

**Zeitschrift:** Freidenker [1956-2007]  
**Herausgeber:** Freidenker-Vereinigung der Schweiz  
**Band:** 45 (1962)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Splitter und Späne

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Judengott sei? Und Juden und Christen könnten gemeinsam singen: Wir glauben all an einen Gott?

Warum denn die Feindschaft zwischen Jud und Christ?

Christus war das Kind einer jüdischen Mutter, saß aber nach der Himmelfahrt zur rechten Hand des christlichen Gottes.

Und die Jüdin Maria selber ist zur Fürbitterin beim christlichen Gotte geworden. Gesinnungswechsel?

Warum hat der christliche Gott, als er zur Herrschaft kam, mit der Erbsünde nicht tabula rasa gemacht und mit dem Christentum eine neue moralische Ära beginnen lassen?

Daß der Christengott den unzähligen Judenmassakern mit-leidlos zugesehen hat, ist verständlich. War der Judengott ohnmächtig, sie zu verhindern?

Aber warum sieht der Christengott seit zwei Jahrtausenden all den Massakers gleichgültig zu, die die Christen am laufenden Band unter sich selber veranstalten?

Ist es vielleicht so, daß beide Götter keine Götter und Juden wie Christen betrogene Betrüger sind? Und Nathan der Weise hätte demnach recht? Also nochmals die Frage: Wer gibt Auskunft, Jud oder Christ?

E. Br.

## WAS HALTEN SIE DAVON?

### Glossen zur modernen Kunst

Der Kunsthandel sieht in der superabstrakten Malerei sein großes Geschäft. Er tut alles um diesem Geschäft zum Durchbruch zu verhelfen und Dauer zu verleihen. Er liefert die Slogans, die das Publikum, um nicht als Banausen zu gelten, willig nachredet. Doch die großen Schlagworte bilden einen zu scharfen Kontrast zu dem, was gezeigt wird. Nachdem die erste Verwirrung und der erste Schrecken überwunden ist, macht sich beim Kunstliebenden nun allmählich eine Reaktion bemerkbar.

Die hintergründigen Erscheinungen im heutigen Kunstbetrieb, die faul bis oberfaul geworden — geben zu denken; daß Kunst mehr ist als eine Formel.

Ein Spengler, der mit viel Liebe zu seinem Beruf, die Rohrleitung für die Heizung in ihrem Hause legt, ist, sobald er sein Handwerkszeug zusammenpackt und Abschied nimmt, geneigt, das Resultat seiner Arbeit für ein Kunstwerk zu halten — denn er legte so viel an schweißtreibender Mühe, an Ueberlegung, Sachverstand, Erfahrung, handwerklichem Können und auf Qualität gerichtetem Ehrgeiz in die Arbeit, als sei es ein Stück von ihm selbst. Dennoch ist diese Rohrleitung, die präzise funktioniert — kein Kunstwerk! Darüber gibt es keine Diskussion.

Ein Kind, das mit Hilfe von zwei Kartoffeln, einem Messer und vierzehn Streichhölzern einen skurrilen, eigenwilligen Torso zusammenbastelt, der auch dem gutwilligsten Erwachsenen nicht das Mindeste sagt, neigt dazu, das Ergebnis seiner Tätigkeit für ein höchst bemerkenswertes Kunstwerk zu halten, dem die Umwelt, wenn es mit rechten Dingen zugeht, eigentlich mehr Beachtung schenken müßte. Und wie kommt das Kind zu dieser Annahme? Es hat seine Phantasie, seine Träume, seinen Spieltrieb und seine ganze Erlebnissfähigkeit an dieses Kartoffelmonstrum gewendet. Aber dieser Torso ist kein Kunstwerk, und wir lassen uns auch von niemandem überreden, es dafür zu halten.

Ein Sonntagsmaler, der im Laufe von vielen kühlen Herbstnachmittagen, ausgerüstet mit Klappstuhl, Malkasten, Staffelei, Leinwand — eine stimmungsvolle Landschaft auf die Leinwand zaubert — ist fast immer überzeugt, ein Kunstwerk zustande gebracht zu haben, das die Nachwelt sicherlich besser zu würdigen wissen wird, als die Umwelt — die lebende Genies — erkennt.

