

**Zeitschrift:** Freidenker [1908-1914]  
**Herausgeber:** Deutsch-Schweizerischer Freidenkerbund  
**Band:** 21 (1913)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Der Katholizismus und unsere Klassiker  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-406358>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Der freidenker

Abonnement für Deutsch-  
land und Schweiz (auch auf  
jedem Postamt) vierteljährlich  
M. 1.40 = Fr. 1.75. Für andere  
Länder M. 1.60 = Fr. 2.—.

Heil dir, Prometheus! In eifriger Nacht | hast du das Feuer den Menschen gebracht.  
Doch wehe, da liegst du, vom Götterneide | in Ketten geschmiedet, dem Geier zur Weide!  
Der nistet, wo Purpur und Kutte thront | und wahngeblendet der Sklave front.  
Empöre dich, Riese, recke die Glieder | und schlage den Feind mit der Kette nieder!  
Triumph! Aus Scheiterhaufen und Schranke | schwebt auf zur Sonne der freie Gedanke.

Erscheint halbmönatlich.  
Inserate kosten pro vierge-  
spaltene Petitzeile 20 Pfg. =  
25 Cts., bei Wiederholungen  
Rabatt. Probenummern gratis.

Zeitschrift des Deutschen Freidenkerbundes und des Deutsch-Schweizerischen Freidenkerbundes

Nr. 16 (12) Lfd. Nr. 512

München und Zürich, den 15. August 1913

21. Jahrgang

Inhalt: Der Katholizismus und unsere Klassiker. — Träume eines  
Pessimisten. Von Dr. R. (Würzburg). — Gustav und Abraham.  
Ein Stücklein Bibelkritik. Von Eduard Weitsch. — Die Kirche  
hat einen guten Willen. — Der Berliner Scheiterhaufen im  
„Befreiungsjahr“ 1813. In Sachen Wolfsdorf contra Eschirn.  
— Sprechsaal. — Freidenkertum. — Mitteilungen. — Inserate.

## Der Katholizismus und unsere Klassiker.

In dem Dörfchen Gaesdonck am Niederrhein, unweit  
der LobengrinStadt Kleve, steht eine sogenannt huma-  
nistische Bildungsanstalt unter katholisch-geistlicher Lei-  
tung. In der Bibliothek dieses Institutes hat man, weit-  
herzig, wie man nach außen zu scheinen bejagt ist, auch  
unsern klassischen Dichtern ein Ruheplätzchen vergönnt.  
Allerdings: in „purgierten“ Ausgaben, wie sich für junge  
Leute, die katholisch sind, zu lesen ziemt. Entlehnt nun  
der Primaner, was indessen nicht allzuoft vorkommen soll,  
ein Bändchen Goethe oder Schiller oder einen andern  
nichtkatholischen Dichter, den man, mit der gebotenen  
Vorsicht, verabreichen zu dürfen glaubt, und schlägt das  
Büchlein auf, so gibts eine unerhoffte Ueberraschung.  
Von Blattseite zu Blattseite fortschreitend, findet der Le-  
ser hier einzelne Worte, dort ganze Zeilen und Sätze mit  
schmalen Papierstreifen fein säuberlich überklebt. Also,  
daß nun alle gefährlichen Stellen, die selbst in gereinigten  
Ausgaben noch der katholischen Jünglingsseele Schaden  
tun können, ausgemerzt sind, und ein nicht mehr zu be-  
anstandender Schiller, Goethe, Lessing usw. übrig bleibt.

Dieses heitere (und erlebte) Pfaffenstücklein, das wie  
ein mittelalterlicher Klosterscherz anmutet, steigt mir in  
die Erinnerung, wie ich von der Mobilmachung der schles-  
ischen Merikalen gegen Gerhart Hauptmann und sein  
Jahrhundertfestspiel lese. Aber gleichzeitig mit diesem

