

**Zeitschrift:** FemInfo / Verein Feministische Wissenschaft Schweiz = Association suisse femmes, féminisme, recherche

**Herausgeber:** Verein Feministische Wissenschaft Schweiz

**Band:** - (2014)

**Heft:** 35

**Rubrik:** Seitenblicke : Wissenschaftspolitik = Regards sur la politique scientifique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

.....  
**ANNE PERRIARD**  
.....

## ***Fun home, autobiographie féministe***

*Le tragicomique Fun Home<sup>1</sup> d'Alison Bechdel<sup>2</sup> est un récit autobiographique illustré qui retrace les années de jeunesse et d'adolescence de la dessinatrice américaine. Dans cette oeuvre, Bechdel se focalise sur sa relation avec son père, figure autoritaire et rigide qui domine la famille et passe ses journées à décorer et orner la maison de manière obsessionnelle, en quête d'une perfection jamais atteinte. Ce fil narrateur permet à l'auteure d'évoquer la découverte de sa sexualité et les sources de ses angoisses.*

*Dotée de parents impénétrables et fermés à tout signe d'affection, la petite fille développe des troubles obsessionnels compulsifs et relate méticuleusement ses journées dans un journal intime dans lequel elle laisse progressivement émerger sa subjectivité sous la forme de questionnements et de doutes. Lorsqu'elle prend conscience de son homosexualité, tout devient limpide : voici la révélation qu'elle attendait et qui devrait lui permettre de se rapprocher de son père, dont elle comprend l'homosexualité cachée. Mais alors qu'elle espérait des retrouvailles émues, elle se heurte à l'amertume de sa mère et à la honte de son père dont la mort brutale, à 44 ans, laisse planer le doute du suicide.*

*Fondamentalement psychanalytique, cet ouvrage tente de reconstruire la complexité des événements qui ont servi de cadre à*

*ce climat de secret et de perfection esthétique. Les illustrations de l'auteure assemblent avec brio des éléments de sa mémoire - photos, extraits d'ouvrages et de lettres manuscrites, dessins - pour bâtir une histoire à la fois cohérente et morcelée.*

*Le titre « fun home » fait référence au funérarium familial dans lequel son père travaillait et qui sert de décor à cette autobiographie dont le deuxième tome, prenant pour sujet la relation à sa mère et intitulé «C'est toi, ma maman»<sup>3</sup>, paru en 2012, a été traduit en français durant l'année 2013.*

<sup>1</sup> Alison Bechdel, Fun Home: A Family Tragicomic, New York, Houghton Mifflin, 2006.

<sup>2</sup> Alison Bechdel est une dessinatrice américaine née en 1960, auteure la série dessinée Dykes to watch out for publiée dans la revue féministe new-yorkaise Womanews.

<sup>3</sup> C'est toi ma maman?, Denoël Graphic, Paris, 2013.