Zeitschrift: Nachrichten aus der Eisen-Bibliothek der Georg-Fischer-Aktiengesellschaft

Herausgeber: Eisenbibliothek

Band: - (1960)

Heft: 20

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NACHRICHTEN

AUS DER EISEN-BIBLIOTHEK DER GEORG FISCHER AKTIENGESELLSCHAFT

„VIRIS FERRUM DONANTIBUS"

Schaffhausen, September 1960 Nr. 20

EIN HUYSMANS-MANUSKRIPT IN DER EISENBIBLIOTHEK

J. K. Huysmans, 1848—1907, war ein französischer Schriftsteller, der den Naturalismus seiner Frühzeit überwand und sich religiösen und künstlerischen Themen zuwandte, die er mit erstaunlich reichem Wortschatz behandelte. Bei seinen Kunstbetrachtungen fesselte ihn auch die Architektur des Eisens. Huysmans verfolgte mit grosser Aufmerksamkeit die zu seiner Zeit immer zahlreicher werdenden Eisenbauten. Er verdankte dieses Interesse einem Buche von *L. A. Boileau, Le Fer, principal élément constructif de la nouvelle architecture*, das 1871 erschienen war. Boileau hatte gehofft, die Verwendung des Eisens als Baustoff könnte sein Jahrhundert vom Vorwurf befreien, «d'être le seul qui n'aurait pas ce qu'on appelle communément un style caractéristique d'architecture, c'est à dire — un sceau monumental de son génie particulier à apposer sur les tablettes de l'histoire.» Boileau war einer der ersten Architekten, der die Möglichkeit des Eisenbetons erkannte. In immer grösseren Mengen stehe Zement mit rascher Bindefähigkeit zur Verfügung. «Ces ciments», schrieb er, «adhèrent si fortement au fer et à la fonte qu'il suffit d'appliquer sur toutes les surfaces des pièces une croûte d'environ 0,01 m. d'épaisseur pour les garantir de la rouille.»

Huysmans war ein begeisterter Verehrer der gotischen Kunst; sein Buch, *La Cathédrale*, legt beredtes Zeugnis dafür ab. Er war aber wie Boileau Gegner aller Pseudogotik und hoffte auf eine Erneuerung der Architektur mit Hilfe des Eisens als Baustoff. Den Eiffelturm allerdings, der sich vor seinen Augen anlässlich der Pariser Weltausstellung im Jahre 1889 erhob, wollte er nicht als Werk der von ihm ersehnten modernen Architektur gelten lassen. Er gab seiner leidenschaftlichen Ablehnung in einem *Le Fer* betitelten Artikel Ausdruck, der im August 1889 in der *Revue indépendante* erschien. Das Manuskript dieses Artikels hat seinen Weg in die Eisenbibliothek gefunden.*

Der Eiffelturm wurde von der Mehrheit der zeitgenössischen Künstlern aufs schärfste kritisiert; der Erbauer des Turmes, Alexandre Gustave Eiffel, hat in seinem zweibändigen Werk, *La Tour de trois cents mètres*, Paris 1900, seine Kritiker selber zum Wort kommen lassen und ihnen geantwortet: «La Tour aura sa propre beauté. Parce que nous sommes des ingénieurs, croit-on donc que la beauté ne nous préoccupe pas dans nos constructions?»

Mit grösserer Sprachgewalt als alle übrigen hat Huysmans den Turm und seine Verteidiger aufs Korn genommen. Den Allzuvielen, die den Eiffelturm als «arc de triomphe de l'industrie» rühmten, hielt Huysmans entgegen: «De quelque côté qu'on se tourne, cette oeuvre ment; elle a 300 mètres et en paraît 100; elle est terminée et elle semble commencée à peine. A défaut d'une forme d'art difficile à trouver peut-être avec ces treillis qui ne sont, en somme, que des piles accumulés de ponts, il fallait du moins fabriquer du gigantesque, nous suggérer la sensation de l'énorme; il fallait que cette tour fût immense, qu'elle jaillît à des hauteurs insensées, qu'elle crevât l'espace, qu'elle plantât, à plus de deux mille mètres, avec son dôme comme une borne inouïe dans la route bouleversée des nues! C'était irréalisable; alors à quoi bon dresser sur un socle creux un obélisque vide?»

Huysmans fragte nach dem tieferen Sinn des Turmes und fand diesen nur im Ausdruck der Nachtseiten seines Zeitalters: «On peut conjec-