

**Zeitschrift:** Der Schweizer Freidenker  
**Herausgeber:** Schweizerischer Freidenkerbund  
**Band:** 2 (1916)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Des Menschen Wert  
**Autor:** Bodenstedt, Friedrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-406783>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wellen uns Kühle zufächeln. Wir gehen stumm; denn die Gedanken lassen einen grossen Menschen mit uns wandeln: Friedrich Nietzsche. Es ist dreissig Jahre her, da ihn dieser Waldesschatten umfing, da er im braunen, langen, abgetragenen Rock, den Kopf stark zurückgeworfen, den Blick im Raum verloren, in hastigen Schritten des Weges ging, dann plötzlich stille stand und sich dabei auf seinen grauen, ungeheuren Schirm stützte. Hier am stillen Waldpfad ist die Geburtsstätte seines „Also sprach Zarathustra“. „Die Grundkonzeption des Werkes, der Ewige-Wiederkunfts-Gedanke, diese höchste Formel der Bejahung, die überhaupt erreicht werden kann“, schreibt Nietzsche im Herbst 1888 in seinen autobiographischen Skizzen „Ecce homo“, „gehört in den August des Jahres 1881: er ist auf ein Blatt hingeworfen mit der Unterschrift: 6000 Fuss jenseits von Mensch und Zeit! Ich ging an jenen Tagen am See von Silvaplana durch die Wälder; bei einem mächtigen, pyramidal aufgetürmten Block unweit Surlej machte ich Halt. Da kam mir dieser Gedanke.“

Wir marschieren Sils-Maria zu und spüren, dass es etwas Eigenes ist, auf der Spur eines Grossen zu gehen: man glaubt sich ihm näher, da die Erinnerung an seine Persönlichkeit in einem mächtig wird. Sils-Maria, das ehemals alte, lieblich-einsame Bergnest, ist nun zu einem Fremdenort grossen Stils geworden. Wir gürten von neuem den Rucksack um und schreiten rüstig aus, dem wildrauschenden Bergwasser entlang im Fextal. Und wahrlich, wir bereuen es nicht, dass uns der Zufall in dieses Tälchen geführt, uns eine neue Alpenschönheit zu erschliessen und ein heimeliges Engadinerhaus hinzumit reichgeschnitzten Himmelbetten, wackeligen Spinnrädchen, feineingelegten Truhen und Kästen . . . Es ist, als müsste jedes der altehrwürdigen Geräte und Prunkstücke eine Geschichte erzählen aus grauen, vergangenen Zeiten. Wer wüsste sie nicht zu deuten, die Märchen von lichten Blüten und welken Blättern, von Sonnentagen und Schmerzensnächten, von Kommen und Gehen, von Alltag . . . Ewig die alte Geschichte in neuen Formen. „Seele des Menschen, wie gleichst du dem Wasser! Schicksal des Menschen, wie gleichst du dem Wind! —

Wir lagern im Scheine des Fexgletschers, den die Strahlen der scheidenden Sonne mit Küssen bedeckten, dass er in zauberhaftem Rot erglühete. „Auf jenem Felsblock hat Nietzsche jeden Tag sein Schüsselchen Milch geschlürft, ist plötzlich auf- und davongefahren, wieder eine Weile stillgestanden, dann wie toll fortgesprungen, mitten ins Weidgras hinein. Das war ein sonderbarer Kauz“, erzählte uns beim Abendbrot die dunkelhaarige Bündnerin mit ihrer südlich warmen Stimme. Ihre Kohlehaugen blitzten und ein leichtes Lächeln flog um den Mund; das Mädchen mochte sich überlegen, dass Nietzsche nichts anderes getan, als dem lieben Herrgott die Zeit abge-

Den Weltverderbern stellt die Schrift die viel angefochtenen Weltverbesserer gegenüber, deren Ehrenrettung sie versucht. Wer den Glauben hat, dass Natur und Menschheit korrigibel sind, der mag sich von diesem Büchlein zeigen lassen, in welcher Weise korrigiert werden muss, wenn künftige Zusammenbrüche vermeiden will. Verlag Art. Instit. Orell Füssli, Zürich. 104 Seiten. Preis Fr. 2.—.

**Die Grundlagen des ursächlichen Pazifismus** von Dr. Alfred H. Fried. (2. Aufl.)

Die vorliegende Schrift ist ein Lehrgebäude des Pazifismus, das der Verfasser unter Fernhaltung von allen Spekulationen auf dem Boden der Wirklichkeit aufzurichten versuchte. Inmitten der jetzt so zahlreich emporschiessenden dilettantischen Literatur des Pazifismus, die das Problem verdunkelt, ist es wichtig, die Friedenslehre hier aller Utopie entkleidet zu sehen. Den Schluss der Schrift bildet ein auf Grund der darin klar gelegten Erkenntnis entwickeltes Aktionsprogramm, das sich der Ursachenwandlung zuwendet, so sehr, dass die Worte „Krieg“ oder „Frieden“ darin gar nicht vorkommen.