Denn der Sonntagsmaler arbeitet brennenden Herzens. Er ist Feuer und Flamme — ganz lobende Landschaft. Wenn man es ihm auch nicht ansieht. Er prüft, vergleicht, urteilt, verneint, bejahet, komponiert, arrangiert — theoretisiert. Da ist was los! Da wird etwas — bloß kein Kunstwerk!

Sie alle — die Vorgenannten — fühlen sich als Kunstschaffende. Nun denn sollen sie sich fühlen — die Spengler, Kinder, Sonntags-

maler und nicht erwähnte Laienschauspieler, Feierabendschriftsteller usw. usw. Wir selbst fühlen's nicht und können's nur erraten.

Ein Anerkannter, Arrivierter, Protegierter aber kann machen was er will! Und was er auch macht — Kunst — ist es immer! So sagen es uns jedenfalls die Kunstgelehrten — die Kunstkommissiöner — die Kunstkritiker — die Kunsthändler und die Kunstpápste.

Dies sind — die es wissen müssen. Oder wissen wollen. Da schaut ja keiner so ganz durch.

Also ist die Bahn frei für merkwürdige Dinge:

Für Plastiken, nach Art der Wasserrohre unseres Spenglers.

Für Skulpturen, die den Kartoffelspielereien der Kinder gleichen.

Für Metallarbeiten, aus altem Schrot — wie Fahrräder nach einem Bombenangriff.

Für Zeichnungen, wie Babygekitzel, wenn die Windeln voll sind.

Für Oelgemälde, wie der Fußboden, wenn der Anstreicher mit dem Farbkessel von der Leiter fällt.

Für die Darstellung — des heiligen Nichts — durch eingerahmte leere weiße Kartons (für leere Köpfe).

Man denke nur an die angestrengte Denkarbeit, die dahintersteckt und die gewaltige theoretische Fundierung — eine leere Fläche als höchste Kunst, pardon Frechheit — zu preisen!

Bei der Rohrplastik zum Beispiel — die im Gegensatz zur Arbeit des Spenglers — nicht funktioniert — dieses Gewirr aus Röhren im Kunsthause mit der Katalognummer 2314 und dem Titel: «Eros-Gamma fünf» — dieses Kunstprodukt ist das Ergebnis einer in langen Nächten ergrübelten und in vielen Reden und Diskussionen präzisierten neuen Kunstanschauung.

Die rechte Neigung des mittleren Rohres mußte zur oberen Diagonallinie im Rahmen der Gesamtkomposition in vielen schlaflosen Nächten gefunden werden.

Das «Denken und Prüben» haben Dilettanten und Künstler gemeinsam, in allen steckt «das Kind im Manne» — der Spieltrieb besonders —, nur sind die Ergebnisse völlig verschieden zu bewerten, wenn sie sich auch gleichen, wie ein Ei dem andern.

Wir aber, die wir uns darüber wundern — daß ein geschickter Bastler — der sich großer Künstler nennt — einfach an einer Wanduhr einen Abstellhebel wegrißt — so daß das Schlagwerk der Uhr restlos abläuft und diese demolierte Uhr als Kunstwerk ausstellt — noch ernst genommen wird — wir sind alle Banausen!

Und fragen wir naiv — besonders wenn sogar Affen großartige abstrakte Gemälde schaffen —, was nach all dem noch Kunst sei — dann sondern die Kunstgelehrten einen derart dicken Theorie-nebel ab — mit allen Superlativen —, daß ihre «großen» Werke dahinter verschwinden — wir also von der «Lehre über die Leere» aufgeklärt sind!

Und Kunst ist — wenn man trotzdem lacht!

PAOLO

## SPLITTER UND SPÄNE

### Bei Jesuiten erlauscht

Wir dürfen nicht an Jesus denken. Wenn wir an ihn dächten, müßten wir auf dem Kreuz enden wie er. Und heute ist doch die Zeit gekommen, die andern ans Kreuz zu schlagen und nicht selbst daraufzusteigen.

Spectator

### Metaphysik ist:

Wenn man in einem stockdunklen Zimmer eine kohlschwarze Katze, die gar nicht darin ist, nicht nur sucht, sondern sogar noch findet.

