, Kloster Magerau, Wiederherstellungsarbeiten (PFULG, S. 26)
		1660–63	Freiburg, Kathedrale, 2. Südkapelle nach Plänen von HF errichtet unter der Leitung von Anton Winter (arch. ges.)
		1660–76	Posat, Kapelle S. Maria, Neubau unter Einfluß oder evtl. (?) Mitwirkung von HF (vgl. DELLION, Dictionnaire historique et statistique du Canton de Fribourg, 1885, Bd. 4, S. 261)
1662	Heirat des Pankraz mit Catherine de Vevey, der Cousine der Frau des Hans-Franz	1662–63	Freiburg, Rathaus, Außentreppe (zug. durch PFULG, S. 26 und 16)
		1663	Freiburg, Kollegium St. Michael, Retortatstür im 1. Stock des Westflügels, dat. und sign.: JFJR = Junk Franz Johann Reyff.
1664	Franz Bartholomäus wird Vogt von Illens, stirbt kurz später		

1660 ca.	Zürich, Landesmuseum: Madonna	P und HF, zug.
1660 ca.	Freiburg, Kloster Bisemberg, Kirche: Kanzel	<i>Atelier</i> , zug.
1660 ca.	Charmey, Pfarrkirche: Kanzel	<i>Atelier</i> , zug.
1660 ca.	Freiburg, Bischöfliche Sammlung: Apostel	P, zug.
1660 ca.	Courtion, Feldkapelle unterhalb Pfarrkirche: Retabel	P, zug.
1660–65	Montet, Pfarrkirche: Retabel des Hauptaltars und der beiden Seitenaltäre	HF und P, zug.
1660–70	Heitenried, Wiler vor Holz, St. Moritzkapelle: Retabel	P, zug. (mit Fr. M.?)
1660–70	St. Ursen, Alte Kirche: Mauritius	P, zug. (mit Fr. M.?)
1660–70	Freiburg, Stalden, Fassadennische: Elisabeth mit Bettler (Kopie, Original im Museum Freiburg)	P oder JJ, zug.
1660–70	Freiburg, Loretokapelle: Figuren und Halbfiguren der Fassaden (Kopien; die Originale befinden sich in der Universität Miséricorde)	P, JJ, <i>Atelier</i> , zug., nach Zeichnungen von HF?
1661–64	Freiburg, Kloster Magerau: Bernhard und Benedikt eines verschwundenen Hauptaltars der Klosterkirche	P und Fr. M., arch. ges.

1662–63	Freiburg, Kathedrale, 2. südl. Kapelle: Unsere Liebe Frau vom Siege (Stehende Madonna)	P und Fr. M., arch. ges.
---------	--	--------------------------

1665 ca.	Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Bischof	P, zug.
1665–70	Freiburg, Kloster Magerau, Zellentrakt: Retabel der Kapelle Herz-Jesu	P, zug.
1666–70	Freiburg, Augustinerkirche, rechter Seitenaltar: Retabel U. L. Frau vom Troste	P, arch. ges.
1670 ca.	Überstorf, Pfarrkirche, Turmkapelle: Holzbüsten der hl. Petrus und Paulus	HF (? , Alterswerk?), zug.
1670 ca.	St. Antoni, Katholische Kirche, Alte Kapelle: Michael mit Drachen	P, zug.

- 1673 Tod des Hans-Franz im Haus Ratzé zu Überstorf, wird in der Kirche Überstorf beigesetzt
- 1677 Tod des Pankraz, Johann-Jakob übernimmt Atelierführung
-

-
- 1686 Johann-Jakob wird Bürger von Freiburg

-
- 1680–90 Freiburg, Visitationskirche, versch. Figurengruppen:
Gruppe Mariä Heimsuchung (Portalnische außen)
Apostel Petrus, Paulus, Johannes Ev., Simon, Judas, Philippus
JJ, zug.
Augustinus, Franz v. Sales, Katharina, Barbara
Atelier, zug.
-
- 1686 Freiburg, Augustinerkirche, linker Seitenaltar: Retabel des hl. Erhard
JJ, zug.