Frieds Schrift ist zuerst 1908 erschienen. In der jetzt während des Krieges veröffentlichten zweiten Auflage brauchte der Verfasser nichts zu ändern. Ein Beweis, dass seine Darlegungen richtig waren, da sie durch den Weltkrieg nicht nur nicht widerlegt, sondern bestätigt wurden, was der Verfasser an zahlreichen Stellen durch Anmerkungen betont. Die Lehre vom ursächlichen Pazifismus bildet die Grundlage des modernen, sogenannten organisatorischen Pazifismus, der sich in der Wissenschaft und in der politischen Welt bereits zur Anerkennung durchgerungen hat. Verlag Art. Instit. Orell Füssli, Zürich. 64 Seiten. Preis Fr. 1.20.

stohlen, und es würde wohl mit jener Frau, die den Philosophendichter einstmals träumend an einem Wiesenhang im Bündnerland fand, zur Frage bereit gewesen sein: „Was tun Sie hier den lieben langen Tag?“ Nietzsche, dem die Einsamkeit seine Heimat gewesen, hatte die lächelnde Antwort: „Ich fange Gedanken.“

Auf dem Fexgletscher erstirbt das letzte Leuchten; er liegt in geisterhafter Blässe wie ein Toter. Dunkelschwere Schatten steigen auf und tragen uns auf schwarzen Riesenflügeln das Nachtlied Zarathustras zu:

„Nacht ist es: nun reden lauter alle springenden Brunnen. Und auch meine Seele ist ein springender Brunnen.

Nacht ist es: nun erwachen alle Lieder der Liebenden. Und auch meine Seele ist das Lied eines Liebenden. —“

### Aus „Hinter den Kulissen des Krieges“

von Dr. Frz. Heinemann, Luzern.

(Siehe auch Nr. 15 u. 16 des „Freidenker“.)

### Plastische Verlust- und Blutstatistik.

Um die Menschen inskünftig weniger kriegslustig zu machen, sollten die Friedensfreunde zu ganz andern Mitteln greifen als bisher. Plastisch-graphische Darstellungen der Blut-Statistik sollten als argumenta ad hominem handgreiflich überzeugen. Den Anfang machte 1868 ein französischer Statistiker im „Phare de la Loire“. Bei einem mittleren Gewicht von 64 Kilogramm eines Getöteten und von 15 Kilogramm seines Blutes berechnet er die Masse von 100,000 Kriegsopfern auf einen Flächeninhalt von 6 Kilometer Länge bei 60 Meter Breite. Ihr Blut würde ein Riesenfass von 14,150 Hektolitern füllen. Eine Million Kriegsopfer repräsentiert somit 141,000 Hektol. Opferblut.

Ein Chemiker hat den Eisengehalt des Blutes eines getöteten Kriegers berechnet. An Hand dieser Analyse zählte er auf, wie viele Opfer es brauchte, um aus ihrem Blute einen Säbel zu schmieden oder gar um eine Armee mit Menschenbluteisen-Säbeln auszurüsten.

Die „Wöchentlichen Mitteilungen aus den interessantesten Erscheinungen der Literatur“ Jahrgang 1843 (Burgdorf) berichten (in Nr. 21) über die Berechnung eines Engländer, wie viele Menschen wohl seit der Schöpfung im Kriege durch Menschen umgebracht worden sind, und er hat (bis zum Jahre 1840) die ungeheure Zahl von vierzehntausend Millionen herausgebracht. Wenn alle diese Kriegsopfer aufständen, sich an den Händen fassten und nebeneinander stellten, so würden sie eine Kette bilden, die sechshundert und achtzig Mal rund um die Erde herum reichte, ja, wenn nur die Zeige-

### Ueber die Schweizerisch-Russischen Beziehungen von Dr. F. Lifschitz.

Diese Schrift enthält drei Abschnitte, die die politischen, die kulturellen und die wirtschaftlichen Beziehungen behandeln. Von besonderem Interesse erscheint der Abschnitt, der die politischen Beziehungen behandelt, indem hier die Stellung der Alliierten zur Neutralität der Schweiz im Jahre 1814 dargestellt wird. Der zweite Abschnitt ist wichtig für die Entwicklungsgeschichte des Frauenstudiums in der Schweiz. Bei der wirtschaftlichen Neuorientierung, die nach dem Krieg geboten sein wird, verdienen die Aussichten des Verfassers ernste Erwagung und Nachprüfung und aus diesem Grunde ist der letzte Abschnitt der Schrift von besonderm praktischem Wert. Er befürwortet den Abschluss eines Tarifvertrages mit Russland und verspricht sich dabei grosse Vorteile für beide Länder. Verlag Art. Instit. Orell Füssli, Zürich. Preis 80 Rp.

### „Krieg“, Gedichte von Felix Berau.

Es sind ihrer fünf, eigenartig, stimmungsvoll, als Leitmotiv enthaltend die Trauer über das Elend des Krieges, die Friedenssehnsucht. Verlag Art. Instit. Orell Füssli, Zürich. 14 Seiten, gute Ausstattung. Preis 60 Rp.

### Des Menschen Wert.

Seltsame Welt, die immer darnach fragt  
Was dieser oder jener dazu sagt,  
Wenn Menschen ihre eigenen Wege wandern  
Und einer nicht so aussieht wie die andern!  
Des Menschen Wert ist seine Eigenart,  
Die sich in Tat und Urteil offenbart.  
Der Hohlkopf nur füllt sich mit fremder Meinung  
Bei jeder ungewöhnlichen Erscheinung. Friedrich Bodenstedt.