

Zeitschrift: Freidenker [1956-2007]
Herausgeber: Freidenker-Vereinigung der Schweiz
Band: 69 (1986)
Heft: 7

Artikel: Gartenzwerge
Autor: Bossart, Adolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-413313>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gartenzwerge

Mancher Freidenker mag sich schon gefragt haben, was die Gartenzwerge in Nachbars Garten zu bedeuten haben. Mit Aberglauben scheinen die kleinen Kerle nichts zu tun zu haben. Oder doch? Sollten sie ihrem stolzen Besitzer Glück bringen? Oder besteht ihre Aufgabe darin, das wohlerworbene häusliche Glück friedfertiger Bürger fernerhin zu bewahren? Oder welch andere psychische Funktion haben die nach dem Geschmack der Leute so gefälligen und offensichtlich nützlichen Persönchen zu erfüllen? Gesinnungsfreund Adolf Bossart ist diesem «weltbewegenden» Problem nachgegangen. Hier sein Bericht.

Der Schreibbeflissene, der sich auf das Thema «Gartenzwerge» einlässt, stellt gleich zu Beginn mit einem gelinden Schrecken fest, dass unter diesem uns so vertrauten Völklein keine Weiblein zu finden sind. Liegen wir falsch, wenn wir daraus den Schluss ziehen, dass die Erfinder und die Liebhaber dieser putzigen Gesellen mann-weißliche Beziehungen unter Gartenzwergen für unschicklich oder schlichtweg für überflüssig halten?

Von Gartenzwergen wird erwartet, dass sie eine ausgeprägte, aber – bitte schön! – geschlechtslose Väterlichkeit zur Schau tragen und somit als völlig harmlos zu betrachten sind, so harmlos, dass man sie guten Gewissens, ohne in Verlegenheit zu geraten, liebhaben und in Gedanken hätscheln kann.

Doch gerade die Zuneigung zu den unverdächtig-geschlechtslosen Gesellen, die Pfeife rauchend, Schubkarren stossend, ein Laternchen tragend oder mit einem Gartenwerkzeug in der Hand ihre Tage verbringen, gerade diese Zuneigung zum Unverdächtigen kommt mir höchst verdächtig vor. Gartenzwerge sind männliche Wesen ohne das ärgerlich-aufrührerische Etwas, das für ihre lebendigen Vorbilder so typisch ist. Solcherweise verkörpern sie das Ideal einer rein-sein-wollenden, aber stetsfort misslingenden Daseinsform des Mannes, wie sie uns von Jesus und (zumindest zeitweilig) von seinem – wie gesagt wird – Pflegevater Josef berichtet wird. Für weibliche Gartenzwerge als (illusorische) Problemlösung besteht kein Bedarf, weil weibliche Wesen von Natur aus eher zur Jungfräulichkeit neigen als ihr männliches Gegenbild, so dass sie erst durch des Teu-

fels List und Tücke in Verbindung mit männlicher Begehrlichkeit und Zugriffigkeit in einen Zustand geraten, der ihnen nach der Meinung frommer Seelen nicht zum Heil gereicht (es sei denn als – leider – unabdingbare Voraussetzung für die Geburt von Nachkommen des besseren und des von Natur aus verdächtigen Geschlechts). Dass Gartenzwerge keine sexuellen Probleme haben, darin besteht für ihre Liebhaber/in-



nen das Sympathische, das unheimlich Beruhigende ihrer keramisch fixierten Wesensart.

Wenn wir nach diesem Exkurs in die Tiefenpsychologie noch das Lexikon befragen, was dort über Gartenzwerge zu lesen steht, bekommen wir eine eher trockene, sachlich-nüchterne Auskunft. So weiss die *Brockhaus-Enzyklopädie* folgendes zu berichten:

«**Gartenzwerg**, bunte Kleinplastiken aus Keramik, neuerdings auch aus Kunststoff, zur Belebung von Rasenflächen, Vor- und Steingärten (um 1880 in Thüringen aufgekommen). Als Vorgänger können die Gnomen und Hofzwergefiguren in den Prunkgärten des Manierismus und Barock nur indirekt gelten.»

Phantasievoller klingen die Erläuterungen zum Stichwort **Zwerge**, wofür die *Brockhaus-Enzyklopädie* mehr als 20 Zeilen übrig hat. Eine besonders reizvolle, geradezu poetische Erläuterung findet sich unter dem Stichwort **Karlik** (=Zwerge) in einer älteren Ausgabe der *Sowjetenzyklopädie*:

«Wie kleine Menschen aussehende Gestalten einer altägyptischen west-europäischen Mythologie. In der Überlieferung europäischer Völker erscheinen Zwerge oft in der Gestalt von Gnomen, Elfen und freundlichen Wesen mannigfacher Art. Die **Gnomen** (Bezeichnung im 16. Jahrhundert vom Gelehrten Paracelsus eingeführt) werden als Schatzhüter der Erde und der Berge dargestellt; sie teilen den Menschen Reichtümer aus, da sie Beschützer der Bergleute sind. Die männlichen Gnomen gelten als hässlich, zum Unterschied von den weiblichen, die man sich als schön und anmutig vorstellt. – **Elfen**, nach der mündlich überlieferten Poesie skandinavischer Länder handelt es sich um leichte, luftige Wesen, die sich im Mondenschein zu fröhlichem Tanz zusammenfinden. – Zwerge in vielfältiger Gestalt finden sich häufig in der westeuropäischen romantischen Literatur des 19. Jahrhunderts wie auch in der kunstvoll gestalteten Märchenliteratur.»

Soweit meine, wie ich annehmen darf, korrekte Übersetzung.

Adolf Bossart