taucht auch ein anderes Erinnerungsbild vor dem inneren  
Auge auf. Der Herr „Regens“ doziert in der Prima  
über neuzeitliche Weltanschauungsgedanken. Lessing habe,  
sagt er, die Religion von Zud, Christ und Gottentot nur  
deshalb gleichgesetzt, weil er sich in die Gunst bei reichen  
Juden bringen wollte . . . Goethe, sagt er, hat nur so  
lange die Existenz eines persönlichen Gottes gezeugnet,  
als er sein unmoralisches Leben führte . . . Schiller,  
sagt er, machte einen albernen Wit, als er in dem be-  
kannten Epigramm erklärte, er habe keine Religion —  
aus Religion; in Wirklichkeit, sagt er, hatte Schiller keine  
Religion — aus Hochmut. Dieses und manches von  
ähnlichem Kaliber doziert der Herr katholische Religions-  
lehrer denselben Schülern, denen der Herr Deutschlehrer  
soeben erst diese Lessing, Goethe, Schiller als die großen  
Erzieher und geistigen Führer des deutschen Volkes und  
der ganzen Menschheit hingestellt hat . . . Aber der Herr  
Religionslehrer ist dem Herrn Deutschlehrer über. Auch  
darin, daß er in seiner Weltanschauungsstunde bis in die  
jüngste Gegenwart kommt. Unter vielen andern Namen  
— Philosophen, Schöngelstern, Naturforschern und son-  
stigen „Frrlehrern“ — fällt auch der des Gerhart Haupt-  
mann und des Hermann Sudermann, die gerade in voller  
Blüte stehen. Sie sind „die typischen Vertreter des mo-  
dernen Chnismus und der Frivolität in der Literatur.“  
Den Hauptmann soll man aber nicht zu wichtig nehmen;  
denn er ist — man bewundere den Wit unseres Abraham  
a Santa Clara — im Grunde nur ein „Neben“mann!  
Den Sudermann aber sollte man frischweg einen „Su-  
del“mann heißen . . .

Die amüsante Weltanschauungsstunde unseres Herrn  
Regens wird unserm Dichter Gerhart Hauptmann heute  
vermutlich schärfer zusehen als dazumal, vor fast fünf-  
zehn Jahren. Denn er ist inzwischen in die Weltliteratur

hineingewachsen, hat aus den Offenbarungen seines Gottes enthüllt, wie man Narren in Christo von je gekreuzigt und verbrannt hat, und läßt nun gar in seinem Festspiel eine seiner allegorischen Figuren sagen, daß der Heiland des ewigen Weltfriedens noch nicht geboren sei. Also ein gefährlicher Mensch . . .

Zum Einstellen der Werke Gerhart Hauptmanns in ihre Bibliotheken haben die Herren in der schwarzen Soutane noch keine Veranlassung: die offizielle Literatur- und Geistesgeschichte reicht ja nicht bis in die Gegenwart, und für die Schule ist dieser Dichter — oder vielmehr: die gegenwärtige Schule für diesen Dichter — noch nicht reif, sodaß also das Dekorum nicht gewahrt zu werden braucht. Das hat das Gute, daß Hauptmann vor dem Ueberfleckwerden geschützt ist. Wenigstens vorläufig, für die ersten fünfzig Jahre. Einstweilen kommt er mit Anwürfen in Parteiversammlungen und in der Gott geweihten Religionsstunde davon. at.

## Cräume eines Pessimisten.

Von Dr. R. (Würzburg).

### I.

Es war Nacht; die halbe Mondscheibe gab spärliches Licht.

Ein Jüngling ging zögernd in einer fremden Stadt eine breite, menschenleere Straße entlang; da sah er ein Haus, das ihm bekannt schien; er trat näher; kein Zweifel, es war sein Elternhaus, aber Vater und Mutter waren längst tot; was sollte er den Versuch machen, einzutreten, noch dazu bei nächtlicher Zeit? Traurig ging er weiter; da sah er abermals eine Stätte, die er einstens lieb gewonnen; wie oft hatte er nach dem Erkerfenster geblickt, hinter dem zwei leuchtende Mädchenaugen hervorglugten. Er ging weiter und immer weiter, manches Haus erweckte in ihm Erinnerungen an seine Jugendzeit; da ward ihm klar, daß er sein vergangenes Leben im Traum schaue; ein Zurück gab es nicht und so schritt er denn zögernd vorwärts. Da kam er an Paläste mit marmornen Freitreppen, inmitten blühender Gärten; ja, so sahen die Lustschlösser aus, die er in Kindertagen gebaut. Er ging weiter und sah manch stattliches Haus; allmählich wurden die Häuser kleiner, die Gärten verschwanden, der Weg ward schlechter; da erkannte er, daß er nicht auf dem rechten Wege sein könne. Er wollte umkehren, allein hinter ihm klappte eine tiefe Kluft, über die kein Steg führte; es blieb ihm kein Ausweg, er mußte auf dem einmal eingeschlagenen Wege weiter, der sich langsam in ödes Land verlor. So oft er stehen blieb, fühlte er den Schlag einer Geißel, die ihn vorwärts trieb; er sah sich nicht um nach der Gestalt, die ihn peitschte; er kannte sie aber, es war Ananke, die Göttin des unerbittlichen Zwanges.