K. B.

### Rückgang der Priester in Italien

Unter diesem Titel berichten die «Basler Nachrichten» vom 6. Juni 1962, daß Kardinal Aloisi Masella in Rom den Vorschlag machte, in der katholischen Kirche das Diakonat wieder einzuführen. Anlaß dazu gab der ständige Rückgang des Klerus, besonders in Italien.

Vor etwa hundert Jahren gab es in Italien 109 688 Priester, das heißt ein Priester betreute 260 Gläubige. Heute gibt es in Italien

noch 43 600 Priester, das heißt einen Priester auf tausend Seelen (unter Berücksichtigung der Bevölkerungszunahme).

Verwundert stellten die «Basler Nachrichten» ferner fest, daß dieses «Mißverhältnis» zwischen Priestern und Bevölkerung von Nord- nach Südtalien noch zunehme. Es treffe in Norditalien auf einen Priester 831 Seelen, in Mittelitalien 1085 Seelen und in Südtalien 1317 Seelen. Wir materialistischen Freidenker vermuten, daß die besseren Lebensbedingungen in Norditalien diesen Umstand zur Genüge erklären. Immerhin wissen auch die «Basler Nachrichten», daß «sich die Pfarrer nicht selten in einer Bedürftigkeit befinden, die für den geistlichen Nachwuchs nicht gerade ermutigend ist».

Auch die Weihen der Neupriester verzeichnen einen starken Rückgang: Im Jahre 1949 wurden noch 1105 Priester geweiht, 1952 waren es noch 729 und im letzten Jahr 701. Dagegen starben 1961 989 Geistliche.

Die Gründe für diesen Rückgang suchen die «Basler Nachrichten» «in der verminderten Geistigkeit des täglichen Lebens, in dem Wunsche nach einem bequemeren Leben, im Niedergang der Tradition, die einstmalen allen guten Familien eigen war und derzufolge wenigstens einer der jüngeren Söhne Geistlicher» werden mußte. Daß auch Glaubenszweifel eine Rolle spielen könnten, damit rechnet der Artikel nicht. aha

### Will sich der Katholizismus anpassen?

Wie die «Schaffhauser Arbeiterzeitung» am 12. Juni meldete, hat Papst Johannes XXIII. am Pfingstsonntag über das vatikanische Konzil gesprochen. «Er erklärte dabei, die Zusammenkunft der katholischen Würdenträger solle sich der Welt in einer Form darbieten, die besser dem Geist der modernen Zeit entspreche. Das Konzil wolle das ausdrücken, was Christus auch heute noch für die Welt bedeute. Es würden nicht alle Punkte der katholischen Lehre neu erläutert. Besondere Aufmerksamkeit werde aber jenen Themen entgegengebracht werden, welche mit Wahrheiten zu tun hätten, die vom modernen Denken in Frage gestellt würden.» Wir erlauben uns dazu die Frage: Ist es möglich, daß Gottes Wort doch nicht so glaubwürdig ist, wie christliche Dogmatiker es bisher der Menschheit glauben machen wollten? Man darf gespannt darauf sein, was das zweite vatikanische Konzil dazu zu sagen weiß. G. R.

### Aufhebung des Art. 52 der Bundesverfassung?

Vor hundert Jahren, im Frühjahr 1862, wurde durch Großratsbeschluß die Benediktinerabtei Rheinau im Kanton Zürich aufgehoben. Dieses Zentenarium benutzt der ehemalige Rechtslehrer an der Universität Zürich, Prof. Dr. H. F. Pfenninger, zu einem Gedenkartikel in der «NZZ» vom 3. Juni 1962. Abschließend stellt er fest, daß dem Kloster damals unrecht geschehen sei und fragt sich, ob «eine Wiedergutmachung dieses Unrechts tatsächlich möglich und rechtlich zulässig» sei.

### Die Literaturstelle der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz, Langgrütstraße 37, Zürich 9/47, empfiehlt:

Das Werk unseres Ehrenpräsidenten

Ernst Brauchlin: «FESSELN»

Erlebnisse und Schicksale eines Verdingknaben, einem wirklichen Geschehen spannend und ergreifend nacherzählt. In der Presse glänzend besprochen. 359 Seiten, gebunden Fr. 6.80.

Der rechtlichen Seite der Angelegenheit steht der Art. 52 der Bundesverfassung im Wege, welcher bestimmt: «Die Errichtung neuer und die Wiederherstellung aufgehobener Klöster oder Orden ist unzulässig.»

