

**Zeitschrift:** Freidenker [1956-2007]  
**Herausgeber:** Freidenker-Vereinigung der Schweiz  
**Band:** 72 (1989)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Der Trip zu Gott  
**Autor:** Klie-Riedel, Kriemhild  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-413580>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Übersetzung des griechischen Wortes «glossa» vor, das als «Feuerzunge», als «göttliche Sprachbegabung» oder nur als «Sprache» oder «Zunge» übersetzt werden kann und wurde. Nein – der Verfasser verfolgte mit seiner Geschichte einen ganz bestimmten Zweck. Da es zur damaligen Zeit an verschiedenen Orten schon kleine christliche und jüdisch-christliche Gemeinden gab, soll der Leser der Apostelgeschichte nun glauben, dass von diesem Schavuoth, dank der Ausgiessung des göttlichen Geistes, das Evangelium Jesu mit einem Schlag in die Welt hinausgetragen wurde, und zwar von Jerusalem aus. Denn das Christentum durfte, sollte es die angestrebte Bedeutung der Einmaligkeit in Anspruch nehmen können, nicht selbständige in verschiedenen Gebieten des römischen Reiches entstanden sein.<sup>5)</sup> Es war die Absicht des Verfassers, die Gründung und Einheit der späteren Kirche auf ein grosses Stiftungserlebnis zurückzuführen, das sich nur in Jerusalem abgespielt haben konnte, wo sich – der Überlieferung nach – der Stifter auch geopfert habe und wieder auferstanden sei. Im Grunde handelte es sich bei diesem Schavuoth in Jerusalem auch um eine grosse «Werbeveranstaltung» für den neuen Glauben, da sich nach der Petrusrede gleich 3000(!) Menschen taufen lassen.

Die Pfingstgeschichte ist also keine Erzählung von der geschichtlichen Gründung der Kirche, sondern nur der *Mythos* ihrer Gründung. Sie hat nicht die geringste historische Grundlage, sondern ist reine Dichtung mit klarer theologischer Tendenz. Sie ist eine von mehreren Geschichten in den neutestamentlichen Schriften, denen die wenig sympathische Art gemeinsam ist, ihre Glaubensforderungen nicht offen auszusprechen, sondern durch fingierte Historisierung, überzuckert mit göttlicher Glorie, unbemerkt an den Mann zu bringen. *Rudolf Schmidt*

### Anmerkungen:

- 1) «Lebensbotschaft»; Monatszeitschrift der freien Christengemeinden; Salzburg, 2/1989
- 2) Der Geheimkult des heiligen Pilzes; Rauschgift als Ursprung unserer Religion; Molden 1981

## Der Trip zu Gott

Die Dealer von gestern  
tragen schwarze Kutten,  
schwenken den Weihrauchkessel  
und schwatzen den Schwachen  
die christliche Heilsdroge auf.

Die Dealer von heute  
wandeln in weisser Kutte,  
treiben's mit Räucherstäbchen  
und leimen die Labilen  
mit dem transzendenten Hasch.

Hie Halleluja, hie Hare Krishna!  
Gott und Jesus  
gegen Bhagwan, Mo und Mun.  
Willkommen im heiligen Rauchfang!  
Wer bietet mehr?

Unsterblichkeit die einen,  
Glückseligkeit die anderen,  
göttliche Liebe die Schwarzen,  
göttliche Erleuchtung die Weissen.

Du musst nur innig genug beten.  
Du musst nur lange genug meditieren.

Vor allem aber musst du zahlen.  
Der Glaube hat seinen Preis.

Doch die da glauben,  
werden trotzdem nicht satter,  
nicht reicher, nicht gesünder.  
Satt, reich und gesund  
machen sich nur ihre Gurus,  
ihre Priester und Gottesvertreter.

Die mystische Masche  
verkauft sich wie Rauschgift –  
doch das Abheben vom Teppich  
findet  
nicht  
statt.

*Kriemhild Klie-Riedel*

3) Er ass selbst den Pilz psilocybe, der seit ur-  
denklichen Zeiten bei den Mazadek-India-  
nern in Mexiko in Gebrauch ist. Er hatte  
transzendent Visionen und hörte die Prie-  
sterin den Pilzgott Tlaloc anrufen. (In:  
Griech. Mythologie, Quellen u. Deutung;  
Rowohlt, 1960)

4) Der Fluch der Pharaonen; Scherz, 1974. Er  
erwähnt das Pilzgift Mescalin, das bei den  
Indios in Gebrauch ist und dessen Genuss  
Visionen hervorruft. Es wird aus einem klei-  
nen stachellosen Kaktus namens Peyotl  
(«Schenker von Visionen») gewonnen.  
Nach dessen Genuss fielen die Indianer in  
Trance und konnten mit ihrem Gott in Ver-  
bindung treten. Mescalin soll auch in Agyp-

ten den Tempelschülern im Osiristempel in  
einem Trank dargeboten worden sein. (An-  
dreas-Davies, Das verheimlichte Wissen,  
Knaur TB 4152, 1984)

5) Wie Religionswissenschaftler nachgewie-  
sen haben, ist das Christentum die Entwick-  
lungsform einer religiösen Idee, eines reli-  
giösen Universalismus, in dem sich die mes-  
sianischen Hoffnungen des Judentums mit  
den Tendenzen der römischen Politik, den  
Ideen der griechischen Philosophie und den  
verschiedenen Mysterien-Religionen verei-  
nigten; einem bestimmten Individuum zuer-  
kannt werden kann höchstens eine Funktion  
als Mitgestalter an diesem geistigen Bil-  
dungsprozess.