

Zeitschrift: FemInfo / Verein Feministische Wissenschaft Schweiz = Association suisse femmes, féminisme, recherche

Herausgeber: Verein Feministische Wissenschaft Schweiz

Band: - (2014)

Heft: 35

Vorwort: Vorwort = Avant-propos

Autor: Perriard, Anne / Kiani, Sarah

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chère lectrice, cher lecteur,

Ce numéro de FemInfo est l'occasion d'aborder plusieurs actualités de la recherche en études genre au sein des hautes écoles de Suisse et de s'interroger sur un sujet qui agite le monde politique et militant depuis que de nouvelles lois sont discutées dans divers contextes nationaux : la prostitution, au sujet de laquelle Alma Redzic, notre secrétaire, nous livre quelques réflexions. Ce premier numéro de 2014 est également l'occasion d'un retour sur des événements qui ont ponctué la vie de FemWiss en 2013, avec notre rapport d'activités : la remise du FemPrix à la Frauenraum ainsi que la fantastique fête organisée pour les 30 ans de l'association, qui s'est tenue elle aussi dans la superbe Frauenraum. Nous profitons de remercier toutes les femmes qui se sont jointes à nous pour faire la fête !

Concernant la recherche en études genres, trois thèses de doctorat, dont deux fraîchement terminées, sont présentées. Celles-ci témoignent de l'intérêt des historiennes pour le rapport entre genre et travail, à travers une analyse de genre de l'assurance chômage en Suisse dans une perspective historique et une recherche sur les processus historiques de la construction des inégalités au travail. Une troisième thèse, de Christine Scheidegger s'intéresse quant à elle aux politiques en matière d'égalité des sexes dans des contextes nationaux divers.

La recherche en histoire du genre est également à l'honneur avec le parcours de la professeure Brigitte Studer, à qui l'histoire des

femmes et du genre en Suisse doit beaucoup. Outre ce parcours passionnant, deux autres chercheuses féministes racontent des trajectoires hautes en couleurs : Fenneke Reysoo et son approche peu commune de la recherche qui la conduit sous différentes latitudes et Evelyne Zinsstag qui s'éveille au féminisme à travers la théologie.

Ce numéro est également l'occasion d'aborder des thématiques plus légères et au centre de l'actualité culturelle, comme la bande dessinée de Bechtel « Fun Home » qui nous emmène dans un univers décalé et le film de Daniel Schweizer sur le mythique couple Von Roten.

Bonne lecture !

Anne Perriard et Sarah Kiani

Liebe Leserin, lieber Leser

In dieser Ausgabe der FemInfo werfen wir einen Blick auf einige aktuelle Forschungsthemen der Gender Studies an Schweizer Hochschulen. Dazu untersuchen wir das Thema Prostitution, das politisch engagierte Menschen bewegt, seit neue Gesetze in verschiedenen kantonalen und nationalen Gremien zur Diskussion stehen. Unsere Geschäftsführerin, Alma Redzic, liefert einige Denkanstösse dazu.

Diese erste Ausgabe der FemInfo im 2014 bietet auch die Gelegenheit, im Jahresbericht auf Veranstaltungen zurückzublicken, die dem Vereinsjahr einen besonderen Glanz verliehen haben: auf die Verleihung des FemPrix an den Frauenraum und auf das fantastische Fest zum 30-Jahr-Jubiläum von FemWiss in ebendiesem wunderbaren Frauenraum. Bei dieser Gelegenheit danken wir allen Frauen, die mit uns gefeiert haben.

Zur Forschung in den Gender Studies werden drei Dissertationen vorgestellt – zwei davon wurden soeben abgeschlossen. Sie zeigen auf, dass sich Historikerinnen für die Beziehung zwischen Gender und Arbeit interessieren: mit einer Gender-Analyse der Arbeitslosenversicherung aus historischer Perspektive und der Untersuchung historischer Prozesse, die zur Konstruktion von Ungleichheit in der Arbeitswelt geführt haben. Die dritte Dissertation von Christine Scheidegger befasst sich aus der Perspektive der Politologie mit der Gleichstellung der Geschlechter in verschiedenen inter- und nationalen Kontexten.

Die historische Gender-Forschung steht ebenfalls im Zentrum der Laufbahn der Professorin Brigitte Studer, der die Frauen- und Gender-Geschichte in der Schweiz viel verdankt. Neben dieser spannenden Laufbahn berichten zwei weitere feministische Forscherinnen von ihren facettenreichen Werdegängen: Fenneke Reysoo und ihr ungewöhnlicher Forschungszugang, der sie in verschiedenste Zweige geführt hat, sowie Evelyne Zinsstag, die sich den Feminismus via Theologie erschloss.

Im Weiteren wenden wir uns leichteren, kulturell aktuellen Themen zu, wie dem Comic „Fun Homes“ von Bechtel, der uns in ein unkonventionelles Universum entführt, und dem Film von Daniel Schweizer über das mythenumwobene Ehepaar Von Roten.

Eine spannende Lektüre!

Anne Perriard et Sarah Kiani