Prof. Pfenninger meint nun, die Aufhebung dieses Artikels liege durchaus im Bereich politischer Möglichkeit, sie würde im Volke zweifellos mehr Zustimmung finden, als eine Aufhebung des Jesuitenverbots (Art. 51).

Der Artikel ist ein Symptom dafür, in welchem Ausmaß der einstige radikale Freisinn dem Katholizismus gegenüber weiche Knie bekommen hat. Unserer Meinung nach bestehen mehr als genug Klöster in der Schweiz, wir sehen deshalb keinerlei Anlaß an Artikel 52 der Bundesverfassung zu rütteln. aha

### Wird es sogar den Kindern langsam zu dumm?

Die «Vie Protestante» weiß zu berichten: «Alle britischen Kirchen sind beunruhigt durch den starken Rückgang der Sonntagschulen in England. Trotz dem Zuwachs der Bevölkerung besuchen heute nur noch halb so viel Kinder die Sonntagsschule als am Anfang des Jahrhunderts. 0.

## Totentafel

Ortsgruppe Aarau

Mitten aus dem tätigen Leben wurde unser Gesinnungsfreund

### Oskar Renner

am Morgen des 9. Juli 1962 herausgerissen. Er stand im 54. Lebensjahre. Neben seinem Beruf als Maler war Oskar Renner vor allem in den Kultur- und Sportorganisationen der Arbeiterbewegung tätig, so im Arbeitersängerbund, im Pilzverein, in der Kulturfilmvereinigung, war jahrzehntelang Arbeiterbibliothekar und 18 Jahre Präsident des SATUS seines Wohnorts. Seit 1936 gehörte er der Ortsgruppe Aarau der FVS an. Mit seiner Familie und seinen Vereinskameraden trauern auch wir um den aufrechten, ehrenwerten Mann.

### Beitrittserklärung

An die Geschäftsstelle der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz, Zürich 8, Arbenzstraße 12.

D Unterzeichnete bekennt sich zu den Zielen und Satzungen der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz und wünscht als Mitglied der Ortsgruppe \_\_\_\_\_ \*/als Einzelmitglied\* aufgenommen zu werden.

Name und Vorname: \_\_\_\_\_

Beruf: \_\_\_\_\_

Genaue Adresse: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, den \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

\* Bitte, Zutreffendes unterstreichen und gut leserlich schreiben.

### Freigeistige Vereinigung der Schweiz

Ehrenpräsident: Ernst Brauchlin, Konkordiastr. 5, Zürich 32. Präsident: Marcel Bollinger, Neugrütthalde, Beringen SH. Geschäfts- und Literaturstelle: Fritz Moser, Langgrütstraße 37, Zürich 9/47, Tel. (051) 54 47 15.

Verantwortliche Schriftleitung: Redaktions-Kommission der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz. Einsendungen für den Textteil sind zu richten an Postfach 436 Aarau. Redaktionsschluß für den Textteil jeweils am 15. des Monats. Unverlangte Manuskripte, die keine Verwendung finden, werden nur zurückgesandt, wenn das Rückporto beiliegt. — Der Abdruck eines Beitrages bedeutet nicht in jedem Falle die volle Zustimmung der Schriftleitung. — Nachdruck unter Quellenangabe und Einsendung von Belegexemplaren gestattet.

Abonnementspreise: Schweiz: jährlich Fr. 5.—; halbjährlich Fr. 3.—. Deutschland: jährlich DM 5.—; halbjährlich DM 3.—. Uebrigtes Ausland: jährlich Fr. 5.—; halbjährlich Fr. 3.— zuzüglich Porto. Verkaufspreis der Einzelnummer Fr. —.50 bzw. DM —.50. Für die Mitglieder der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz ist das Abonnement obligatorisch. Bestellungen, Adreßänderungen und Zahlungen sind zu richten an die Geschäftsstelle der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz, Langgrütstraße 37, Zürich 9/47, Postcheck-Konto Zürich VIII 48 853.

Verlag: Freigeistige Vereinigung der Schweiz. Druck und Spedition: Druckereigenossenschaft Aarau, Weihermattstraße 94, Tel. (064) 2 25 60.