

Zeitschrift: Fem*Fém : das feministische Magazin mit wissenschaftlichem Blick = la revue féministe avec une perspective scientifique

Herausgeber: Verein Feministische Wissenschaft Schweiz

Band: - (2025)

Heft: 68

Rubrik: Unsere Expertinnen = Nos expertes : Isabel Käser, Elizabeth Mesok

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Isabel Käser

Lesetipp:

Açıksöz, Salih Can: Sacrificial Limbs: Masculinity, Disability, and Political Violence in Turkey. Oakland: University of California Press, 2020.

Isabel Käser ist Ambizione Research Fellow am Institut für Sozialanthropologie der Universität Bern. Ihre Forschung befasst sich mit Gender, Krieg, De-/Militarisierung und Migration, sowie feministischen Mobilisierungen mit Schwerpunkt auf dem Nahen Osten, insbesondere den verschiedenen Teilen Kurdistans. Ihr vom Schweizerischen Nationalfonds gefördertes Projekt «Das Leben nach der Revolution: ehemalige kurdische Rebellen und die Neugestaltung postrevolutionärer Subjektivitäten in Irakisch-Kurdistan und der europäischen Diaspora» untersucht, wie politische Gewalt und Kriminalisierung nach einem bewaffneten Kampf im Alltag von ehemaligen Rebell*innen nachhallen. Ihre Arbeit stützt sich auf transnationale und postkoloniale feministische Theorien und bewegt sich an der Schnittstelle von Politischer Anthropologie, feministischen Internationalen Beziehungen und Kritischen Militärstudien.

Isabel wurde am Centre for Gender Studies der SOAS, University of London, promoviert und ist Autorin des preisgekrönten Buches *The Kurdish Women's Freedom Movement: Gender, Body Politics and Militant Femininities* (Cambridge University Press, 2021). Sie war im Journalismus und in der Diplomatie tätig, zuletzt als Projektleiterin von «Art in Peace Mediation» (2019-2020), einem Forschungsprojekt des EDA. 2025 ist Isabel Visiting Fellow am Department of Women and Gender Studies an der Universität Boulder. Davor war sie Postdoktorandin und Dozentin an der Universität Bern (2022-2023), Visiting Fellow am LSE Middle East Centre (2020-2023) und Principal Investigator eines Kooperationsprojekts zwischen der LSE und der University of Kurdistan Hewlêr (UKH) mit dem Titel «The Kurdistan Region of Iraq Post-ISIS: Youth, Art and Gender» (2021-2023), für das sie den Nexus von feministischer Kunst und Jugendaktivismus in Irakisch-Kurdistan analysierte.



Elizabeth Mesok

Lesetipp:

hooks, bell: *Feminism and Militarism. A Comment.* In: *Women's Studies Quarterly* (23/3/4), 1995, S. 58–64.

Elizabeth Mesok (sie/ihr) ist PRIMA-Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds am Zentrum für Gender Studies der Universität Basel, wo sie die Forschungsgruppe Gender, War and Security leitet. Als feministische Theoretikerin mit Fokus auf Krieg, Sicherheit und Frieden zog Elizabeth 2016 von den Vereinigten Staaten in die Schweiz, was sie dazu veranlasste, ihre Forschungsinteressen vom US-Militär – wie im Paper *Sexual Violence and the U.S. Military: Feminism, U.S. Empire, and the Failure of Liberal Equality in Feminist Studies* (42/1), 2022 – auf den Entwicklungs-, den humanitären und den Sicherheitssektor, Friedensmissionen sowie Agenden und Praktiken der Terrorismusbekämpfung auszuweiten. Nach ihrem M.A. in Politikwissenschaften und Ph.D. in American Studies (beides an der New York University) war sie Postdoktorandin in Global American Studies an der Harvard University. Sie unterrichtete an der Universität Basel und am Graduate Institute of International and Development Studies (IHEID) in Genf und spricht europaweit vor politischen Entscheidungstragenden, Militärangehörigen und Diplom*innen zum Themenbereich Gender, Frieden und Sicherheit.

Elizabeth wuchs in den USA auf, wo Militarismus normalisiert ist und Antikriegsproteste als unpatriotisch angesehen werden. Ihr Interesse an Fragen von Krieg und Frieden wurde bereits in ihrer Kindheit geweckt, als sie die Berichterstattung über den Ersten Golfkrieg verfolgte und in *Ich bin ein Mädchen aus Sarajevo* von Zlata Filipović über die Erlebnisse eines jungen Mädchens im Bosnienkrieg las. Als College-Studentin hatte sie das Privileg, mit antimilitaristischen feministischen Theoretiker*innen und Aktivist*innen zusammenzuarbeiten, die das, was sie lehrten, auch auf die Strasse trugen, indem sie gegen den Krieg im Irak protestierten. Diese frühen Erfahrungen prägten einen Werdegang, der sich der theoretischen Auseinandersetzung mit Krieg durch feministische Analysen verschrieben hat, welche die Verflechtungen von Militarismus, Imperialismus, Rassismus und Sexismus erkennen und sich gegen jeden Feminismus stellen, der nicht für das sichere und friedvolle Leben überall und für alle eintritt.



