

Zeitschrift: FemInfo / Verein Feministische Wissenschaft Schweiz = Association suisse femmes, féminisme, recherche
Herausgeber: Verein Feministische Wissenschaft Schweiz
Band: - (2018)
Heft: 49

Artikel: Wer ist sie? : Judy Chicago
Autor: Aggeler, Mirjam
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1098562>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

évalué négativement. A tel point que les hommes ont de la peine ne serait-ce qu'à évoquer les symptômes liés aux changements corporels qu'ils subissent en raison de l'âge – constat qui n'est pas déterminant pour le thème de la contraception. Le fait que nous soyons favorables ou non aux thérapies hormonales en tant que telles ne joue dans ce contexte qu'un rôle secondaire. Ce qui est déterminant, c'est que le tabou autour de l'andropause engendré par les stéréotypes de genre induit chez beaucoup d'hommes une réaction de surcompensation qui, non seulement se répercute directement sur le vivre ensemble, mais maintient et renforce également le cliché de l'homme éternellement jeune et puissant – ce qui à son tour renforce l'image de la femme flétrie et psychologiquement instable.

Si nous voulons mettre un terme à cette logique, nous devons revendiquer un véritable dialogue sur ce que vieillir veut dire – et ce indépendamment du sexe – et revoir en profondeur les images péjoratives que nous avons de la maladie et du vieillissement. La recherche médicale, du moins, est prête pour ce débat.

Judy Chicago

MIRJAM AGGELER • Sie wurde als Judith Sylvia Cohen am 20. Juli 1939 in Chicago, Illinois, geboren. Heute lebt und arbeitet die feministische Künstlerin und Schriftstellerin als Judy Chicago in Belen, New Mexico. Ihr Pseudonym bestimmte sie 1970 in einem öffentlichen Akt der Selbstbestimmung: Sie befreite sich von den Namen, die ihr von einer männlich dominierten Gesellschaft aufgezwungen worden waren.

Während Chicago sich zu Beginn ihrer künstlerischen Auseinandersetzung noch anzupassen versuchte – «Ich kämpfte darum, alles in meiner Arbeit zu tarnen, was mich als Frau entlarven konnte» – gründete sie 1971 gemeinsam mit Miriam Shapiro das *CalArts Feminist Art Program* für das *California Institute of the Arts*. 1972 organisierten die beiden eine der ersten feministischen Kunstausstellungen überhaupt: *Womanhouse*. Teil dieser Ausstellung war der *Menstruation Bathroom*, zu welchem Chicago mit ihrer Arbeit *Red Flag* den Anstoss gab. Die Fotolithografie zeigt eine Hand,



die einen blutgetränkten Tampon aus einer Vagina zieht. Chicago selbst spricht von ihrem Werk als einem Versuch «to introduce a new level of permission for female artists». Sie war eine der ersten Künstlerinnen*, die Menstruationsblut abbildeten und damit für eine Enttabuisierung einstanden: «However we feel about our own menstruation is how we feel about seeing its image in front of us.» Fast 50 Jahre nach dem Entstehen dieses Bildes ist die Menstruation ihr Stigma noch immer nicht los. Im Zusammenhang mit Weiblichkeit wird Blut zu etwas Unreinem, mit Scham Behaftetem. Chicago: «It's just abasing to me, the way in which women's experience continues to be... shocking!» Grundle- gend müssen die Veränderungen sein, wenn wir aus diesem Narrativ ausbrechen wollen, so Chica- go: «The question isn't how we can be more open about menstruation, the question is how we can transform the world so that women's experiences aren't an oddity, something to exclaim over or be shocked about, or feel ashamed of generation af- ter generation. The level of the discourse has to be transformed before the conversation can change.»



Kurse, Schreibcoaching & Lektorat in Bern und Zürich

Marianne Ulmi, Madeleine Marti, Anke Beyer
076 436 05 04
www.kopfwerken.ch

Lektorat und Coaching

von beruflichen und wissenschaftlichen Texten

Buch

Textdiagnose und Schreibberatung, von M.Ulmi,
G.Bürki, A.Verhein, M.Marti, 2. Auflage / 2017, UTB

Aktuelle Kurse

Textredaktion / Essays / Schreibtraining / Protokolle /
Konzepte / Textdiagnose für die Schreibberatung