### II.

Ein alter Mann schleppte sich mühsam durch den Wüstenand; er war dem Verdursten nahe; da sah er in nicht allzugroßer Ferne sein heißersehntes Ziel, eine Dase. Als er näher kam, erblickte er unter schattigen Bäumen eine Quelle; am blumigen Ufer saß eine liebliche Gestalt mit Mohnblumen in den Haaren; das Mädchen erhob sich und sprach: „Sei mir gegrüßt am Wasser des Vergessens; trinke von dieser Lethe, und alles, was du im Leben erfahren, wird aus deinem Gedächtnis schwinden.“

„Behalte deinen Trank; auch wenn ich verdursten müßte, die Erinnerung an die Liebe meiner Mutter soll mir, solange ich lebe, nicht vergehen.“

Dürstend zog er weiter.

Nach kurzer Wanderung kam er an eine zweite Quelle; eine Bacchantin, mit Epheu und Weinlaub um Haupt und Gürtel begrüßte ihn: „Willkommen am Wasser des frohen Erinnern's; trinke aus der Quelle Nepenthes\*); was du je Schlimmes im Leben erfahren hast, wird dir aus dem Gedächtnis schwinden, aber die Erinnerung an die frohen Stunden deines Daseins wird dir den Lebensabend verschönen.“

Aber der Wanderer sprach: „Ich bin kein Sybarite; mein ganzes Leben war voll Haß und Kampf gegen Heuchler und Zeloten; ich will die Erinnerung an den Kampf nicht missen.“

Und dürstend zog er weiter.

Bald darauf sah er abermals eine Quelle sprudeln; ein Weib in buntfarbigem Kleid, mit einer Schellenkappe auf dem Haupte, kam ihm entgegen, winkte ihm mit einem schäumenden Glase Sekt und rief: „Willkommen am Jungbrunnen; koste von dem köstlichen Raß, und das Alter weicht dir aus den Knochen, du wirst wieder jung und kannst dein Leben nochmals durchleben.“

„Kann ich mein Leben neu gestalten oder muß ich es nochmal so verbringen, wie ich es durchlebt habe?“

„Es verläuft genau so wie das erste Mal!“ — Da sang eine Spottdroffel in den Zweigen.

„Ich verzichte“, sprach der Wanderer nach kurzem Besinnen und zog weiter.

Und wiederum, nach einer kurzen Weile, traf er auf eine Quelle, beschattet von einem mächtigen Baume; an einem dicken Ast hing eine schillernde Schlange, von Zeit zu Zeit träufelte aus ihrem Rachen ein Tropfen giftigen Geifers hinab in das Wasser; die Hüterin der Quelle war ein scheußliches Weib, mit weißen Büsten und mit dem Haupte einer Meduse; die fleischlosen Hände schöpften mit einem Totenschädel das grünliche Raß. „Hier quillt das Wasser der Weltverachtung und der Lebenerkennung!“ rief höhrend das Weib; „dürstet dich nach diesem Trank?“

„Reich mir die Schale.“ —

## Gustav und Abraham.\*\*)

Ein Stücklein Bibekritik.

Von Eduard Weitsch.

So! Die Lampe brennt!

Auf meinem Schreibtische türmen sich die Korrekturhefte.

Die Forderung des Tages! —

Drohend klappt das Faß der roten Linde, das schwarze ist fest geschlossen. — Man taucht so leicht falsch ein — und eine Korrektur mit schwarzer Linde! — Nein, es sei Ordnung in unserem Dasein!

Also los!

Da klopft es! Ich kenne dies Klopfen an meiner Zimmertür, ganz fein und doch so „eindringlich“.

Das Söhnchen meiner Wirtin.

„Na man herein, Gustav!“

Die Linde wird heruntergedrückt und — schnapp — schnellst sie geräuschlos wieder empor.

Und hereinspaziert kommt das Bürschchen, das die Menschen einst Gustav zu taufen liebten. Fast sechs Jahre zählt er nun und zeichnet sich aus durch eine graue Schürze mit breiten roten Mändern, zwei Augen groß und blau, in denen der Schalk und das Sinnen sonderbar

\*) Nepenthes ist bei Homer ein berauschernder Trank, der wahrscheinlich Opium, vielleicht auch Hanf (Haschisch) enthielt.

\*\*) Frankfurter Zeitung.