Übersetzung SIMONE KUSTER

Isabel Käser

Conseil de lecture :

Açıksöz, Salih Can : *Sacrificial Limbs : Masculinity, Disability, and Political Violence in Turkey*. Oakland : University of California Press, 2020.

Isabel Käser est Ambizione Research Fellow à l'Institut d'anthropologie sociale de l'Université de Berne. Ses recherches portent sur le genre, la guerre, la dé/militarisation et la migration ainsi que sur les mobilisations féministes, et prêtent une attention particulière au Moyen-Orient, en particulier aux différentes parties du Kurdistan. Son projet « Das Leben nach der Revolution : ehemalige kurdische Rebellen und die Neugestaltung poststrevolutionärer Subjektivitäten in Irakisch-Kurdistan und der europäischen Diaspora » (La vie après la révolution : les anciens rebelles kurdes et la reconfiguration des subjectivités post-révolutionnaires au Kurdistan irakien et dans la diaspora européenne), soutenu par le Fonds national suisse, examine comment la violence politique et la criminalisation après une lutte armée résonnent dans le quotidien des ancien-ne-x-s rebelles. Son travail s'appuie sur des théories féministes transnationales et postcoloniales et se situe au croisement de l'anthropologie politique, des relations internationales féministes et des études militaires critiques.

Isabel a obtenu son doctorat au Centre for Gender Studies de la SOAS, University of London, et est l'auteur du livre primé *The Kurdish Women's Freedom Movement : Gender, Body Politics and Militant Femininities* (Cambridge University Press, 2021). Elle a travaillé dans le journalisme et la diplomatie, récemment en tant que cheffe de projet de « Art in Peace Mediation » (2019-2020), un projet de recherche du DFAE. En 2025, Isabel est visiting fellow au Department of Women and Gender Studies de l'Université de Boulder. Auparavant, elle a été postdoctorante et enseignante à l'Université de Berne (2022-2023), Visiting Fellow au LSE Middle East Centre (2020-2023) et Principal Investigator d'un projet entre le LSE et l'University of Kurdistan Hewlêr (UKH) intitulé « The Kurdistan Region of Iraq Post-ISIS : Youth, Art and Gender » (2021-2023), pour lequel elle a analysé l'intersection entre l'art féministe et l'activisme des jeunes au Kurdistan irakien.

Elizabeth Mesok

Conseil de lecture :
hooks, bell : Feminism and Militarism : A Comment. Dans :
Women's Studies Quarterly (23/3/4), 1995, p. 58–64.

Elizabeth Mesok (elle) est titulaire d'un subside PRIMA du Fonds national suisse au Center for Gender Studies de l'Université de Bâle, où elle dirige le groupe de recherche *Gender, War, and Security*. Théoricienne féministe de la guerre, de la sécurité et de la paix, Elizabeth a quitté les États-Unis pour s'installer en Suisse en 2016, ce qui l'a amenée à élargir ses intérêts de recherche à l'armée américaine (voir par exemple l'article *Sexual Violence and the U.S. Military : Feminism, U.S. Empire, and the Failure of Liberal Equality* dans *Feminist Studies* (42/1), 2022) pour inclure les secteurs du développement, de l'humanitaire et de la sécurité, les opérations de paix et les programmes et pratiques de lutte contre le terrorisme. Elle est titulaire d'un doctorat en études américaines et d'une maîtrise en politique de l'Université de New York et a été boursière postdoctorale en études américaines globales à l'Université de Harvard. Depuis qu'elle s'est installée en Suisse, elle a enseigné à l'Université de Bâle et à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) à Genève, et a été invitée à s'adresser aux politicien·ne·x·s, au personnel militaire et aux diplomates étranger·ère·x·s dans toute l'Europe sur des sujets liés au genre, à la paix et à la sécurité.

Elizabeth a été élevée aux États-Unis, où le militarisme est normalisé et où les manifestations contre la guerre sont considérées comme antipatriotiques. Elle a commencé à s'intéresser aux questions de guerre et de paix dès son plus jeune âge, en regardant la couverture de la première guerre du Golfe persique et en lisant les combats d'une jeune fille vivant la guerre de Bosnie-Herzégovine dans *Le journal de Zlata* de Zlata Filipović. En tant qu'étudiante, elle a eu le privilège de travailler avec des théoriciennes et des militantes féministes antimilitaristes qui ont porté dans la rue les sujets sur lesquelles elles enseignaient en classe en protestant contre la guerre en Irak. Ces premières expériences formatrices ont façonné une carrière consacrée à la théorisation de la guerre à travers des analyses féministes qui tiennent compte de l'interconnexion du militarisme, de l'impérialisme, du racisme et du sexisme et qui refusent de se ranger derrière un féminisme qui ne défend pas la vie sûre et pacifique de toutes les personnes, partout dans le monde.

Traduction NINA SEILER