

Zeitschrift: FemInfo / Verein Feministische Wissenschaft Schweiz = Association suisse femmes, féminisme, recherche

Herausgeber: Verein Feministische Wissenschaft Schweiz

Band: - (2013)

Heft: 33

Rubrik: Seitenblicke : Wissenschaftspolitik = Regards sur la politique scientifique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

.....
DAMIEN MICHELET
.....

Work in Progress en Etudes Genre du LIEGE HES-SO

Cette journée annuelle d'études s'est déroulée le 2 mai à l'Institut et Haute école de la santé La Source – HedS La Source à Lausanne. Une vingtaine de personnes se sont rencontrées, dans une ambiance conviviale, afin d'échanger autour de recherches en Etudes Genre et de questions pédagogiques posées par l'introduction d'une perspective de genre dans l'enseignement. Une occasion également de faire la connaissance d'enseignant-e-s et de chercheur-e-s d'horizons et de disciplines représentatives de la diversité des formations de la HES-SO. Quatre domaines sur six étaient en effet représentés : Santé, Travail social, Ingénierie et Architecture, Musique et Arts de la scène.

La journée s'est ouverte par une présentation de Mélanie Schmittler et de Blaise Guinchard intitulée « Jeunes retraité-e-s à revenus modestes dans le canton de Vaud : accès aux soins et pratiques de santé, entre le nécessaire et le facultatif ». Cette recherche exploratoire s'intéresse aux retraité-e-s vaudois-es de 65 à 70 ans au bénéfice d'un subside à l'assurance maladie. Elle vise à documenter les transformations des pratiques de santé de cette population, induites, entre autres, par la diminution des revenus. Le genre traverse toute cette problématique en raison des

inégalités dans les carrières professionnelles, de la répartition des tâches au sein des couples et des différences entre femmes et hommes liées au care. La discussion a permis aux auteur-e-s de réfléchir à la manière de prendre en compte le genre dans leur méthodologie et leur analyse. La matinée s'est poursuivie avec l'intervention de Viviane Cretton, « S'installer dans les Alpes. Un processus de construction identitaire aux intersections de l'origine, de la classe et du genre ». Cette recherche récemment terminée¹ analyse, grâce à la notion de structure sérielle,² les relations de pouvoir induites par la race, la classe, le genre et l'origine dans les processus d'« intégration » de personnes ayant migré en Valais. Ces structures sérielles s'agencent et s'imbriquent différemment en fonction des parcours de vie des individus.

Hélène Martin a ensuite présenté son projet de recherche « Chirurgie 'intime' : quelles normes morphologiques et quels rôles sociaux de sexe en matière de sexualité ? », qui explore les normes auxquelles réfèrent les opérations de chirurgie esthétiques pratiquées sur le sexe en Suisse romande, aussi bien sur les femmes que sur les hommes.

¹ Viviane Cretton, Thierry Amrein et Jean- Charles Fellay, 2012, *Racines et Boutures. Migrants et identités locales dans le Bas-Valais, Sembrancher, LE CREPA.*

² Notion développée sur la base de la sérialité de Sartre dans : Iris Marion Young, 2007, « Le genre, structure sérielle : penser les femmes comme un groupe social », *Recherches féministes*, 20(2) : 7-36.

La discussion a porté sur des pistes méthodologiques afin d'analyser, par une approche de l'imbrication des rapports sociaux (notamment sexe et âge) les arguments utilisés pour les justifier. Andréa Finger-Stich a clos la matinée en exposant un dispositif pédagogique élaboré dans le cadre d'un enseignement en éthique de l'environnement. Les liens entre cette discipline et les Etudes Genre n'étant, a priori, pas évidents, citons, à titre d'exemple, le fait que les femmes sont souvent lésées par des inégalités dans l'accès aux ressources naturelles ou leurs droits de propriété et d'usage. Au terme d'une première année expérimentale, elle souhaite poursuivre et améliorer ce cours. Sa présentation, «Comment enseigner l'égalité entre les sexes et une analyse critique sur la construction du genre dans une école d'ingénieur-e-s ?» a ouvert une discussion sur les outils permettant d'intégrer de façon transversale les questions de genre et d'égalité dans un enseignement.

L'après-midi s'est ouvert avec la première apparition du domaine Musique et Arts de la scène dans le cadre d'un Work in Progress. Monika Piecek-Riondel a présenté sa recherche, «Musicien et musicienne jazz en 2012 ? Points de vue et perspectives des étudiantes et étudiants du département jazz de l'HEMU»³. Elle s'est attachée à dégager, par une analyse des discours d'étudiant-e-s et des dispositifs d'encouragement proposés aux femmes, des pistes de réflexion afin de favoriser l'émergence de talents féminins dans toutes les disciplines, aussi bien vocales qu'instrumentales, dans une carrière encore largement dominée par des types de socialisation et des réseaux au fonctionnement typiquement masculin.

Pour conclure la journée, Agnes Földhazi a présenté l'ouvrage *Articuler diversité et genre : un défi pour les Hautes écoles*⁴ dont elle est co-auteure. Cette parution coïncide avec les nouvelles directives fédérales qui ajoutent la promotion de la diversité dans les HES à celle de l'égalité entre femmes et hommes. Le débat qui a suivi a permis de mettre en évidence les écueils à éviter afin que les questions de genre et d'égalité entre femmes et hommes ne se voient pas reléguées au profit d'une politique généraliste de la diversité.

Les résumés des présentations sont disponibles sur le site internet du LIEGE HES-SO à l'adresse <http://www.gendercampus.ch/fr/hochschulen/netzwerke/liege-hes-so/jahrestagung>

³ Haute école de musique de Lausanne

⁴ Monique Eckmann et Agnes Földhazi, 2013, *Articuler diversité et genre. Un défi pour les Hautes écoles*, Genève, Editions IES.